中 玉 戏 曲 音 乐 成



中国乐曲成集

吉 林 卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会

中国了了人

中国戏曲音乐集成・吉林卷

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会 中国 ISBN 中心出版 新华书店北京发行所发行 北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:60,25 插页:16 字数:121 万 1999 年 6 月北京第一版 1999 年 6 月北京第一次印刷 印数:1-2000 册

ISBN 7-5076-0141-2/J・136 定价:155 元 中 华 人 民 共 和 国 文 化 部中华人民共和国国家民族事务委员会主办中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准 为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编 周巍峙

副 主 编 卢 肃 余 从(常务) 常静之

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢 肃 安志强 孙松林 李郁文

余 从 周巍峙 常静之 董维松

总 编 辑 部

主 任 张 刚

副 主 任 张 民

编 辑 吴春礼 李 心 路应昆 朱飞跃

责任编辑 余 从 张 刚

特约审稿员 (以姓氏笔画为序)

任光伟 刘 莹 孙松林 李郁文

张 慧 金 震

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会

主 编 刘振德

副 主 编 张士魁(常务)

顾 问 张先程

委 员 (以姓氏笔画为序)

毕凤岐 刘振德 孙正义 孙国选 那炳晨

张士魁 张先程 金南浩 郝 明 姜 恩

姜宝玉 徐达音 梁秀成

编 辑 部

主 任 毕凤岐

编 辑 张士魁 毕凤岐 梁秀成 孙国选 金南浩

金士贵 孙正义 郝 明 郑基焕 于 允

京剧音乐 梁秀成 于 允(助理)

评剧音乐 毕凤岐 孙国选

拉场戏音乐 金士贵

吉剧音乐 张士魁 毕凤岐

唱剧音乐 金南浩 金敬爱

黄龙戏音乐 毕凤岐

新城戏音乐 毕凤岐

吕剧音乐 梁秀成

人物介绍 郝明 毕凤岐

曲 谱 校 订 梁秀成 孙国选 毕凤岐

文字编辑 孙正义

美 术 编 辑 郑基焕

编 务 于 允

责任编辑 张士魁 毕凤岐

撰 稿 人

综 述 张士魁

概 述 京 剧 梁秀成

评 剧 毕凤岐

拉场戏 那炳晨 金士贵(执笔)

吉 剧 张先程 张士魁

唱 剧 金敬爱 金南浩

黄龙戏 毕凤岐

新城戏 徐达音

吕 剧 金太石

人物介绍 (撰稿人见人物条目正文后)

摄影 郑基焕 宋洪弟 杨秀森 马松竹

王力夫 杜振东

照片提供 吉林省京剧团

吉林省民间艺术团

长春评剧院

吉林市评剧团

农安县黄龙戏剧团

扶余县满族新城戏剧团

吉林省艺术研究所

吉林市艺术研究所

通化市艺术集成办公室

(以下以姓氏笔画为序)

丁英奇 王玉蓉 王曼苓 宋洪弟 郑玉凤

张桂霞 张桂秋 梁小鸾 筱艳霞 董春柏

序言

月魏時

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱的艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979 年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(--)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲[六么]曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是"村坊小曲"、"俚巷歌谣",之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在"戏文"《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就已有了"南北合套"的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或"改调歌之"的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所共认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了"声各小变,腔调略同"的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生"音虽递改,不过即本土所近者少变之"的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻"百花齐放,推陈出新"的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念;在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段,习称"四功"。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在"四功"中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中 的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。 第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。 诗体的唱腔曲词与音 乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一 方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等 对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、 词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏 曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二, 戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱 技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给 观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要 符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的 歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出 有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展 变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从 而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说 唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧 内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋于了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的"灵魂",无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽 然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来 自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南 有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在 最初的来源问题上却几乎无一例外。以 16 世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州 昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以"新声"、"时调" 广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌 曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华 人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术 "琴书",其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较 单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱, 还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需 要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调 的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作 "制谱",它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造, 使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔 曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享 受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音 乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步 前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺 术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和 人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺 术如停滯不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的 实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏 曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物 时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础 上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从 戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展 到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺 术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的 运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、 气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发 展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善 于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立 足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用,有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,"全"、"精"、"准"、"明"成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区 各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各 种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全 就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不 全就不能很好地完成编纂集成的任务。 精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注 释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡例

- 一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。
- 二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。
- 三、各卷一般均由"综述"、"图表"、"剧种音乐"和"人物介绍"四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。
- "人物介绍"采用以生年为序(须另附"姓氏笔画索引")或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为"总目"和"曲谱目录"。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行 必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至1985年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

- 一、《中国戏曲音乐集成·吉林卷》为一卷本。内容包括:综述、图表、剧种音乐概述、唱腔选段、折子戏、人物介绍等。全卷共收入唱段 288 段,有关剧目 176 个(其中传统戏 60个,新编历史戏 68个,现代戏 48个,演唱者 192 人),基本上概括地反映了吉林省戏曲音乐的全貌。
- 二、历史上在吉林流传的戏曲剧种有京剧、评剧、河北梆子等,中华人民共和国成立之后,移植的剧种有赣剧、豫剧、吕剧、黄梅戏、越剧等。因种种原因有些剧种已从吉林戏曲舞台上消失,本卷只做文字概略介绍,没有按剧种单列,只收入现仍活跃于吉林戏曲舞台上的京剧、评剧、拉场戏、吉剧、唱剧、黄龙戏、新城戏和吕剧 8 个剧种的音乐资料。
- 三、综述是本卷主脑,从客观上对吉林省的地理环境、建制沿革、民俗风情、文化传统以及剧种形成与发展的历史和现状,秉笔直书、简要表述。对传入剧种只记述流入吉林省后的概况。

四、剧种音乐是本卷主体。其中收入8个剧种不同年代里具有代表性艺人(演员)演唱的、反映本剧种特色的优秀唱段。新编剧目则选编音乐改革上较为成功的唱腔。《概述》简略表达剧种源流,着重介绍其音乐结构、表现功能及手法。各剧种的唱腔排列,按其在本剧种中的主体作用,先板腔,后曲牌,结构上先单一,后复合。行当唱腔,除京剧先生、旦、后净丑外,其它剧种均先旦后生。同一腔调,以剧目的演出年代或演唱者的辈份先后排列,力求体现出彼此的内在联系和演化的历史过程。器乐部分,分别收入各剧种具有代表性的或改编、新创的器乐曲牌,一般传统通用的器乐曲和锣鼓点均未收入。在京剧、评剧和吉剧收有折子戏选场。均为完整一折,并保留锣鼓、道白、伴奏曲牌及相应的表演提示。

五、图表中的吉林省行政区划图,为 1994 年的行政区划,按《中国戏曲音乐集成编辑体例》规定的 1985 年下限,略有变更。1985 年的行政区划,参见吉林省剧种分布图。

六、人物介绍,以人名开条,以姓氏笔画为序,收入了在不同历史时期对各剧种音乐的 革新与发展有突出贡献的演员、鼓师、琴师、作曲者,以及在戏曲音乐理论研究上成绩卓著 的理论家、学者。

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部

总 目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综 述	
图表	
吉林省行政区划图	
吉林省剧种分布图(一) ····································	
吉林省剧神分布图()	
剧种音乐	
京剧	
概述	
唱腔	
器乐	
折子戏	
评 剧····································	
概述	
唱腔······	
选场	
拉场戏	
概述	
唱腔	
吉剧	
概述	
唱腔······	
器乐	
	1

.

选场	(705)
唱剧	(723)
概述	(723)
朝鲜语语音与国际音标对照表	(732)
选段	(733)
黄龙戏	(783)
概述	(783)
唱腔······	(787)
器乐	(833)
新城戏	(836)
概述	(836)
唱腔	(839)
器乐	(864)
吕 剧····································	(870)
概述	(870)
唱腔	(873)
人物介绍	(893)
后记	(929)

曲谱目录

京剧

_	
	-
	100
_	\sim
	ит

西皮	(41)
疾病缠身有几春《刀劈三关》雷万春[生]唱〔西皮原核〕	(41)
蒙君子致殷勤再三问话《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔西皮原板〕	(42)
来将桶水泼地下《马前泼水》朱买臣[生]唱〔西皮二六板〕	(45)
指着西凉高声骂《武家坡》王宝钏[旦]唱[西皮二六板]	(48)
娇啼啼百啭悦耳声《红衣公主》公主[旦]唱[西皮二六板]	(49)
三篇打我落江心《冤家夫妻》玉凤[旦]唱[西皮二六板]	(51)
好心好意《五把钥匙》八里香[女]唱〔西皮二六板〕	(52)
我多想中破紫葉城《清宫外史》光绪[生]珍妃[旦]唱[西皮二六板]	(54)
忽听万岁唤一声《打严嵩》邹应龙[生]唱[西皮流水板]	(56)
冤鬼家住在南阳《乌盆记》刘世昌[生]唱〔西皮流水板〕	
母亲既要问根由《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔西皮流水板〕	(58)
听他言吓得我浑身是汗《四郎探母》铁镜公主[旦]唱〔西皮流水板〕	(59)
接过红旗喜心间《天天向上》朱小梅[女]及众同学[西皮流水板]	(60)
国家将兴天降瑞 《戏迷传》纪信[丑]唱[西皮流水板]····································	(62)
我和你夫妻们恩德非浅《四郎探母》杨延辉[生]铁镜公主[旦]唱〔西皮快板〕	
贤弟抬头来观瞧《珠帘寨》李克用[生]唱[西皮摇板][流水板]	
珠光异彩照满室《双青天》高必道[生]唱[西皮散板][原板][搖板]	(69)
鲁家寨中气森森《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱[西皮导板][回龙][流水板]等	(71)
车轮转动汽笛响《一路平安》老叶[男]唱〔西皮摇板〕〔原板〕〔流水板〕	(73)
一自长安别圣君《火焰山》唐僧[小生]唱[西皮导板][原板][散板]	(75)
邻居大嫂一声唤《武家坡》王宝钏[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(77)
宋巧娇跪至在大佛宝殿《法门寺》宋巧娇[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔搖板〕等	(80)
母亲莫要乱猜想《岳雷招亲》罗秀英[旦]唱[西皮二六板][流水板]	(83)
不知是死还是生《冤家夫妻》何玉凤[旦]唱[西皮散板][原板]	(85)
过冬了《寒号鸟》凤凰[女]唱〔西皮二六板〕	(86)
听说老焦到咱家《焦裕禄》郭大娘「女]唱[西皮导板](回龙][原板]等	(87)

独霸自为王《智擒惯匪座山雕》座山雕[男]唱[西皮搖板][流水板]	· (9 0)
咱们是少先队员《天天向上》纪铁成[男]朱小梅[女]唱[西皮散板]〔流水板〕	· (9 2)
姑娘你为人不一般《金童》商贩[男]婷婷[女]唱[西皮二六板][流水板]	(9 3)
到虹桥去会红妆《红衣公主》时廷芳[小生]唱[西皮娃娃调导板][西皮二六板]	• (95)
反西 皮	· (98)
少年结发情谊稠《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱〔反西皮宽板〕	• (98)
二黄	(101)
娘子不必太烈性《搜孤救孤・劝妻》程婴[生]唱〔二黄原板〕	(101)
我虽是女儿家颇有才量《生死恨》韩玉娘[旦]唱〔二黄原板〕	(103)
汉高祖创基业治平天下《七星灯》诸葛亮[生]唱〔二黄慢板〕	(105)
鸳鸯剑断送了手足性命《红楼二尤》尤二姐[旦]唱〔二黄慢核〕	(109)
想当年截江事无限悔恨《祭江》孙尚香[旦]唱〔二黄慢板〕	(112)
出门来羞答答将头低下《春秋配・捡柴》姜秋莲[旦]唱〔二黄慢板〕	(114)
汉苏武身困在沙漠苦海《苏武牧羊》苏武[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(117)
叹杨家投宋主心血用尽《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(120)
含恨赴刑场《血溅美人图》李岩[生]唱[二黄导板][回龙][慢板]	(122)
群众观点是根本《一路平安》老叶[男]唱[二黄原板][快三眼]	(126)
你觉悟提高心高兴《王杰》王杰[男]唱[二黄原板][两眼板][垛板]	(129)
恨周兵动干戈《南界关》徐金花[旦]唱[二黄导板][回龙][原板]	(131)
满怀心事《火焰山》铁扇公主[旦]唱[二黄慢板][原板][快板] ····································	(133)
夜朦胧晚风吹《梅河两岸》王桂英[女]唱〔二黄散板〕〔慢板〕〔原板〕	(136)
看家谱苦大仇深常思念《天天向上》李老师[女]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(140)
恨辽邦动干戈骄横狂妄《一代巾帼》佘太君[老旦]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(142)
恨金人毁和盟《采石之战》刘锜[净]唱[二黄慢三眼][快三眼][原板]	
听谯楼打罢了初更时候《探皇陵》徐延昭[净]唱[二黄导板][回龙][原板]	(149)
难忍心头恨《采石之战》刘锜[净]虞允文[生]唱〔二黄砥板快三眼〕〔原板〕	
反二黄	
因此上隨老丈转回家来《乌盆记》刘世昌[生]唱〔反二黄原板〕	(158)
观药酒不由人珠泪双降《刀劈三关》雷万春[生]唱〔反二黄原核〕〔散核〕	(160)
进祖庙不由人心中悲惨《哭祖庙》刘谌[生]唱[二黄导板][回龙][反二黄慢板]	
妻女门徒跪山庄《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱[反二黄教板][紧板][原板]等	
幡然猛噩掌灯把书焚《巴山秀才》秀才[生]唱[反二黄导板[回龙][慢板]	
在江边摆祭礼悲声告禀《祭江》孙尚香[旦]唱[二黄导板][回龙][反二黄慢板]	
繁星眨眼月儿转《 真情假意》佩佩[女]唱[反二黄慢板][原板] ····································	
南梆子	(188)

.

老妈妈一番话《宣化府》桑贵[旦]唱〔南梆子原板〕	(188)
领群芳卖风流《连环记》貂蝉[旦]唱〔南梆子原板〕	(189)
问君子因甚事荒郊来停 《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔南梆子原板〕 ····································	(192)
夜巳深《龙潭燕》龙潭燕[旦]唱〔南梆子原板〕	(196)
杨家将果然是勇猛英俊《一代巾帼》穆桂英[旦]唱〔南梆子原板〕	(198)
共扶新朝《血溅美人图》陈圆圆[旦]唱〔南梆子原板〕	(200)
歌唱胜利《红姊妹》朴正姬[女]王雪梅[女]唱〔南梆子原板〕	(202)
一路行来心情振奋《敖拉・一兰》一兰[女]唱〔南梆子导板〕〔原板〕	(205)
四平调	(207)
听谯楼打罢了初更时分《琼林宴》范仲禹[生]唱〔四平调原板〕	(207)
朝夕铸剑忘年残《龙潭燕》吉翁[生]唱[四平调原板][反二黄原板][搖板]	(211)
遭幽禁《血溅美人图》陈圆圆[旦]唱[四平调原板]	(214)
小小摇篮《群凤朝阳》金凤[女]唱[四平调原板]	(216)
高拨子	(218)
忽听得家院一声禀《徐策跑城》徐策[生]唱[高拨子导板][回龙][原板]	(218)
大雨里走无路《临江驿》张翠鸾[旦]唱[高拨子导板][回龙][原板]	(221)
今奉王命出帝京《破洪州》穆桂英[旦]唱[高拨子导板][回龙][原板]等	(224)
徽调	(226)
缝制衣裳待夫还《血溅美人图》红娘子[旦]唱[徽调摇板][慢板][中板]	(226)
杂调	(230)
问君归期未有期 《巴山秀才》霓裳[旦]唱〔昆调中板〕 ····································	(230)
社会主义美景无边《松江渡》王彩凤[女]唱[昆调教板][中板]	(231)
斩浪劈流精神抖 《烽火桥头》赵德胜[男]虎子[男]王振刚[男]唱 ····································	(232)
器乐	
汽笛声声《 一路平安》开幕曲 ····································	(234)
洞欢曲《 火焰山》····································	(235)
折子戏	
两狼鏖兵·碰碑···································	(237)

评 剧

_
ж-
пт

	·	
正ì		
	万里长城《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔慢核〕	
	我对不起那罗德《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕	
	闻听此言泪满腮《 桃花庵》陈妙禅[旦]唱〔慢核〕 ····································	
	手托着香腮发呆乜《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕	(278)
	终身遂了心愿《苏小妹与秦少游》苏小妹[旦]唱〔慢板〕	(281)
	你胖胖的面容《不准出生的人》央金[女]唱〔慢板〕	(284)
	时逢三月风光好《江风记》贺秀娥[旦]唱〔慢板〕	(286)
	夸像篇《桃花庵》陈妙禅[旦]唱〔快三眼〕	(2 87)
	闻听府门外来了王延龄 《杨八姐游春》佘太君[老旦]唱[导板][二六板]	(2 89)
	为孙儿五十大寿摆酒宴 《百岁挂帅》佘太君[老旦]唱〔二六板〕 ····································	(2 90)
	月亮门转过来高文举《夜宿花亭》高文举[小生]唱〔二六板〕	(2 91)
	观画《血书情》宋弘[生]唱〔二六板〕	(2 94)
	我思想起心好恼《花为媒》张五可[旦]唱〔垛板〕	(2 95)
	一见蓝衫变容颜《桃花庵》窦氏[旦]唱〔垛板〕	(2 96)
	面前来到了观花亭《夜宿花亭》张美英[旦]唱〔快垛板〕	(2 97)
	手端酒杯刚要用《珍珠衫》罗德[小生]唱〔垛核〕	(299)
	眼望着长城心儿酸痛《孟姜女》孟姜女[旦]唱[洛调][慢板][垛板]	(301)
	鸿雁南飞眼望空《刘翠屏哭井》李母[老旦]唱〔格调〕〔慢板〕	(304)
	咬银牙切玉齿恨骂强人《李香莲卖画》李香莲[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(306)
	劝一声我的妈妈《小姑贤》素花[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(309)
	您莫流泪莫心伤《不准出生的人》达娃[女]唱〔慢核〕〔慢垛板〕	(311)
	唐伯虎得娶女多娇《唐伯虎点秋香》秋香[旦]唐伯虎[小生]唱〔慢板〕〔二六板〕	(313)
	雁儿归去画梁空《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱〔慢板〕〔二六板〕	(316)
	观星斗《夜宿花亭》张美英[旦]唱[慢板][垛板][快垛板]	(3 18)
	哭井《刘翠屏哭井》刘翠屏[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔散板〕	(322)
	见金钵放霞光《白蛇传》白素贞[旦]唱〔慢核〕〔垛核〕〔散核〕等	(326)
	我的爹爹为官清廉《牢狱产子》陈雪梅[旦]唱[慢板][垛板][散板]等	(331)
	蜡烛双烧心欲碎《凤还巢》程雪娥[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕	(336)
	绵绵古道连天上《蝶恋花》杨开慧[女]唱[慢板][顶板快三眼][垛板]等	(338)
	说到了伤心处难把话曰《宦海潮》李氏[旦]唱〔慢板〕〔快流水板〕	(342)

霎时来到黄浦江 《马振华哀史》	马振华[女]唱(快流水板](搭调](慢板]		(345)
将客爷让到了后宅里 《丑开店》	毛寡妇[旦]刘四秋[小生]唱(快三眼)(二	六板][慢板]等	
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	•••••••••••••••••••••••••		(349)
在家中许配高文举《 夜宿花亭》	张美英[旦]唱[梆子小导板][慢板][垛板		(354)
请万岁且息怒 《花打朝》程七奶	奶[彩旦]唱[散板][慢板][二六板]等 ・	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(356)
我问你《金色道路》奥金[女]唱	〔散板〕〔快二六板〕〔慢板〕等		(363)
一见爹爹血染红《 马振华新生》	马振华[女]唱[散板][慢板][垛板]等 ・		(366)
秋风飒啦啦《白莲花》白莲花[女	[7]唱[散板][二六板][两眼板]等		(369)
这鼓声《不准出生的人》尼玛[女	【]唱[散板][垛板][流水板]等		(373)
秀英她《红色种子》素贞[女]秀:	英[女]唱〔紧打慢唱〕〔二六板〕〔垛板〕等	••••••	(375)
哭天嚎地寻儿郎 《半把剪刀》陈	金娥[旦]唱〔散板〕〔垛板〕〔散板〕等		(378)
十八年的仇《 半把剪刀》陈金娥	[旦]唱[流水板][慢板]等	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(382)
戎装跃马离闺楼《 公主与奴隶》	响铃[旦]丹珠[旦]唱[尖板][回龙][慢板	〕等	(386)
脱钗裙洗脂粉《花木兰》花木兰	[旦]唱〔导板〕〔二六板〕		(390)
你自幼苦里生来苦水里漫 《红色	三种子》秀英[女]唱[二六板][慢板][垛板	.)	(393)
我一见宋王来赔情《 杨八姐游看	₣»佘太君[老旦]唱[二六板][流水板] ‥	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(395)
尊店嫂休要哭来莫要嚷 《马寡妇	3开店》狄仁杰[小生]唱[二六板][流水板	.)	(400)
心爱的东西任凭你挑 《红楼梦》	贾宝玉[小生]唱[二六板][垛板]		(403)
来了刘伶好酒的男《刘伶醉酒》	刘伶[小生]唱[二六板][垛板][快垛板]		(405)
想当年《打狗劝夫》赵连壁[小生	E]唱[二六板][流水板] ·······	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(408)
血债要用血来还《枫 树湾》赵母	[女]唱〔尖板〕〔二六板〕〔垛板〕等	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(411)
怎么舍得把你丢《杜十娘》老鸨	[彩旦]李甲[小生]唱[散板][二六板] ・・	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(416)
银妆玉楼雪花纷《半把剪刀》曹母	锦棠[生]唱〔散板〕〔二六板〕	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(419)
见物犹见亲人面 《彩云归》黄维:	芝[男]唱[散板][二六板][流水板]等 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(421)
小苍娃离开了登封县 《奇冤义》	目》苍娃[丑]唱[尖板][二六板]等	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(423)
小苍娃生来灾星重《 奇冤义胆》	(续集)苍娃[丑]唱[散板][慢板][二六板	〕等	(426)
귳调	•• ••••	•••••	(430)
我未曾说话痛悲哀《 马振华哀史	こ》马振华[女]唱[反调慢板]	•••••	(430)
张美英进花园《夜宿花亭》张美	英[旦]唱[反调慢板][反调垛板]	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(432)
未开言不由人珠泪滚滚《情探》	敷桂英[旦]唱[反调慢板][反调垛板] ··		(437)
三炷香《拜月记》王瑞兰[旦]唱	[正调慢板][反调慢板][正调垛板]等 …	••••••	(439)
夜深雁惊栖不定《杜十娘》杜十:	娘[旦]唱[悲调][反调散板][反调慢板]	¥	(444)
见灵牌思父王 《白花点将》白花	[旦]唱[反调尖板][回龙][反调慢板]等	•••••	(450)
飞向朝阳《蝶恋花》杨开慧[女]	唱[反调慢板][反调二六板][正调二六板	.)等	(456)
听公主诉肺腑《密建游宫》密建	[小生]唱[散板][二六板][反调慢板]等	••••••	(461)
牢底坐穿志不更《 血书情》宋弘	[小生]唱[散板][反调慢板][反调垛板]	¥	(462)

(466)
(466)
(468)
(470)
(471)
(473)
(477)
(483)
(486)
(488)
(488)
(489)
(493)
(495)
(498)
(498)
(501)
(504)
(506)
(508)
(542)
(545)
(547)
(548)
(551)
(553)
(557)

孔雀开屏我姓张《锔大缸》张镅炉[丑]王二娘[彩旦]唱〔锡缸调〕	(560)
奴家我上赶着把你找《马前泼水》崔氏[彩旦]赵石匠[丑]唱[喇叭牌子][锡缸调][纱金扇)
	(561)
月芽上墙头《二大妈探病》二大妈[彩旦]唱〔纱窗外〕	(567)
一更里梨花左右为难《寒江》樊梨花[旦]唱〔类梨花五更调〕	(568)
上茨儿山《茨儿山》嫂嫂[旦]妹妹[旦]唱〔茨儿山调〕	(570)
一路同行到长事《梁祝下山》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱〔採珠调〕	(571)
湘子门外打下坐《天台》韩湘子[小生]唱〔彩梆〕	(572)
听说儿媳妇要下乡 《闹碾房》凤大娘[彩旦]唱 ····································	(574)
吉剧	
唱 腔	
柳调	(583)
祝你像江中的白帆《江姐》孙明霞[女]唱〔柳调快正板〕	(583)
刹时间乌云起《桃李梅》燕文敏 [小生]春红[小旦]秋兰[小旦]唱〔柳调快正板〕 ··········	(584)
磨破鞋底当好家《队长不在家》春胜[男]唱〔柳调快正板〕	(585)
六畜兴旺鱼满池塘 《万事开头难》傅本山[男]老张[男]唱〔柳调快正板〕 ····································	(587)
我是江坎官五叔《江村女》官五叔[男]唱〔柳调快正板〕	(589)
自从盘古到如今《桃李梅》赵运华[丑]唱〔柳调快正板〕····································	(590)
稀奇古怪颠倒颠《屠夫状元》胡山[丑]唱〔柳调快正板〕	(592)
深情厚意加倍还《生命之花》杜兰[女]唱〔柳调匀板〕	(594)
一匹快马一条狗《乌拉婚礼》男声领唱、男女声伴唱〔抱板〕	(595)
儿在寒窑父担忧《搬窑》王允[生]王宝钏[旦]唱〔柳调快正板〕〔宽板〕	(598)
洞房思亲《蓝河怨》蓝瑞莲[旦]唱〔红柳子散板〕〔正板〕〔快正板〕等	(602)
想当年《搬窑》王宝钏[旦]唱[柳调慢板][快正板]	(608)
京城并非千里远《桃李梅》燕文敏[小生]袁玉李[旦]唱[柳调快正板][正板][散板]	
遇望西方百感生《三清樊梨花》樊梨花[旦]唱〔三节板〕〔柳调正板〕	(613)
革命到底志如钢《江姐》江雪芹[女]唱[柳调散板][正板][快正板]等	(615)
假意梳头窗下坐《江姐》江雪芹[女]甫志高、兰洪顺[男]唱〔柳调教板〕〔抢板〕〔流水板〕等	
眼前一床红绫被《婚礼上的眼泪》宁秀娟[女]唱[柳调散板][正板][三节板]等	
想人民为人民不徇私情《情法之间》方兰[女]唱〔柳调导板〕〔回正板〕〔正板〕等	
火红的太阳照绿海《队长不在家》桂英[女]唱〔柳调导板〕〔快正板〕	(631)

骨肉离散心似滚油煎《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱[大鼓四平调][流水板] (558)

不	认金钱只认人《红烛泪》雪花[女]唱[柳调散板][正板][快正板]等	(633)
畔	F 夜里《 三濟樊梨花》樊梨花[旦]唱〔柳调正板〕〔散板〕 ····································	(639)
Ŧ	·重苦万重恨《江姐》老太婆[女]唱[柳调慢板][正板][快正板]等 ····································	(641)
江	[风轻吹解忧烦《婚礼上的眼泪》姜春来[男]唱[柳调散板][快正板][正板]等	(643)
我	《不该告状去南京《杨 立贝告状》杨立贝[男]唱[柳调正板][快正板][流水板]等	(646)
Ŧ	F封外刚摆下一场大战《慧梅出嫁》李闯王[生]唱〔柳调正板〕〔快正板〕〔散板〕等 ········	(650)
想	K谢嫂嫂不贵之恩《包公赔情》包公[净]王凤英[旦]唱〔柳调教板〕〔流水板〕〔快正板〕等	
	***************************************	(652)
私	《访走上陈州道《包公赶驴》包公[净]唱[柳调流水板][散板][正板]等	(655)
嗨调		(659)
=	·姐你且把宽心放《桃李梅》袁玉梅[旦]唱[嗨调行板] ····································	(659)
深	图寂静晚风凉《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉梅[旦]唱[嗨调正板]〔快正板〕	(660)
满	杨心欢乐未绣尽《桃李梅》 袁玉李[旦]袁玉桃[旦]袁玉梅[旦]唱[嗨调尖板][快正板]	
	[正板]等	(66 5)
不	可强求《紅烛泪》麦收娘[女]唱[嗨调慢板][正板][快正板]等	(66 8)
百	5鸟归林峡谷静 《索木招亲》穆桂英[旦]唱[嗨调慢板][快正板]	(672)
头	7什么模样好竟成大罪《晴雯传》晴雯[旦]唱[嗨调慢板][快正板][流水板]	(675)
Ξ	E杯酒夺去我亲生骨肉《桃李梅》袁如海[生]唱〔嗨调尖板〕〔快正板〕 ····································	(678)
曲牌	······································	(680)
大	t姐你高举红灯看嫁妆《桃李梅》袁玉梅[旦]唱〔打枣〕 ····································	(089)
科	·····································	(681)
爭	发东瞧瞧西看看《燕青卖线》丫鬟[旦]唱〔卖线谣〕	(684)
技	是起这人大有名《包公赶驴》王粉莲[旦]包拯[净]唱[打花棍][数板]	(68 5)
	拉关狼烟一扫平 《三请樊梨花》樊梨花[旦]及女声伴唱[梨花五更][反西凉] ·············	
	二下陈州扬鞭催马《包公赶驴》包拯[净]唱[嗨调尖板][快正板][纱窗外]	
₹	B是一苗扇子参《三放参姑娘》那瓜[小生]唱[英雄悲][嗨调快正板] ····································	(692)
	谁曾想夫妻交拜就两分开《孟姜女哭长城》孟姜女[旦]唱〔悲调〕	
	一年苦修又苦炼《三放参姑娘》扇子参[旦]唱[慢西城][柳调快正板]	
	绣红旗《江姐》江雪芹[女]及众难友唱	(697)
器乐		
曲度	#	(699)
u)	唢呐曲牌	(699)
	《桃李梅》开幕曲	• (699)
	拜场	• (700)
	水龙岭	• (700)

柳子令	(702)
海青歌	(702)
笛子曲牌	(703)
戏春莺	
水龙吟	(704)
选场	
燕青卖线・攻心	(705)
唱 剧	
选段	
五月端午《 春香传·广寒楼》姑娘们及春香[女]唱〔中莫里〕····································	
赤诚歌《春香传·广寒楼》李梦龙[男]唱〔晋阳调〕····································	
五鹊广寒《春香传》李梦龙[男]唱〔咏诗调〕	
拒请《春香传》春香[女]芳子[男]唱〔中中莫里〕〔扎津莫里〕	
牛郎织女《春香传・广寒楼》公子[男]芳子[男]唱〔中中莫里〕	(740)
爱情歌《春香传》李梦龙[男]春香[女]唱〔晋阳调〕	
月梅自叹歌《春香传》月梅[女]唱〔中中莫里〕	
狱中歌《 春香传》春香[女]唱[中莫里] ····································	(745)
御史李梦龙拜见岳母《春香传》月梅[女]李梦龙[男]唱〔中中莫里〕〔礼津莫里〕	
[中莫里]等	
春香之母来到《春香传》月梅[女]唱〔礼津莫里〕	
春米打令《沈清传》沈奉事[男]妇女们[女]唱[礼津莫里][中莫里]	
沈清离别歌《沈清传》沈清[女]唱〔晋阳调〕	
鹏德大婶与沈奉事 《沈清传》鹏德大婶[女]沈奉事[男]唱〔晋阳调〕····································	
请听女儿的肺腑之畜《沈清传》年幼的沈清[女]唱[中莫里]	
父女相逢 《沈清传》沈奉事[男]唱〔中莫里〕····································	
穷苦打令 (一)《兴甫传》兴甫妻子[女]唱[中莫里]	
穷苦打令 (二)《兴甫传》兴甫妻子[女]唱[中莫里]	
叫我们去往何方《兴甫传》兴甫[男]诺甫[男]对唱〔中莫里〕〔中中莫里〕	
种水稻去《兴甫传》兴甫一家人唱〔中中莫里〕	
燕子打令《兴甫传》燕子唱〔中中莫里〕	
燕子禀报燕王《兴甫传》燕子唱〔中中莫里〕	
	11

.

有只梅花應在彷徨《红姊妹》春英[女]唱[晉阳调][中中莫里][扎津莫里]	(774)
假扮成游击队员《 红姊妹》叛徒[男]唱[中中莫里] ····································	(776)
端午佳节就要来到《红姊妹》母亲[女]唱[中中莫里]	(7 77)
英雄的妈妈《红姊妹》贞淑[女]唱[中莫里]	(7 77)
女战士的喜悦《红姊妹》贞淑[女]春英[女]唱[中中莫里]	(7 78)
举目眺望远方《兔子传》鳌主簿唱〔中中莫里〕	(7 79)
乃是天下第一名药《兔子传》兔子唱〔中中莫里〕	(7 80)
我的身世真可怜《金笠传》金笠[男]唱[扎津莫里]	
去啊去啊到处流浪《金笠传》金笠[男]唱〔中莫里〕	(7 82)
黄龙戏	
唱腔	
正调	(7 87)
也不知胜与败常挂心间《樊梨花》樊梨花[旦]唱〔正调平板〕	(7 87)
自幼儿随爹爹苦读文章《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱〔正调平板〕	(7 88)
都为我这年迈的婆婆《风雨菱花》花母[女]唱〔正调平板〕	(7 90)
族开得胜转回乡《樊梨花》薛礼[生]唱[正调平板]	(7 91)
顾不得头落地《生死牌》黄伯贤[生]唱〔正调平板〕	(7 93)
阳春三月多娇艳《包公嫁女》秀山[小生]唱(正调平板)	(794)
无要事我不登三宝地《樊梨花》沙里温[丑]唱[正调平板] ····································	(7 97)
回衙升堂审刁婆《唐知县审诰命》唐成[丑]唱〔正调平板〕	(7 98)
咱队的养猪场 《粮仓内外》二嫂[女]唱〔正调快平板〕 ····································	(7 99)
天上下雨地下流《无事生非》二姨奶[女]唱[正调快平板]	(801)
我建议公安部门把他抓《花甲恋》曹金祥[男]唱〔正调快平板〕	(802)
为教夫君出牢笼《女驸马》冯素珍[旦]唱[正调散板][流水板]	(804)
利箭钻心心欲碎《无事生非》王淑贞[女]唱[正调三眼板][快平板]	(805)
静悄悄却好似头顶响霹雳 《无事生非》杨春[男]唱[正调尖板][回龙][三眼板]等 ·······	(809)
脱下了滚龙袍将儿来看《喜脉案》皇帝[生]胡太医[丑]唱[正调散板][三眼板][清板]等	
*** ***	
威风凛凛出府门《穆桂英挂帅》王强[净]唱〔紧核〕〔快平板〕〔流水板〕	(815)
青调	-
酒幌高挂鞭炮脆《风雨菱花》张嫂[女]唱〔青调快平板〕	(3 17)

飘葫芦打令《兴甫传》兴甫[男]妻子[女]唱[晋阳调](768)

金銭打令《兴甫传》兴甫[男]唱[中中莫里] (772)

	策马出京来游赏《唐知县审诰命》徐士卿[生]唱〔青调滚龙〕	(819)
	姐妹三人跪埃尘《生死牌》王玉环[旦]黄秀兰[旦]李秋萍[旦]唱〔青调行核〕	(819)
	一见状纸魂魄飞《唐知县审诰命》唐夫人[旦]唱[青调教板][三眼板][快平板]	(821)
专训	間	(823)
	客官你听其详《桑园会》罗敷[旦]秋胡[生]唱〔快三顶七〕	(823)
	香沉沉迷茫茫《红楼夜 审》江梦升[丑]唱〔慢三顶七〕 ····································	(824)
	任你千条计《桑园会》罗敷[旦]秋胡[生]唱〔五字锦〕	(825)
	夫人休发怒《母老虎上轿》钱孚[丑]唱〔五字锦〕	(826)
	你为何救儿的命残生《桑园会》罗敷[旦]唱〔还魂调〕	(827)
	待我悬梁把死寻《桑园会》罗敷[旦]唱〔石榴花〕	(828)
	哭得我好糊涂《梅花扇》刘氏[彩旦]唱〔大悲调〕	(829)
	婚事丧事全反常《红楼夜审》燕燕[旦]唱[小悲调]	(830)
	孙玉姣拾玉镯我已看见《拾玉镯》刘媒婆[彩旦]唱〔半截振〕	(831)
	怎能忘 《红白喜事》灵芝[女]热闹[男]唱[东腔] ····································	(831)
器乐		
	《珍珠串》场面音乐	(833)
	欢喜乐	(833)
	小悲曲	(833)
	大悲曲	(834)
	灵堂韵	(834)
	迎宾曲	(835)
	天地行	(835)
	新城戏	
唱腔		
	把社会主义大厦修《战风沙》松梅[女]志昌[男]唱[原板]	(839)
	那一日桑园里遇见强贼《箭帕缘》贞娘[旦]唱〔原核〕〔剪句花〕	(843)
	报国同志人更亲《红罗女》红罗女[旦]乌巴图[小生]唱〔原板〕〔弹领板〕〔剪句花〕等	
	愿你们救国有路早回湖畔《红罗女》红罗女[旦]唱〔散板〕〔原板〕	(847)
	大雁北飞《战风沙》松梅[女]唱〔散板〕〔原板〕等	(849)
	扬鞭催马康庄道《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱〔快四板〕〔原板〕	(851)
	这时刻盼望你就在我身边《红罗女》乌巴图[男]唱〔三眼板〕〔原板〕	(853)
	哭巴图《红罗女》红罗女[旦]及女声伴唱〔茨儿山慢板〕	(855)
	八月金秋天渐凉《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔慢板〕〔弹颂板〕〔原板〕等	(857)

	这两天我的挂兜口朝下《战风沙》孙老疙疸[男]唱〔太平年〕	(860)
	我阿玛是王爷权势大《绣花女》小王爷[丑]及众家丁唱〔诗篇〕	(861)
器乐		
曲牌	ł	(864)
:	喜相逢	(864)
2	喜临门	(864)
:	喜太平	(865)
į	秋风落叶	(866)
J	晨钟暮鼓 ·······	(867)
锣鼓	诸	(868)
,	小五鼓 大五鼓 连五点 五花青 掰鼓点 一击鼓	
附	· : 锣 鼓 字 谱 说 明 ·································	(869)
	吕 剧	
唱腔		
	探家归来喜气洋《秀莲闯营》潘四虎[男]唱〔四平〕	(873)
	小院望月待良辰《好花难开》汪秋影[女]唱〔四平〕	(875)
	画风筝《带翅膀的情报》小丫[女]唱[四平](快四平]	(879)
	请喝小妹这杯酒《家庭变奏曲》小姣[女]唱〔反四平〕	(882)
	走不尽荒野地《哑女告状》掌上珠[旦]唱〔反导板〕〔反紧板〕等	(884)
	解放军同志停一停《秀莲闯营》秀莲[女]四虎[男]唱〔二板〕	(8 87)
	见七女发蓬乱《七仙女送子》王母[老旦]唱〔二六〕	(8 88)
	悬崖勒马莫迟延《秀莲闯营》连长[男]唱〔快ニ六〕〔流水板〕	(889)
	来帮你《争枝》正茂[男]风华[女]唱〔上合调〕	(8 91)
	苦辣酸甜君自分《乱世荒唐人》齐唱〔五更调〕	(892)

综 述

综 述

吉林省,简称吉。位于我国东北地区中部。东部与苏联、朝鲜接壤,南邻辽宁省,西连内蒙古自治区,北界黑龙江省。面积 18.74 万平方公里,人口 2300 万^①。省人民政府驻长春市。辖长春、吉林、四平、辽源、通化、浑江、白城、松原八市以及延边朝鲜族自治州,为多民族聚居区的边疆近海省。

吉林之名和吉林省的设置,分别见于清·乾隆和清·光绪两个不同的年代。据《高宗实录》载,乾隆二十二年二月(1757年4月)宁古塔将军改称吉林将军时,在吉林将军印信内,原汉书"船厂"二字改为"吉林",并书清字(满文)。"吉林"为满语"吉林乌拉"(沿江之意)的略称。吉林省,始置于清光绪三十三年三月八日(1907年4月20日),设巡抚。吉林巡抚朱家宝署印时,礼部颁发"光字第一四二号"印信一颗——吉林省印。在中国近代史上,吉林省正式诞生②。

吉林地域广阔,东部为长白山区,有老岭和牡丹岭等山岭,地势错综,多河谷盆地,富针叶林和煤、铁、金等矿产;西部为松辽平原一部分,地势微波起伏。平原和河谷地区农业发达,盛产大豆、玉米、高粱、小麦、稻米以及甜菜、亚麻等。山区除木材外,以人参、貂皮、鹿茸等特产著名。西部科尔沁草原畜牧业发达。境内松花江、图们江等水力资源丰富,建有丰满、白山等水电站。交通便利,铁路、公路、水路以及航空联结四面八方。

文化传统与乐舞

远古时,吉林省为各民族散居地区,据《辞海》称:"古肃慎地,汉为夫余地,唐为渤海地,辽为上京、东京道,金为上京、咸平路,元属辽阳行中书省,明为女真地,领于奴儿干都司,清初为吉林将军辖区"③。

① 《中国人口地理》,华东师范大学出版社,1984 年版第 85 页。

② 《吉林省沿革史要》,吉林省地名委员会出版 1984 年初版。

③ 《辞海》(1979年版)。

先秦以来,吉林地域分别由三大族系的若干民族相继聚居,即肃慎族系的挹娄、勿吉、 靺鞨、女真和满族;涉貊族系的夫余和高句丽;东胡族系的乌桓、鲜卑、室韦、契丹和蒙古族 等。他们在地域开发中创造出各具特色的民族文化。

肃慎是最早见于史册的古代民族,虞舜时称息慎。《山海经·大荒北经》载:大荒之中有山,名曰不咸,有肃慎之国。"不咸"即今长白山,"大荒"泛指东北地区东部的白山黑水间。帝舜有虞氏"二十五年,息慎(肃慎)氏来朝,贡弓矢"①,与中原建立朝贡关系。关于臣服周朝并以"柘矢石弩"进贡的史料记载则多有所见。汉代,肃慎的后裔称挹娄,由于生产力的提高,拥有较为丰富的生活物资,于是有了"昼夜会聚歌舞"以祭天、祭神,出现了"数十人相随,踏地为节"②的东夷歌舞。北魏时,挹娄称勿吉。其农业和牧业发达,生产旺盛并逐渐强大。北魏孝文帝延兴年间(471~476)勿吉"破高丽十落"(《魏书》卷一百《勿吉传》,又南下进攻夫余,"夫余为勿吉所逐"(《魏书·高句丽传》),于公元494年,夫余王率妻孥逃亡到高句丽,夫余灭亡。由于勿吉族常期狩猎以及作战英勇的特点,其歌舞具有"曲折多战斗容","常做兵意"(《隋书·勿吉传》)的刚健勇武风格。

涉貊族系的夫余和高句丽于西汉初,相继崛起并先后建立政权,历经汉、魏、两晋、北魏等朝代,长达七百年之久。夫余位于玄菟郡北,以今吉林省中部地区为中心,经济发达,民间歌舞昌盛。据《后汉书·东夷传》载:行人无昼夜好歌吟,音声不绝。又据《三国志·夫余传》载:以殷正月祭天,国中大会,连日饮食歌舞,名曰《迎鼓》,记述了汉魏时期的"夫余歌舞"盛况。

高句丽于汉孝元帝建昭二年(公元前 108 年)在鸭绿江中游和浑江中、下游建立了高句丽政权,定都卒本川纥升骨城(今辽宁桓仁五女山城)。第二代王琉璃明王于公元 3 年迁都国内城(今吉林集安县城),公元 668 年被唐攻灭,历时七百余年。高句丽族能歌善舞,今集安城东洞沟高句丽古墓群有二十座中绘有壁画。"长川一号墓"(约 5 世纪晚期)位于集安的黄柏乡长川村,是洞沟古墓群之外的一处重要的高句丽墓群。其中有以舞蹈为特点的"舞踊墓",也有以角抵戏为特点的"角抵墓"。墓中大型壁画描绘有十几人舞队、舞蹈、猴戏、魔术、马戏等场面。北周诗人王褒的《高句丽曲》中有"倾杯覆碗,垂手奋袖婆娑"③的诗句,唐代诗人李白的《高句丽》诗云:"金花折风帽,白马小迟回。翩翩舞广袖,似鸟海东来。"④形象生动地描绘了高句丽族优美的舞姿和翩翩风采。如《北史》所载,其民喜歌舞,暮夜辄男女群聚为倡乐。历史上著名的"高丽乐舞"成为隋唐燕乐的组成部分,被列入"七部乐"、"九部乐"和"十部乐"之中,在中国古代音乐史上留下光辉的一页。

① 沈约注,洪颐煊校:《竹书记年》,商务印书馆中华民国 26 年(1937)初版。

② 〔宋〕范晔撰,〔唐〕李贤等注:《后汉书》卷八十五,中华书局 1965 年初版。

③ ④转引自《中国戏曲志·吉林卷》第3页。

肃慎族系的靺鞨族首领大祚荣于公元 698 年建立政权,号称"震国",定都敖东城(今 吉林省敦化东南)。唐开元元年(713)唐朝册封大祚荣为渤海郡王,加授忽汗州都督,从此 去靺鞨号,专称渤海,迁都忽汗城(镜泊湖畔)。渤海政治制度仿唐制,经济发展迅速,成为 当时经济繁荣、文化昌盛的"海东盛国"。渤海历经二百余年(698~926),后为契丹所灭。渤 海历代君王重视经济与文化交流,在音乐上,融合夫余和高句丽的文化成份,引进唐朝音 乐机构和乐器,吸收雅乐、燕乐精华,促使本民族的音乐得到迅速发展,成为继"高丽乐"之 后并驰名中外的"渤海乐",曾通过使臣出访而传入日本,做为宫廷雅乐的右方乐,在日本 产生影响,为诸多日本乐论著作所记载。在歌舞方面,据《辽海从书·渤海国记》载,官民岁 时聚会作乐,先命善歌舞者,数辈前行,士女相随更相唱和,回旋婉转,号曰《踏锤》。从中可 以看出,参与者有官员、有民众,且不分男女老少的一种集体歌舞形式。这种领和相间的歌 舞,较勿吉时代的歌舞"多战斗容"有明鲜区别,比先人歌舞有新的发展。今延边地区的敦 化、和龙分别存有渤海时期的"贞惠公主基"和"贞孝公主墓"。贞惠公主是渤海第三代王大 钦茂次女,善琴棋书画,"箫楼之上,韵调双凤之声,镜台之中,舞状两鸾之影"①。 贞孝公主 为大钦茂四女,其墓中有乐舞壁画。画面为三名乐伎各持拍板、箜篌、琵琶,尽情演奏。两 公主的墓藏表明,不仅公主们生前喜爱歌舞与音乐,同时也反映出宫廷文化生活与音乐、 歌舞以及诗歌的密切关联。

东胡族系后裔的契丹,北魏以来在今辽河上游一带游牧。如《魏书·契丹传》所载,"逐寒暑,随水草为牧,往来涉居,以车帐为家"的游牧生活,创造了吹叶成曲,以番歌相和②的音乐形式。"番歌"即契丹民歌。唐代,契丹境内设松漠都督府,吉林西南部受其统辖。唐末战乱频繁,契丹部族首领阿保机于公元916年建立契丹政权,926年灭渤海国,947年改国号为辽,定都上京临潢府(今内蒙古巴林右旗南波罗城)。另设四京,吉林东部属东京辽阳府,西部属上京。公元1125年辽为金所灭,辽代历经二百余年。契丹人除吹叶相和的"番歌"外,"祝歌"则是具有浓厚民族蕴涵的丧俗歌曲。据《契丹国志》载,契丹人在父母死后把尸体"置于山树上,经三年后乃收其骨而焚之",此时要唱"祝歌":"冬月时,向阳食;夏日时,向阴食;若我射猎时,使我多得猪鹿",祈祷父母亡灵保佑子女多得猎物,把对亲人的怀念和狩猎劳动联系起来。辽代的契丹歌舞以刚健明快和粗犷奔放的风格见长。宋·王安石观看《银貂舞》曾赋诗:"涿州沙上饮盘桓,看舞春风小契丹"。诗人范成大亦有诗:"休舞银貂小契丹,满座宾客尽关山"。辽代的大乐、雅乐和散乐为"契丹歌舞"重要组成部分,其中的散乐则包含舞蹈和杂剧。据《水亭杂识》载:"辽曲宴宋史酒一行,筚篥起;酒二行,歌手伎入;酒三行,琵琶独奏。饼食致语,食入,杂剧进。"

① 贞惠公主墓志并序。

② 宋·张舜民《使北记》:"胡人(笔者注——指契丹人)吹叶成曲,以番歌相和,音韵甚和"。

渤海后裔女真,形成以完颜部为核心的部落联盟,于公元 1115 年建金国称帝。1125 年灭辽后,挥师南下进驻河南开封,1127 年灭北宋。金代拥有渤海乐舞、雅乐、散乐、鼓吹乐,并"自明昌间以渤海教坊兼习"进行艺术人才培养。金世宗于宫廷宴乐时,令"宗室妇女起舞","群臣故老起舞",以示女真文化的继承与发扬。在民间,靺鞨人的《鹧鸪歌》传唱不衰。先人的萨满信仰习俗蔚成"国俗"。《大金得胜陀颂碑》载:"时又以禳 桧之法行于军中",以"鼓舞将士的必胜信心",其中表明了阿骨打起兵伐辽誓师祭天时,所举行的仪式即为萨满仪式。《臻蓬蓬歌》是女真族中颇有影响的民歌。据宋《宣政杂录》载:宣和初,收复燕山以归朝,全民来居京师,其俗有《臻蓬蓬歌》,每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞,人无不闻其声而效之者。表演者一手执鼓,另一手以鼓鞭击鼓,边唱边舞,形式新颖。辽、金时代的"契丹歌舞"和"女真歌舞"以及音乐,为"北曲"的形成提供了宝贵的艺术营养,为元杂剧做出了贡献。

东胡族系的蒙古族,13世纪日益强盛。大汗铁木真率军先后攻灭西辽、西夏、金、大理。成吉思汗(铁木真)逝世后,1206年忽必烈继汗位。1271年定国号为元。1279年灭南宋,统一中国,定都大都(今北京)。吉林西部为蒙古族聚居区,活跃着蒙古族草原风味的长调,如古老宴歌《天上的风》,以及体现蒙古族古代信仰习俗的萨满歌舞"博"等。与此同时,女真族民歌仍然活跃在吉林的中部和东部地区。

在历史上,东北地域各民族不仅繁衍、发展了自己的民族文化,而且与中原汉文化的交流与融合,也并未因朝代与政权的更迭而中断过。先秦以来,由于中原战乱频繁,许多中原人移居东北,也带来了中原的先进生产技术和文化。在集安境内,还出土了大量的战国货币以及赵国的铜剑和汉代铁制生产工具等①。中原地区先进的生产技术和文化的传入,促进了本地域的社会发展和民族之间的文化融合。汉代文化遗存,以吉林市龙潭山,东团山域和南城子为最多(即西团山文化遗址)。在文字上,东北境内的各少数民族政权均以汉字文行书,表明其与中原文化的相承关系。吉林集安境内的"好太王碑"全文1700字,四面环刻,高达6.39米,碑文为汉代隶书体。吉林延边地区的"贞惠公主墓碑"和"贞孝公主墓碑"的碑文,其文章体裁及碑的花纹形制,均表明唐代文化对渤海国的深刻影响。吉林松原地区的"大金得胜陀颂碑"为辽代文化遗址,正面碑文为汉文骈体。辽代至清代,各民族在逐渐创制本民族文字后,在重要纪事、公文仍沿用汉文与本民族文字并用。在东北各民族与中原文化的交流中,汉文从古至今贯穿始终,成为文化融合的工具和重要标志。

明代,关内军民、客商大量流入,加速了文化艺术的发展,东北各大、中城市广建戏楼。 戏楼大多建于庙宇内,其中以晋商所建之关帝庙为多。吉林境内最早的演出场所为叶赫

① 《集安县文物志》第5页。吉林省文物志编委会编,1983年版。

"瓦子"。叶赫(今吉林省梨树县叶赫满族乡)原为海西女真叶赫部的都城,分东、西二城,农牧和手工业发达,商业贸易繁荣。清·杨宾在追述明万历47年以前的叶赫时,曾写有"臂鹰走马刷烟岗,醉酒征歌瓦子堂"的诗句。叶赫"瓦子"正是在这种经济繁荣的基础上出现的。

清代,吉林境内的演出场所逐次出现,如吉林市城隍庙戏楼和伯都纳关帝庙戏楼(今吉林扶余)兴建于康熙四年(1665)。吉林同盛京(今沈阳)一样在清代被称为"本朝龙兴之地"。为了保疆守土,康熙十年(1671)清廷遗发"流人"数千户到"船厂"(今吉林市)造船,令宁古塔副督统徙驻船厂监督,并进行抗击沙俄入侵的军事准备。康熙十五年,(1676)宁古塔将军奉旨从宁古塔徙驻船厂,设将军衙门,开始筑城。吉林城的水、陆交通的开发,造船业的兴起,工商业的繁荣,戏曲随之活跃起来。据《柳边纪略》载:船厂……康熙十五年春,移宁古塔将军镇之,中土流入千余家,西关百货凑集,旗亭戏馆无一不有,亦边外一都会也。"边外"指盛京边墙(即老边)外。此后,吉林境内多有庙宇戏楼兴建。乾隆三十九年(1774),吉林北山玉皇阁建老郎殿,梨园界每年农历六月二十四日备三牲祭祀,外来班社及艺人亦常来拜祭或敬献匾额。此风一直延续至 20 世纪 40 年代。

乾隆年间相继出现"八角鼓"、"子弟书"、"倒喇"以及"边关调"等艺术形式尤为活跃。由满族民歌发展成的说唱艺术"八角鼓",曾在今扶余一带流行。由满族八旗子弟创作的"清音子弟书"也曾在吉林境内流行。"朱赤温"或称"诸春",是一种初具戏曲规模的满族表演艺术,曾在今永吉和扶余等地流行。其词曲与宾白均系满语,后亦消亡。蒙古族的"好来宝"及"马上琵琶"等说唱艺术,在今吉林省西部地区也曾流行。满族有信奉萨满教的习俗。"萨满教"是一种没有教义的原始宗教,其教尊崇天神和祖先祖灵等。萨满教中蕴涵着丰富的音乐、歌舞和杂技等诸多艺术因素,具有宗教歌舞酬神娱人特点。

满族入主中原以后,为了保护和巩固后方根据地,禁止汉人、蒙古人占据开发,同时也为了防止沙俄的侵略,一方面修筑柳条边,对辽、吉一带的清朝发祥地实行封禁;一方面修筑各路驿站加强对东北的防务。如乾隆皇帝在《老边诗》中所说"征战纵图进,根本亦须防"。盛京、吉林地区,从顺治到康熙二十年开始封禁,至咸丰十年(1860)完全开放,共封禁二百余年。这种封禁的后果,推迟了东北地区的开发和经济发展。尽管如此,仍未能禁绝流民的进入。从关内诸省涌入东北地区的流民、商贾以及因获罪谪戍的官员、文人士子不仅为吉林带来了梆子戏,同时还带来了莲花落、什不闲、肘鼓子、凤阳歌以及民间歌舞"秧歌"。据《吉林通志》载:"十五日为元宵节。金鼓喧闹,燃冰灯,放花爆;陈鱼龙曼衍、高跷秧歌、事船、竹马诸杂剧。"其中的汉族秧歌与东北各民族歌舞的融合,逐渐地形成了具有浓郁地方特色的东北大秧歌;同时为东北蹦蹦(今二人转)的诞生创造了条件。

蹦蹦是在东北大秧歌、莲花落和东北民歌基础上演变而成的。其发展过程中,吸收了

东北大鼓、太平鼓、皮影以及河北梆子、评戏等多种艺术形式的唱腔和表演。主要形式为双玩意儿(亦称"蹦蹦",后改称二人转)、"拉场戏"、"单出头",被比喻为"一树三枝"。嘉庆年间(1796~1821),今怀德农村每逢年节、农闲或喜庆吉日均有蹦蹦演出。怀德八家子普济寺庙会演出蹦蹦,剧目有《西厢》、《蓝桥》等。道光二十年(1840),桦甸自有夹皮沟金矿始,就有蹦蹦演出,并设有"上戏台"、"下戏台"等演出场所。光绪十一年(1885)编修的《奉化县志》(今梨树县)中,有知县钱开震查禁蹦蹦的记载。19世纪初至20世纪初,蹦蹦演出主要活跃在广大农村和山区。演员皆为男性,知名者有张樱桃红(艺名)、刘缩脖子(绰号)、刘大头(刘富贵)等。常演的拉场戏代表剧目有《老三贤》、《寒江》、《梁赛金擀面》、《回杯记》、《冯奎卖妻》等。

自光绪初年始,河北梆子和京剧也开始流入吉林。据资料记载,光绪七年(1881),由关内去海参崴(今苏联符拉迪沃斯克)演出的河北梆子和京剧演员,在途经珲春时常于城里老戏园子演出。中日甲午战争后,许多著名的河北梆子与京剧演员来吉林演出。如河北梆子演员老十三旦(侯俊山)、何达子、小元元红(魏连升)、金月梅等。光绪二十一年(1895),河北梆子、京剧演员胡少卿由关内领班来吉林市演出河北梆子和京戏,后组成丹桂茶园班底。自吉林富商牛子厚在北京出资创办喜连成科班后,吉林省境内的京剧开始繁盛,京剧与河北梆子成为主要剧种。光绪三十三年(1907),喜连成科班已初具规模由叶春善和萧长华带领全班师生由京来吉林市演出。长春、公主岭、四平、辽源、东丰、海龙、通化、郑家屯、洮南、扶余、珲春、敦化、延吉等地均有京剧频繁演出。原兼唱京梆的演员,逐新以唱京剧为主。外来京剧演员甚多,名角迭出,络绎不绝。清代末期,朝鲜北部居民大量流入中国东北各地,并定居下来。其中以吉林省境内延边地区朝鲜流民为最多。他们带来的朝鲜半岛的歌舞、说唱"盘索里"以及唱剧等艺术在延边一带流传开来。不仅为朝鲜族观众所喜爱,也深受汉族观众欢迎。

辛亥革命(1911)爆发后,吉林省境内以"移风易俗"、"革新社会"为宗旨的戏曲改良活动兴起。1912年,吉林丹桂茶园排演了根据"西门豹治邺"故事改写的改良京戏《邺令投巫》。1913年3月,正乐育化会成立,其宗旨为"培养新人才,改良旧戏,提倡新剧,以图革新社会风尚"。同年8月至10月间,吉林省行政公署训令永吉县,推荐奉天图书馆所编通俗唱本27种和直隶省戏曲改良剧本6种,要求"所属剧团查照排演,以资改良"。此活动持续十年之久。

此间,全省各地茶园多以京剧与河北梆子"两合水"(亦称"两下锅")的形式演出。1919年,唐山警世戏社头班来长春演出评剧(当时称唐山落子)一月之久。1925年,由成兆才取材于吉林省境内的事实所编写的评剧《枪毙驼龙》,在长春爱国茶园演出,获得成功。在20年代,评剧的演出足迹遍及省内各城镇,成为主要剧种之一。

自河北梆子、京剧和评剧传入后,全省城镇兴建茶园数以百计。其中有的茶园并设有"班底"。20年代,各地班社出现新的变化。吉林梨芳班社,以演唱评剧为主并收徒授艺。洮南董庆祥班,是京、评、梆均演出的"三合水"班,演遍洮儿河两岸各城镇。公主岭张子森班,班底50余人,曾于1925年应邀赴奉天"大帅府"为张作霖五十寿辰演出。

随着戏曲的发展与普及,京剧票友活动出现在吉林、长春、扶余、洮南等城市。1913年,由吉长铁路局局长阎传皋发起,以科室职员为主组成了同仁剧社。行当齐全、文、武戏皆演。世哲生为一时名票。

1931 年"九·一八"事变,东北被日本帝国主义侵占。时局动荡,戏曲一度萧条,多数 戏曲演员流向关内。

1932年,伪满洲国成立,定都长春,改称新京特别市。日伪统治者以"改良振兴旧剧" 粉饰升平,提倡京剧。30年代初,由伪财政部总长兼吉林省省长熙洽出面,邀请关内著名 男旦黄桂秋于新京新民戏院成班。东北各地著名京剧演员,多荟萃于长春演出。1934年以后,长春、吉林等大城市经常邀请北平、天津和上海的名班、名角演出,活跃了京剧舞台,并 得以与京派、海派交流,促进了东北地区京剧的发展。

在日伪统治时期,评剧、河北梆子不被当局重视。然而,评剧剧目生产快,或取材于现时题材,或移植新影片和文明戏,以及女演员的涌现,赢得了各阶层观众的喜爱。自 1932 年始,奉天落子(评剧)名演员筱桂花、王金香等经常往来于长春、吉林、四平等城市,评剧在吉林省境内得到进一步发展与普及。

20世纪20年代至40年代,蹦蹦倍受当局歧视,发布告、下通令予以禁止演出。但蹦蹦深受广大劳动人民喜爱,除在村屯、集市撂地演出或唱野台戏之外,并时常进入城镇市场和茶社演出。蹦蹦名演员辈出,如徐珠、李青山等一大批著名唱手、各以其独特的演唱特点,丰富和发展了唱、说、扮、舞的综合艺术。

1945年抗日战争胜利后,吉林省分为中国共产党领导下的解放区和国民党军队占领的国统区两部分,解放区的戏曲剧团由三部分构成。一是解放军的剧团,如活动在白城一带的辽吉军区文工团、前哨平剧队,活动在延边一带的吉东军分区警备二旅京剧团。二是地方专业剧团,如延吉市评剧团、敦化县刘芳班社、洮安县民众剧团、乾安县乐胜班等。三是地方业余剧团,如珲春的恰情剧社、新华俱乐部,龙井的同乐会和大众业余俱乐部,扶余的友协剧团等。这些文艺团体主要是慰问党政军民各界演出,为土地改革、民主建政和东北解放战争服务。演出剧目有京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》等,评剧有《白毛女》,河北梆子有《血泪仇》等。吉东军分区警备二旅京剧团和扶余县友协剧团,为配合现实斗争编演了《枪毙赵锡九》、《黄巢起义》等剧目。此间许多文艺干部从延安和其他解放区来到白城、延边和通化等地。1947年10月,张庚带领鲁艺文工团四团到通化,编演了大量的秧歌剧,并

强调"在剧本创作、音乐作曲和表演上应学习、运用戏曲程式"①。

在国民党军队占领的长春、吉林、四平等城市,除有部分艺人班社演出外,主要是国民党军队所属剧团在各大剧场演出。长春有隶属于新一军政治部的鹰扬平剧社,隶属于新一军三十八师政治部的新光剧团,隶属于新一军五十师政治部的毅刚剧团,隶属于青年远征军二〇七师政治部的四维儿童剧校等。吉林市有六十军新中京剧团等。国民党军队所属剧团,皆为京剧团体。四维儿童剧校,曾演出过田汉编写的《江汉渔歌》等。其他几个剧团,主要演出传统戏。评剧演出则时断时续。

戏曲剧种及其音乐

自光绪七年(1881)至 1985 年的百余年间,吉林省境内曾先后出现过 16 个剧种。其中包括本地剧种的拉场戏,外地传入剧种的河北梆子、京剧、评剧、吕剧以及伴随着朝鲜移民而传入延边地区的朝鲜族唱剧,和 1949 年中华人民共和国成立以来创建的新剧种和移植的外来剧种。

一、本地剧种

拉场戏是东北二人转的演出形式之一。二人转原称"蹦蹦",于清代嘉庆、道光年间在东北秧歌与河北莲花落的基础上形成。它的演出形式分三种:单人演唱的称"单出头";双人演唱的称"双玩意儿"或双人以上各自担任固定角色演唱的称"拉场戏"。拉场戏形成的时间晚于双玩意儿,但其形成的年代尚未查到有关文献记载。据老艺人口碑相传,大约在清·光绪年间(1875~1909),在"蹦蹦"的演出中开始有了"拉开场子"演唱的形式。当时的唱腔,据老艺人们的回忆,多为单一曲调的重复演唱。

拉场戏音乐的来源,大致有两种说法:一种认为拉场戏音乐是在东北秧歌和东北民歌基础上,吸收莲花落、什不闲以及皮影、河北梆子等音乐形成与发展的;一种认为它是在莲花落音乐基础上,吸收东北民歌、秧歌、大鼓、单鼓以及皮影、河北梆子等音乐形成和发展的。

拉场戏唱腔是以曲牌为主体兼有板式变化的音乐结构。器乐曲牌多为东北鼓乐中的 曲牌和秧歌曲牌。伴奏为小型民乐队,主奏乐器为板胡与唢呐,打击乐器中具有本剧种特 色的击节乐器为堂鼓、大板、甩子。

二、传人剧种

清代后期,吉林境内的工业逐步发达,东北地区中东铁路于1903年全面通车,商埠增

①《辽东日报》1947年10月7日。

多,居民猛增,戏曲活动随之兴盛起来。河北梆子、京剧、评剧相继从关内流入,出现了京、评、梆竞争的局面。中华人民共和国成立后,它们从流动演出中逐步安定下来,相继建立剧团,并配置,了固定演出场所。其中,除省内唯一的长春市河北梆子剧团于1963年撤消外,京剧、评剧以先后扎根、落户,成为吉林省的主要剧种。

以演唱皮黄腔为主的京剧传入吉林省地区,始于清代光绪十六年(1895)。清末民初,京剧的演出活动以吉林市丹桂茶园和康乐茶园为中心,波及省内的主要城市长春、四平、辽源、珲春、洮南、扶余、通化等。在此期间,京剧票房的兴起也进一步推动了皮黄腔的传播。30年代初至40年代中期,由于长春成为日伪统治时期的政治、经济与文化中心,此时京剧的活动也逐步由吉林转向长春,并以新民戏院为中心,波及全省各城市。京剧舞台上流派纷呈,关内众多演员来此演出。这时,京剧票房也比较兴盛,出现了官办票房、部门票房与社会票房等。

京剧艺术在长期传播与普及的过程中,吉林本地域京剧演员群体的出现,标志着京剧已在吉林扎根、落户。具有代表性的演员,如以黑、红净著名的程永龙,素有"南骐北马关外唐"之称的唐韵笙,汪派女老生贾润仙,著名老生曹艺斌、白玉昆、赵松樵等,30年代崛起的关外名丑张春山、旦脚容丽娟、孟丽君和秦友梅等,武生筱九宵、周少楼、筱柏岩等,在观众中均享有声誉。

中华人民共和国成立后,吉林省各大中城市均设有京剧专业演出团体以及京剧演出场所,京剧业余剧团遍及各个城市。京剧音乐的丰富、发展,进入了一个新的时期。50年代,由赵秉南主演(兼编导)的《三盗九龙杯》,由孙震霖、苏茹兰主演的《火焰山》,由陈正岩、王凤燕主演的《龙潭燕》,由尚明珠、张晨明主演的《红衣公主》等,在唱腔和器乐方面均有新的丰富与变化。1958年,"四小名旦"之一毛世来为首的北京和平京剧团来到长春,改编为吉林省京剧团。随之,王(瑶卿)派青衣王玉蓉、梅(兰芳)派青衣梁小鸾、筱(翠花)派的倪兰萍和马(连良)派老生丁英奇等先后加入该团,为吉林省的京剧舞台带来多种流派艺术,对于丰富、发展本省京剧音乐产生了积极的影响。直至1985年,京剧音乐的革新和创作,无论是从板式的创新、行当唱腔的丰富、演唱形式的变化,还是乐器、乐队、伴奏的应用,都有明显的提高与发展。

评剧的前身习称"落子",约于民国初年(1912)传入吉林省境内。1919年以后的数年间,以男旦月明珠和金开芳为代表的"唐山落子"盛行于全省各地。这时候的唱腔以唐山语音为基础,吐字、行腔多"呔音",落子曲调与河北梆子的板式相结合的痕迹较为明显。20年代初,营口李子祥共和二班、洪顺戏社(北孙班)相继来吉林、长春、四平等地演出,主要演员有碧莲花和葡萄红(张凤楼)等。有些流动班社,以"警世落子"及"改良平腔戏"为名,在吉林省东南部各城市演出。1923年以后,警世戏社二班、三班、岐山戏社(南孙班)以及元顺戏社、复盛戏社等先后来省内各城市演出。各大班社皆有女演员挑梁。女旦的崛起,

取代了男旦的统治地位。著名的女演员有李金顺、筱桂花等。她们的唱腔,较男旦时期有所发展。正调唱腔的板式不断完善,反调唱腔也进一步有所丰富。演唱则以高亢奔放、激越粗犷为特点,被观众称谓"大口落子"。1923年,吉林人金凤玲参加北孙班,亦为女主演。1926年,吉林人赵文会成立了以四季红(张振东)、云遮月(张俊臣)、富文明、月月红、水莲珠、金彩凤、艾莲茹等为班底的第一个班社——梨芳落子班。本地评剧演员的群体,就是在这个20世纪初期形成的。直至30年代初,随着新编剧目的不断涌现,唱腔和念白也发生了变化,东北地方语音逐步渗透到念白、吐字行腔之中,观众倍感亲切,被称为"奉天落子"。1928年吉林省督军张作相为夫人祝寿,邀北孙班唱堂会,分别由金凤玲、莲五朵主演《花为媒》中"坐楼"一折,葡萄红主演《保龙山》中"全家福"一折,金灵芝主演《老妈开嗙》。

30年代至40年代中期,评剧演员仍往来于各城市频繁演出,维持生计,如筱桂花、筱麻红、王金香、刘洪霞,以及水莲珠、花秦楼、菊桂笙、筱紫燕、金玉霞等。这个时期,评剧与京剧"两合水"的演出方式颇受观众欢迎。如评剧的《秦香莲》,往往由京剧演员用皮黄腔演唱包拯。王金香于1936年,在长春新民戏院与京剧演员程水龙合演《千里送京娘》,王金香用落子腔演唱京娘,程水龙用皮黄腔演唱赵匡胤。筱桂花曾与京剧名丑张春山合演《发财还家》和《兄美顶嘴》,筱桂花唱落子腔,张春山唱皮黄腔。"两合水"的演出方式,使评剧音乐和表演都在不同程度上受到京剧艺术的熏陶。此外,李小舫(李岱)和喜彩莲等曾经移植了京剧剧目《貂蝉》、《人面桃花》、《凤还巢》和《孔雀东南飞》,形成了一种独特的风格。评剧在40年代初,也曾受到文明戏、电影的影响,出现过一些剧目,同时又曾演过一些连台本戏。这两类戏的演出中,时常掺杂一些当时的流行歌曲。50年代到80年代中期,评剧及其音乐进入了继承革新、繁荣发展的新时代。

吕剧于 1954 年由山东省传入吉林省通化地区。通化地区位于长白山东南,林业工人和不少居民,多为"闯关东"的山东籍人及其后裔。因有此历史渊源,故吕剧颇受山东籍观众与本地居民的欢迎。1958 年,山东省三万多户支边人员移居到通化地区。1960 年 7 月,通化地区建立青年吕剧团,后为柳河县吕剧团。吕剧是由说唱艺术山东琴书衍变发展而成的戏曲剧种。山东琴书,最早名叫"小曲子",因艺人"打扬琴"伴唱,又名"扬琴",1900 年前后开始化装演出。扮人物,演故事,称"化装扬琴",成为戏曲形式。50 年代初,经过改革,发展迅速,1953 年定名"吕剧"。吕剧演唱的主要腔调来自琴书的〔凤阳歌〕(又名〔四平腔〕)和〔垛子板〕(又名〔二板〕或〔快板〕)等。经过规范后,吕剧就以〔四平〕、〔二板〕为主要唱腔,并进而发展出不同板式与反调唱腔。其打击乐则吸收、借鉴了京剧或地方大戏。

唱剧是在朝鲜族说唱艺术"盘索里"的基础上逐步形成发展起来的。唱剧曲调以盘索里为基础,其旋律以四度进行为主要特征,在不离原旋律的前提下,演唱者可即兴发挥。 1960年至1962年,我国延边地区的新唱剧,是在唱剧基础上吸收民歌和新音调的一次革新与发展。新唱剧中的"调"与传统唱剧中的"调"相同,主要调式都是〔平调〕、〔羽调〕、〔界 面调〕;新唱剧中的"长短"与传统唱剧中的"长短"相同。所谓新唱剧与传统唱剧两者的不同之处,主要在于新唱剧唱的曲调是通过编曲来进行的。

三、新剧种与移植外地的剧种

1985年12月,吉林省文化局举办"现代戏生活节目汇演大会",省委有关负责人作了《关于戏曲工作今后任务》的报告,其中提出了"本着有源可寻,群众喜欢,独具一格的要求,创建富有吉林特色的吉林戏"。1959年9月12日,吉林省文化局率先建立了吉林省新剧种实验剧团,1960年改名为吉林省吉剧团。1960年1月,中共吉林省委批转戏曲艺术工作小组《关于加强我省戏剧艺术工作的意见》。其主要内容:要求各专区创造带有自己地区特色的新剧种。省委和各专区都要在一二年内从外省移植一种戏曲。根据这一文件精神,全省各地开始了创建新剧种和移植外地戏曲剧种的活动,

1960年3月,延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团成立,通化地区吉剧团成立;4月,白城地区吉剧团成立;6月,吉林市吉剧团成立(后为吉林市郊区吉剧团);9月,农安县黄龙戏剧团成立;10月,扶余县新城县剧团成立。此外,还有吉林市新剧种、四平市新剧种、辽源市龙山戏、榆树县榆树戏等。在如此诸多的剧种中,除吉剧、黄龙戏和新城戏外,其余的均在一二年内先后停止了实验。

吉剧及其音乐,是在东北二人转及其音乐的基础上,并借鉴其它戏曲剧种而创建的。吉剧唱腔,是采用二人转中的八支曲牌为基本曲调(简称"基调"),按调式的不同将其归纳为"柳调"和"嗨调"两个曲调群。自 1959 年至 1985 年,以"文化大革命"前后为界线,可分为两个阶段。1959~1966 年,吉剧通过《蓝河怨》、《桃李梅》以及《燕青卖线》、《搬客》、《包公赔情》等大、小剧目,在唱腔上进行了以下几方面的实验:一是在不同"基调"上建立各种板式的变化;二是采用不同"基调"去男女分腔;三是初步建立起柳调、嗨调两个系列。1976~1985 年,吉剧在巩固和进一步完善前阶段音乐成果的基础上,通过《三放参姑娘》和《包公赶驴》等剧目,在唱腔上进行了曲牌连接为主的实验。它的唱腔结构的特征:一是单曲牌唱腔;一是"板腔套曲牌"唱腔。

黄龙戏是由东北皮影戏,把"影人"改为"真人"(演员)扮演人物,搬上舞台,表演故事而演化为戏曲剧种的。皮影戏的音乐,原已具有戏曲音乐的诸多因素:一是唱腔中有生、旦、净、丑等行当之分;二是唱腔为板式变化的结构;三是乐队由文武场组成。黄龙戏的音乐,就是在皮影戏音乐的基础上,吸收东北民歌、东北大鼓等曲调发展而来的。它的唱腔遵循皮影戏行当唱腔和板式变化的规律,逐步改革,形成了〔正调〕和〔青调〕(正调的下五度调)两支基本曲调,并以〔平板〕为基础,分别建立了慢、中、快、散等各种板腔。经过多年的实践,也初步地建立了以板式变化为主,专调为辅的音乐体制。

新城戏是从满族说唱艺术"八角鼓"演变而来的。并还吸收了满族民歌、器乐曲等等的 因素。八角鼓的曲牌,相当丰富,在扶余县流行的曲牌有〔太平年〕、〔剪菊花〕等 27 首。另 据调查,内蒙古八角鼓老艺人洪庆吉会唱 70 多首曲牌。新城戏唱腔以曲牌〔四句板〕、〔数唱〕和〔靠山调〕为素材,按板式变化的规律结构成〔原板〕,并在〔原板〕基础上发展其它板式。通过多年的实践,也已逐步建立起板式变化为主兼用曲牌的音乐体制。

为移植外地剧种,1960年吉林省文化局率先组建了吉林省赣剧团。此前,曾派出 30 余人赴江西省赣剧院进行学习和培训。学习到的剧目,有弋阳腔《还魂记》、青阳腔《拜月记》、乱弹《梁祝姻缘》等。该团移植、改编的剧目有《三请樊梨花》及现代戏《芦荡火种》等。1961年7月和8月,吉林、长春两市先后建立了豫剧团,也派出大批人员赴河南省的许昌和开封两地学习。1960年6月和9月,四平地区文化主管部门根据中共四平地委关于"南花北移"的指示,先后建立了四平专区越剧团和四平专区黄梅戏剧团。上述四个剧种,虽曾积极学习和改编、移植一些剧目上演,但由于多种原因未能存活下来。1966年至1969年间,先后停止活动,剧团解体。

戏曲音乐的革新与发展

1949年10月1日中华人民共和国成立。1951年5月5日中央人民政府政务院发布《关于戏曲改革工作的指示》,将戏曲工作作为新中国文艺事业的重要组成部分,并纳入人民政府的工作计划。在"百花齐放,推陈出新"方针指引下,吉林省戏曲改革工作逐步普及和深入发展。自1952年冬至1953年春,政府抽调一批音乐等专业人员派往戏曲剧团,学习戏曲,协助工作,与广大艺人一起革除旧习,树立新风,建立起编、导、演、音、美等专业队伍。

吉林省的评剧在音乐革新与发展上,大都经历了三个阶段,即:定腔定谱阶段、作曲与演员、琴师相结合阶段、以作曲为主与演员合作阶段。京剧音乐的改革与发展始于 50 年代末。唱腔设计,多为琴师与演员合作方式进行;器乐曲(开幕曲、幕间曲、场景音乐)与配器,多为专业作曲与乐队文武场人员相结合的方式进行。1959 年出现的新兴剧种,从创建剧种伊始就直接采用专业作曲方式,它们与评剧、京剧的音乐发展有所不同,其革新与发展也各有所侧重。

一、京剧、评剧的音乐改革

1. 艺术流派的传承

中华人民共和国成立后,京剧流派艺术在吉林省呈现空前的活跃局面。吉林市京剧团老生演员贾润仙(女),系汪(笑侬)派在东北地区的传人之一,自 40 年代初至 50 年代,以其汪派代表剧目《哭祖庙》和《马前泼水》等长期演出于东北各地。她的演唱高亢、激越,并以其质朴的艺术风格获得广大观众的共鸣与喜爱,为汪派艺术长期扎根于吉林做出贡献。

老生演员陈正岩,在余(叔岩)派和杨(宝森)派基础上刻意求新,代表剧目有《李太白》、《两狼鏖兵》以及现代戏《五把钥匙》等。旦角演员尚明珠,演唱清新俏丽,代表剧目有《红衣公主》和现代戏《汽车城》等。麒派老生演员董春柏颇受吉林观众欢迎,代表剧目有《澶渊之盟》等戏,特别在现代戏《兵临城下》中扮演赵崇武的唱腔有新的变化和发挥。

中华人民共和国成立后的评剧流派唱腔,呈现出"大口落子"与"小口落子"并行发展的特征。50年代,大口落子唱腔是以筱桂花的《孟姜女》、刘艳霞的《夜宿花亭》、水莲珠的《借女吊孝》以及筱王金香的《小姑贤》为代表的。其演唱中常出现含有唐山语音的行腔,韵味浓郁;曲调多在中、高音区进行,旋法跳跃,腔中过门较少,乐句多为连贯型,素以激情性见长。50年代,小口落子唱腔是以张桂秋的《拜月记》和王曼苓的《凤还巢》为代表的。其演唱以普通话的语音行腔,韵味清新,曲调多在中、低音区进行,旋法华丽,多为级进型,腔中多有"小垫头"(小过门),以抒情性见长。70年代中期以后,"花(淑兰)派"传人郑桂芳,其演唱融合了"大口"与"小口"两者的优长,既有高亢激越的特点,同时又有俏丽委婉的风采,代表剧目有《牧羊圈》、《花打朝》以及现代戏《不准出生的人》(扮演达娃)等。

2. 板式的发展

板式的发展,主要体现在为表现新的人物和新的情感内容而产生的新板式的创用。

京剧的新板式。〔南梆子·两眼板〕(3/4拍)出现于1959年演出的现代戏《红姊妹》剧目中。此后的《红衣公主》和现代戏《王杰》相继运用两眼板。〔宽板〕这一新板式,在各种唱腔中被广泛运用,如《泰山铁罗汉》中的〔反二黄宽板〕、〔反西皮宽板〕以及《血溅美人图》中的〔微调宽板〕等。

评剧的新板式。〔正调•两眼板〕(3/4 拍)、〔越调•两眼板〕(3/4 拍)相继出现于50年代演出的《春香传》、《红姊妹》两个剧目中。〔导板回龙〕出现于1956年演出的《花木兰》剧目中,具有添补小生行当无此种板式的意义。50年代末,《密建游宫》中出现了小生〔反调慢板〕;该戏于80年代初重排时,为吴香唱段"凄风苦雨"进行了〔反调大慢板〕的实验。1878年,《红灯照》中的林黑娘唱段,出现了女腔〔越调大慢板〕。此外尚有《蝶恋花》中杨开慧唱段中的〔吟板〕(无伴奏的散唱)、《菱花嫂》中的〔流水行板〕、《杜十娘》中的〔摇板〕与〔慢流水〕的混合结构板式以及《徐九经升官记》中的〔清板〕等各种新板式,在艺术实践中均收到良好效果。

3. 行当唱腔的丰富

为了更准确、生动地表现人物性格和情感,在行当唱腔的创作上,也做了许多有益的 尝试。

京剧的行当唱腔的发展,以花脸最为突出。1963年,花脸演员张啸宇在《采石之战》中饰老将军刘锜,为揭示人物的内心变化,在〔二黄原板〕基础上创用了花脸行当的〔二黄慢板〕唱腔,为花脸的唱腔创作,提供了很好的经验。1981年,程世杰在《三代英烈》中,为剧

中人物**沈青霞表现悲伤的**骨肉决别之情的唱段,设计了大段唱腔,其中的〔反二黄慢板〕为 吉林省京剧**花脸唱腔的首次实验**,收到较好的艺术效果。

评剧的行当唱腔在许多方面都有所突破。小生行当唱腔在"倪(俊声)派"基础上有了进一步发展。以郭贵臣和周连生为代表的小生唱腔,通过《刘伶醉酒》、《密建游宫》和《血书情》等剧目,在曲调上、演唱方法上形成了以正调为主,具有新意的小生行当唱腔。老旦行当唱腔是在小生二六板基础上,借鉴京剧并吸收皮影音调和京韵大鼓音调初步形成。张桂霞在《百岁挂帅》中扮演佘太君老旦的唱段,曲调刚健有力、旋法跳跃并伴有拖腔。老生行当唱腔,是建立在越调(正调移低四度)基础上的,如杨兆明在《不准出生的人》中扮演扎西的唱段、唐继成在《小刀会》中扮演刘丽川的唱段,曲调苍劲,音域拓宽,板类齐全,演唱多以本嗓为主。70年代末,丑行演员刘立明主演的《奇冤义胆》和《屠夫状元》等剧目中,以〔西路调〕为基础,汲取川剧、越剧和秦腔等剧种的音调,开拓了丑行唱腔领域,为丑脚行当唱腔的发展进行了有益的探索。

4. 吸收外来音调丰富唱腔

为了使音乐更具有时代感和生活气息,在创作中还吸收生活音调和其它曲调丰富唱 腔的表现力。

1963年演出的京剧现代戏《群凤朝阳》中的街道干部田大姐唱段,编曲者在〔四平调〕中,将北方妇女"悠孩子"入睡时吟唱的音调巧妙地糅到唱腔之中,丰富了唱腔,刻画了人物,取得很好艺术效果。1965年演出的京剧现代戏《烽火桥头》,其中的齐唱,将〔高拨子〕音调和劳动号子的节奏结合在一起,以表现划船抢渡。1964年演出的京剧现代戏《五把钥匙》,其中的八里香唱段,在〔西皮二六〕中吸收了二人转曲牌的音调,使音乐具有浓郁的地方色彩和性格特征。

评剧唱腔中汲取生活音调来丰富唱腔较为普遍,尤以彩旦和丑行更为显著。如 1980 年演出的现代戏《邻居》,剧中人物叶丽霄不仅唱腔中吸收卖菜音调,即使她念白也采用"倒口"(即学冀东语音)来刻画人物。

5. 腔调转换与调发展

现代京剧《五把钥匙》中,陈正岩所扮演的李万青(老生)的唱段,由〔西皮〕转入〔二黄〕,形成调性对比的色彩变化,丰富了唱腔的表现力。陈正岩在《龙潭燕》中所扮演吉翁的唱段,由〔四平调〕转入〔反二黄〕,也是腔调转换较为成功的一例。

评剧唱腔的调发展。在以正调为中心并不断丰富原有反调唱腔外,多年来以"移宫犯调"为规律,在〔越调〕(正调上五度调)、〔反越调〕(越调上五度调)、〔凡字调〕(正调下五度调),即以凡为宫),均做出多种尝试和探索。如《盘石湾》中陆长海的唱段、《血书情》中宋弘的唱段,实验了小生的〔反越调〕;在《杜十娘》中杜十娘的唱段,实验了女腔的〔越调二六〕;而在现代戏《菱花嫂》菱花的唱段中则进行了多种转调的尝试。

二、新兴剧种的音乐建设

1. 主调的选择

吉林省的三个新兴剧种,吉剧、黄龙戏和新城戏的创建,均遵循了有源可寻、群众喜欢、独具一格的基本原则。东北二人转这一民间歌舞艺术形式,有着深厚的群众基础,吉剧选择了二人转音乐中的八支曲牌做为本剧种的主要曲调。农安县境内的东北皮影广泛流传,被广大观众亲切地称为"此地影",群众喜欢,黄龙戏选择了东北皮影音乐中的生、旦、净、丑行当唱腔做为本剧种的主要曲调。扶余县境内的八角鼓为广大群众所喜欢,流行的曲牌计有27首,新城戏选择了其中的三支曲牌做为本剧种的主要曲调。由于这三个剧种的主调有源可寻,具有地方特色,为新兴剧种的存活和发展奠定了基础。

2. 音乐创作方式

吉剧、黄龙戏和新城戏的创建与发展,均以专业作曲方式进行的。也就是说,在剧目创作过程中,作曲是一度创作,演员的演唱和乐队伴奏为二度创作。

吉剧的主要音乐创作方式,一是板腔变化,另是板腔套曲牌。在板腔上,首先将八支曲牌分成两类;一是将羽调式的三支曲牌规范为柳调系列,另是将徵调式的五支曲牌规范为嗨调系列。其次将曲牌拆开,重新组成由上、下句为一基本结构单位,并结合专用于起板、转板和落板的专用腔,在上下乐句的对应结构规律中,进行有机组合来构成不同人物和不同情绪的各种唱腔。三是曲调的各种板式变化,逐步建立和完善板式系统。四是实行男女分腔、行当分腔,以各唱各自的曲牌来加以区分。如柳调系列中的女腔以红柳子和三节板为专用曲调,男腔则以秧歌柳子为专用曲调。嗨调系列中的女腔以武嗨嗨、文嗨嗨和四平调为专用曲调,男腔则以穷生调为专用曲调,而打枣曲调为男女共用。在板腔套曲牌上,首先是单曲牌的应用和变化;其次是柳、嗨调的板腔套曲牌或某曲牌中套板腔。三是两支曲牌的连接及其变化。此外,吉剧的伴唱在二人转原有的"帮腔"基础上,逐步地建立起"帮唱"、"旁唱"、"对唱"(指舞台上的人物与幕后伴唱之间的对唱)、"迭唱"、"齐唱"(包括合唱)等五种形式。伴唱形式已成为吉剧唱腔的重要组成部分。

黄龙戏的主要音乐创作方式。一是以板式变化的音乐创作方式为主,建立和完善板式 系统。另是建立正调和青调两个主调,并在此基础上进行行当分腔。三是曲牌和专调的 运用。

新城戏的主要音乐创作方式。一是将原曲牌拆开,从中提炼出一个基本曲调,在此基础上组成以上、下句为一基本结构单位,以及用于起板、转板和落板专用腔。二是以板式变化为规律,在上下句的对应结构中去进行组合,建立和完善板式系统。三是曲牌的运用。在曲调的丰富和发展上以满族属性的各种音乐成份为主。

在引入作曲技法上面,三个新兴剧种具有共同性,均为采用专业作曲方式来发展本剧种音乐。

3. 音乐体制的探索

吉林省的三个新兴剧种,在近30年的发展历程中各有所不同,但是建立有特色的音乐体制却是它们孜孜以求的目标。新城戏音乐在明确八角鼓音乐为满族属性之后,积极地向满族戏曲剧种靠拢。黄龙戏音乐从"江北派皮影"中发掘青调之后,以正调和青调为主调,坚持以板式变化为主的规律去发展本剧种。吉剧多年来围绕音乐体制的确立展开讨论,诸家并存。其中有代表性的论点有三:一是"以柳调、嗨调为基础,实行男女分腔、行当分腔的以板腔体为主导兼用曲牌专调的综合体制";二是"以多基调的板式变化体为主,兼用曲牌专调的综合性体制";三是"以二人转拉场戏音乐为基础,曲牌和板式并行发展的音乐体制"。吉剧音乐建设与发展的27年历程表明,它既不是板腔体,也不是曲联体,而是从板腔的建设到80年代初板腔套曲牌的探索,表明它走了一条:在二人转音乐的基础上,以曲牌的板式变化为主、以曲牌连接为辅的道路。

三、乐队及其他

中华人民共和国成立后,京剧与评剧乐队,以本剧种的"三大件"(即京剧的京胡、二胡和月琴,评剧的板胡、二胡和三弦)为主,逐步地扩建成中、小型民乐队。拉场戏乐队,则以板胡和唢呐为主逐渐建成小型民乐队。新兴剧种乐队初始即建成中、小型民乐队。60年代后期至70年代末,各剧种乐队多由混合乐队构成(即以民乐队为主奏并伴有西洋管弦乐的单管编制)。80年代初,各剧种恢复民乐队建制并吸收电声乐器。

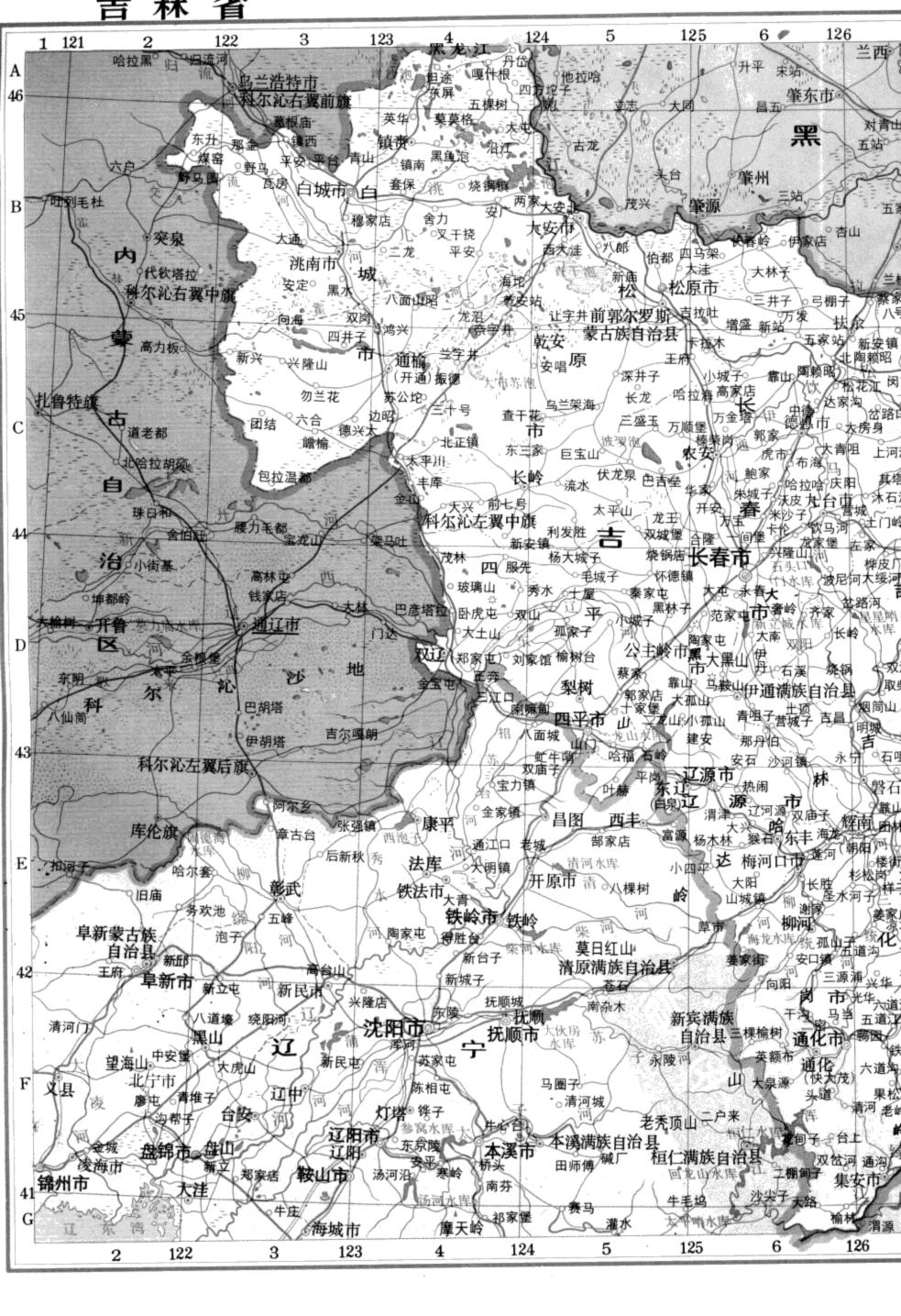
乐队伴奏方式。京剧评剧从"托腔保调"和配合表演动作的阶段,逐渐发展成演唱的伴奏采用配器方式。很多很有个性的"场景音乐"和"气氛音乐",有力地烘托了舞台气氛和人物情感的表达,参与了人物形象的塑造。新兴剧种的乐队伴奏,从开始即跨越托腔保调阶段而直接采用配器方式。此间,各剧种的乐队在引入和声、复调、配器技术以及民族乐器的改革,都积累了一些较好的实践经验。各剧种都创作和改编了一批曲牌。在锣鼓方面,新兴剧种都做出一些新锣鼓点的实验。

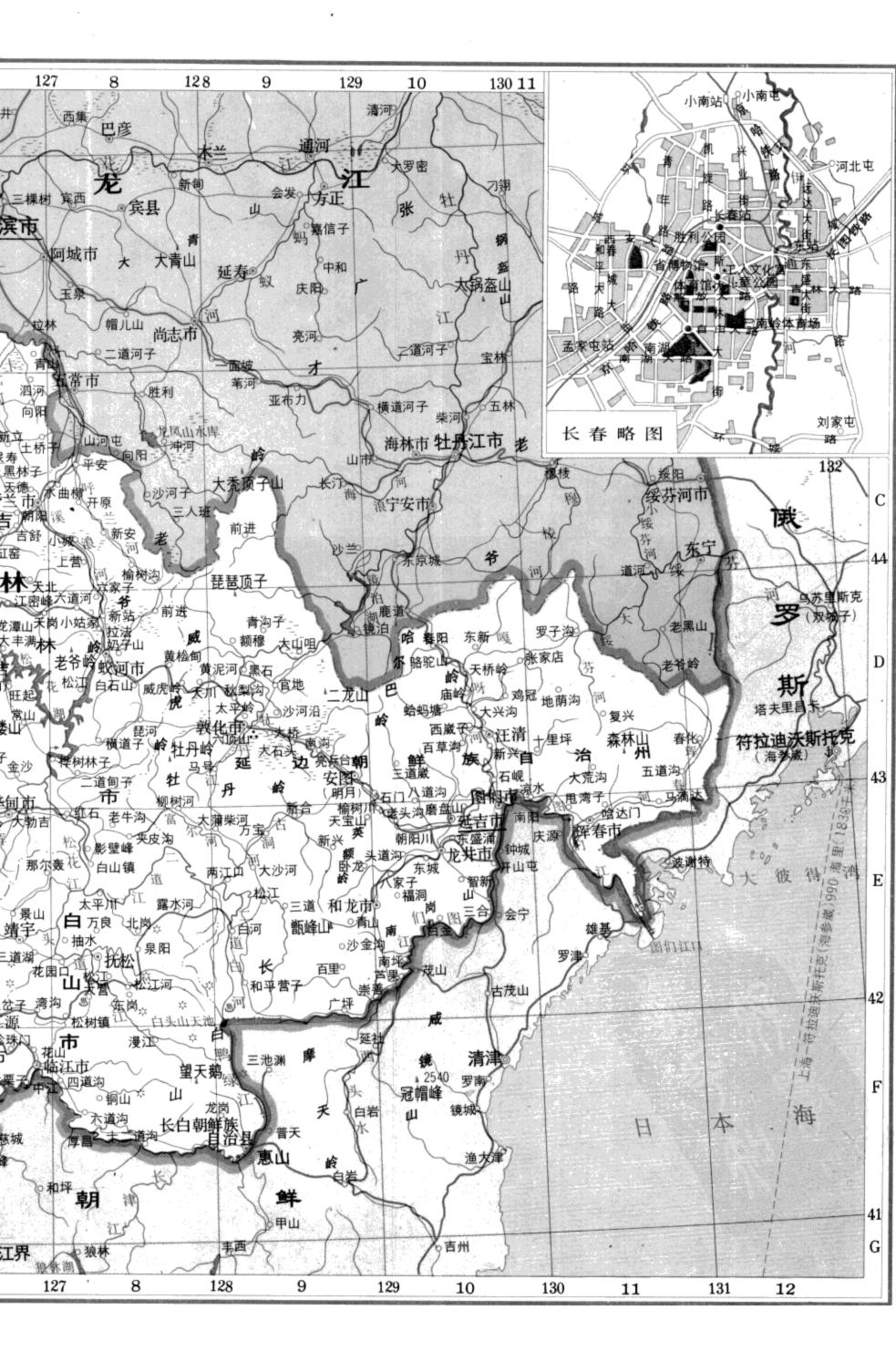
吉林省 30 多年的戏曲音乐改革工作,其主要特征是从"口传心授,即兴演唱(即兴创腔)"为主的民间性创作方式,经过定腔定谱阶段向专业性方向发展。中华人民共和国成立后,大批音乐工作者被调入戏曲剧团之后,从不熟悉戏曲音乐到成长为戏曲音乐专家。多年来,他们对提高演员和乐队的音乐修养、专业技术以及剧种音乐的继承与发展做了许多工作。在戏曲音乐理论研究方面,整理出版了《评剧唱腔选》、《吉剧唱腔选》以及评剧主旋律曲谱《人民勤务员》、《杜鹃山》等多种;理论专著有《评剧唱腔音乐》、《评剧场面音乐》、《二人转音乐》、《吉剧音乐》、《吉剧创腔参考》、《评剧唱腔讲座》等。

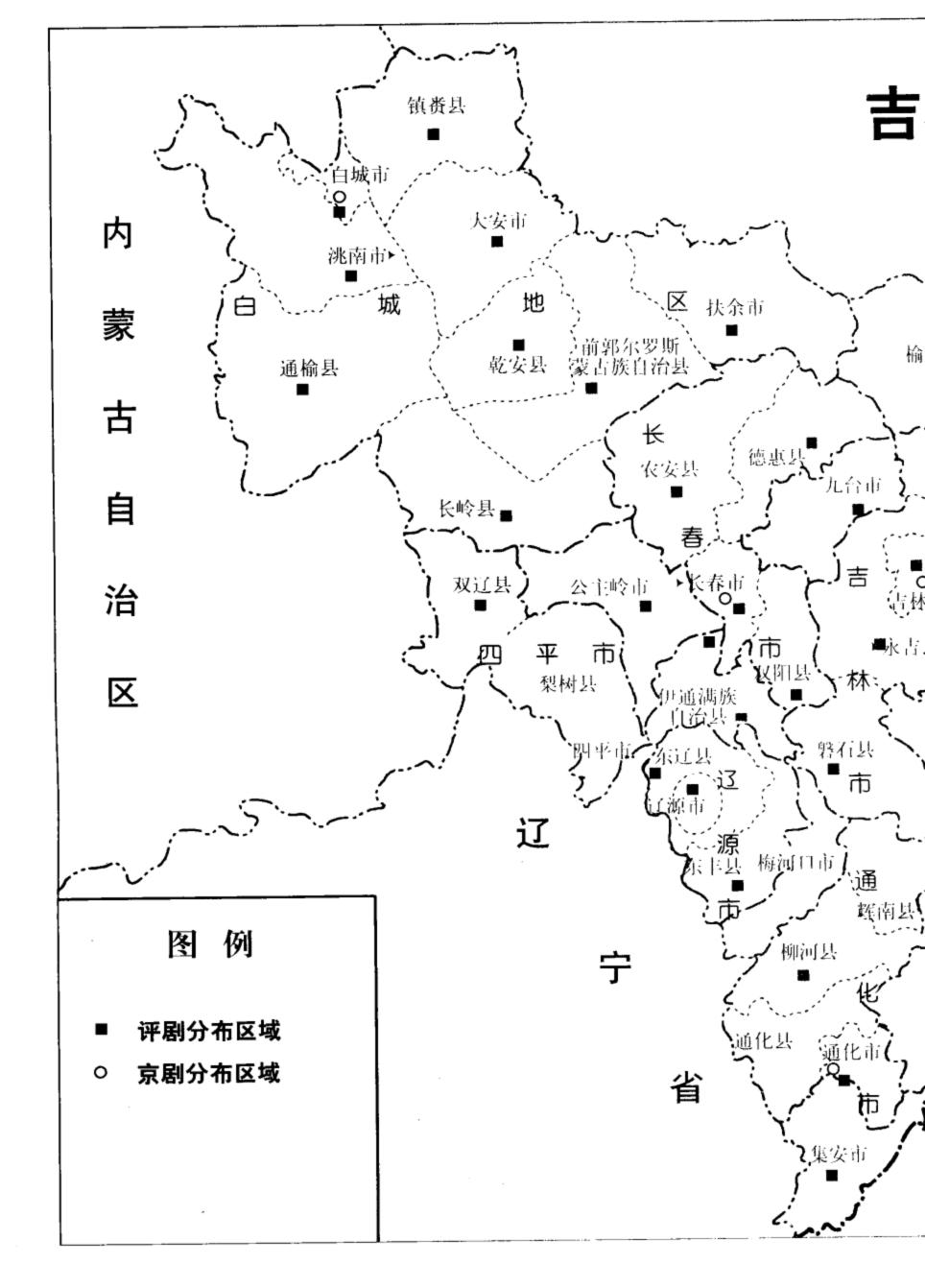
中华人民共和国成立后,戏曲音乐在"百花齐放,推陈出新"方针指引下,京剧、评剧和唱剧等传入剧种,为满足人民日益提高的审美需求,在继承与革新的道路上以内容为主导不断地推进形式、方法、技巧、技术的变革和发展。拉场戏音乐在传统曲牌基础上,不断地

汲取二人转、民歌和其它戏曲剧种的营养、曲调和板式得到进一步丰富发展。新兴剧种则新芽出土,茁壮生长。"改革开放"后,京剧和吉剧曾多次去加拿大、日本、印度、以色列以及香港等各国和地区演出,促进了各国和地区的文化交流。

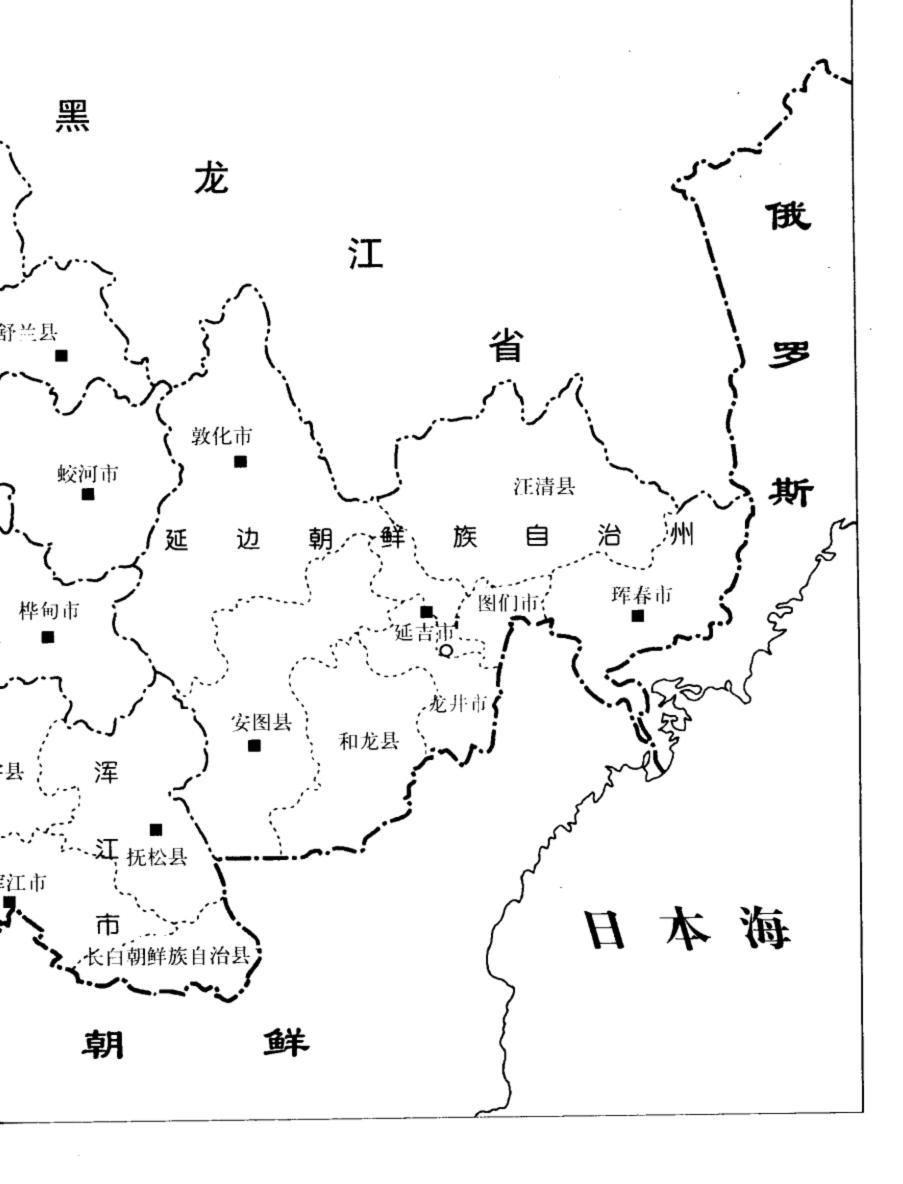








省剧种分布图(一)





吉林省剧种分布图(二) 黑 龙 榆树市 俄 江 舒兰县 省 罗 敦化市 蛟河市 汪清县 斯 長吉永 洲 延 边 朝 族 治 珲春市 > 图们市 桦甸市 延吉市 龙井市 安图县`; 和龙县 青字县 浑 江 抚松县 浑江市 本海 长白朝鲜族自治县 朝 鲜

吉林省戏曲音乐出版物一览表

书名	作者	出版单位	出版年代	说 明
评剧场面音乐	孙国选	吉林省戏曲研究室	1957 年	内部发行
闹五更	刘方	吉林人民出版社	1958 年	民间歌舞单行本
刘艳霞唱腔集	孙国选	吉林市文联 戏曲研究室	1960 年	内部发行
人民勤 务员	张士魁 黄质彬 范明山	吉林人民出版社	1960 年	评剧剧本与曲谱
夜宿花亭	孙国选记谱、整理	吉林人民出版社	1963 年	评剧剧本与曲谱
评剧唱腔选集	张士魁 孙国选 刘跃星记谱、撰稿	吉林人民出版社	1963 年	路逵震编辑
闹碾房	苗中一编剧 王 典 崔广林 编曲	吉林人民出版社	1964 年	拉场戏剧本与曲谱
一路平安	杨金旺 袁履霜 宋富林改编 刘 乙 崔秀岩 唱腔设计	上海文艺出版社吉林人民出版社	1966 年	京剧剧本与曲谱
三分工	张宝绪 李景和 编剧 史 林编曲	吉林人民出版社	1974 年	评剧剧本与曲谱
咱们队里新事	史 林编曲	吉林人民出版社	1975 年	评剧剧本与曲谱
杜鹃山	张士魁 王殿楼 左玉山编曲	吉林人民出版社	1976 年	评剧剧本与曲谱
老两口报喜	史 林编曲	吉林人民出版社	1977年	评剧剧本与曲谱

(续表一)

书	3	作	者	出版单位	出版年代	说 明
队长不在家		张国庆 刘甲新绵 常维圻 編曲	刘成志 編剧 刘甲新	吉林人民出版社	1977 年	吉剧剧本与曲谱
吉剧唱腔	选	先程	申文凯	吉林省地方 戏曲研究室	1982 年	内部发行
吉剧唱腔	选	那炳晨		吉林省艺术研究所	1984 年	内部发行

剧种音乐

京 剧

概述

京剧在吉林省的流布

京剧于清光绪年间传入吉林。光绪二十一年(1895年)关内河北梆子(兼演京剧)演员 胡少卿领班来吉林市演出,以《长坂坡》等戏唱红,就地安家落户。次年与弟胡少山(丑行演 员)及鹿义海、解增珍等接管丹桂茶园,组成京剧班底,不断邀请各地名角往来演出。光绪 二十四年(1898年)富商牛子厚出资修建康乐茶园,当年(一说 1901年)接原北京四喜班 演员来吉林市康乐茶园演出,主要演员有姚增禄、范福泰、刘春喜、宋起山、苏云卿、叶春 善、唐宗成等,演出剧目有《定军山》、《珠帘寨》、《铁笼山》、《打渔杀家》、《打棍出箱》、《探阴 山》、《大劈棺》等数十出,时间达半年之久。此间,牛子厚拟出资创办京剧科班。经商定,由 牛子厚为东,叶春善为科班管事,在北京创办喜连成社(后改富连成社)。并约定在北京和 吉林市两地轮换演出。1907年,由社长叶春善、总教习萧长华率部分教师和喜字科学生, 雷喜福、侯喜瑞、赵喜贞、陆喜魁以及带艺入科的梅兰芳等来吉林市康乐茶园演出。由牛子 厚特别邀请的谭小培也同时到达。演出剧目有《四进士》、《打渔杀家》、《九更天》、《四郎探 母》、《清风寨》、《连环套》、《玉堂春》、《贵妃醉酒》等。演出时近两年。1907年始,长春亦有 京剧演出,坤伶(其中多为河北梆子演员兼演京剧)小金子、云金仙、云金红、金桂红、小四 宝、小五宝等,在会仙、天仙、燕春诸茶园演出。1908年5月18日《盛京时报》载"长春梨园 坤伶品题"一文,称小金子"所演各剧无不描摩尽致,而声调亦多嘹亮","花旦、青衣、文武 老生、小生花脸无一不妙。坤伶亦当首屈一指,所唱梆子二黄亦甚可听"。从此,京剧逐渐 向吉林省各地城市流传。

中华民国初期至 20 年代,关内名角来吉林演出者络绎不绝。陆续来吉林献艺者有唐 韵笙、刘鸿声、李吉瑞、雷喜福、李顺来、高庆奎、薛凤池等,还有"四大永":程永龙、唐永长、 樊永在、李永利。此后,长春、洮南、公主岭、通化、延吉、敦化也相继组建成戏院班底,除自 行演出外,还不断邀请各地名角演出。长春有赵紫云、雪艳梅、金桂芝、张德奎等,白城有董 庆祥、韩化轩、韩春亭、四季花等,四平、辽源、通化、延边有王盛林、张子森、筱九霄、金彩凤、紫玉仙、孙义亭、齐少甫、韩月华等。随着京剧的流传和普及,吉林省各地先后出现了票友团体。1911年8月10日,京剧票友王秉文(时任长春府董事会董事)在长春会仙茶园与京剧女演员小香云演出二黄《烟鬼叹》,成为一时佳话。1913年,吉林铁路局的京剧票友团体"同仁剧社"(后改吉铁剧社)宣告成立,历经不同时代,从未停止演出,至今已有七十多年历史。

辛亥革命后,在资产阶级民主主义思想影响下,吉林京剧界开展了一些戏曲改良活动。1911年12月,吉林市丹桂茶园排演了通俗教育社根据"西门豹治邺"故事编写的《邺令投巫》。同月,斯美、会仙两茶园也停止日场演出,"习练新曲"、"排习新戏"。1913年3月,吉林市正乐育化会成立,其宗旨为:培养人才,改良旧戏,以图革新社会风尚。

自 1911 年至 1931 年的 20 年间,以吉林市为中心的京剧演出十分活跃,除当地班社 经常演出之外,关内班社亦陆续前来吉林演出。主要演员有刘鸿声、李吉瑞、雷喜福、双处、 李顺来、高庆奎、薛凤池等。此外,还有程永龙、唐韵笙、贾润仙以及被称作"四大永"的樊永 在、程永龙、李永利、唐永长(一说蔡永春),长期在吉林登台献艺。

1931年"九•一八"事变后,长春更名为新京,定为伪满洲国的"国都"。日伪统治者出于粉饰升平的需要,把京剧称为"国剧"加以利用和提倡。

伪满洲国建立的当年,由伪吉林省省长(后任伪宫内府大臣)熙治出面,在长春筹建京剧社——新民戏院。这个戏院演员阵容整齐,成为伪满皇宫达官贵人经常出入的娱乐场所。有些宗室子弟、政客和贵妇除看戏之外,还登台票演。伪满洲国皇帝生日及伪满洲国政府的一些重要活动,多由这个戏院以"万寿节"或其他名义演出堂会戏。受长春的影响,吉林、通化、辽源、四平、延吉等市,乃至扶余、白城、洮南、郑家屯和公主岭等很多县城也都扩建或新建了当地的戏院班底,不断邀请京剧演员演出。这期间,长春新民戏院、国都影院、纪念公会堂等接连不断地从北京、上海等地邀请名班社或名演员来长春演出各流派传统剧目。诸如马连良、谭富英、言菊朋、贯大元、金少山、周信芳、李万春、李少春、叶盛兰、李玉茹、徐碧云、赵啸澜、童芷苓、吴素秋等,都领团或随团前来演出。新民戏院等班社,除上演传统戏和时装戏之外,还编演了古代题材的新剧目及连台本戏。唐韵笙等曾在吉林市和长春编演了《闹朝扑犬》、《尧舜禹汤鉴》、《张国老成亲》、《马潜龙走国》及《十二真人斗太子》等连台本戏。其他班社也曾编演了一批类似剧目,如《三侠剑》、《西游记》、《青衣女》、《武松》等。可谓京剧艺术荟萃,艺术流派纷呈,既丰富了京剧舞台令观众大开眼界,同时又使东北的京剧得以与京派,海派的艺术交流,对于本地域京剧的发展起到了不可估量的促进作用。

1945 年抗战胜利后,京剧舞台连台本戏更加盛行,在吉林市的演出剧目有荣玉社的《三侠剑》,山东富连成的《火烧红莲寺》等,长春新民戏院上演的连台本戏有《济公活佛》、

《打罗汉》、《陈查理大破惨杀案》、《西游记》等。机关布景,当场出彩,有的加入十样杂耍,跳西洋舞,唱流行歌曲,以招徕观众。

此间,中国共产党领导下的解放区有洮儿河一带的辽吉军区前哨平剧队;延吉一带的吉东分区警备旅京剧团。这些剧团主要是为党政军民各界慰问演出,既演出传统剧目,也演出《逼上梁山》、《黄巢起义》和《千古恨》等新编古代剧目。国民党军队所属的有驻长春的鹰扬剧团、毅刚剧团、四维剧校和驻吉林市的新中剧团等。这些剧团主要演出传统剧目。

1949年,中华人民共和国成立后,辽源市京剧团、通化市京剧团、长春市京剧团先后由民营剧团改为国营剧团。1958年,以毛世来为首的和平京剧团及王玉蓉等来长春,成立了吉林省京剧团。同年,延边戏曲剧院内设京剧团由民营公助剧团变为国营剧团。吉林省戏曲学校成立,请北京老生演员安舒元、丑角演员贾多才、武生演员毛庆来、鼓师张继武、琴师杨骥云、曲师王万堂等来校任教。1959年,以老生演员管韶华为主演的白城市京剧团成立。至此,吉林省内已拥有一支力量雄厚的京剧人才队伍。

50年代,全省戏曲改革工作全面展开,一批新颖的古代戏与神话戏相继诞生。辽源市京剧团赵秉南改编、导演、主演的《杨香武三盗九龙杯》、《无底洞》,长春市京剧团孙震霖、苏茹兰主演的《火焰山》,吉林市京剧团陈正岩、王凤燕主演的《龙潭燕》和长春市京剧团尚明珠、张晨明主演的《红衣公主》等剧目,久演不衰,成为保留剧目。

1958年12月,吉林省文化局在长春举办全省表现现代生活节目汇演大会。京剧《智擒惯匪座山雕》、《曙光照耀汽车城》参加汇演并获好评。在此前后,省内京剧团和省戏曲学校,编演的现代戏《汽车城》、《她为什么被暗杀》、《红姊妹》、《一路平安》、《天天向上》、《松江渡》、《梅河两岸》、《烽火桥头》、《群凤朝阳》、《五把钥匙》等一批京剧现代戏相继诞生。1964年,《五把钥匙》参加全国京剧现代戏汇演。1965年,《一路平安》、《烽火桥头》、《天天向上》、《梅河两岸》参加东北区京剧现代戏汇演。

1966年至1976年,各团大都演出"样板戏"。1975年,吉林省京剧团修改后的《五把钥匙》,参加中华人民共和国文化部在北京举行的部分省、自治区文艺调演。

1976年打倒"四人帮"之后,涌现出了一批新编的古代戏。其中《包公出朝》、《血溅美人图》、《泰山铁罗汉》、《三代英烈》、《敖拉·一兰》、《两狼鏖兵》、《血战金沙滩》、《巴山秀才》、《一代巾帼》等剧目,皆有一定影响。同时又创作了一批现代京剧剧目,如《寒号鸟》、《金童》、《金童》、《望江岭》、《杨靖宇将军》、《她是谁》等。《寒号鸟》、《金童》在1982年文化部主办的全国儿童剧观摩演出中获优秀创作奖。

中华人民共和国的几十年来,仍不断有外省、市的京剧团及演员到长春、吉林等地巡回演出,如梅兰芳、周信芳、荀慧生、童芷苓、张君秋、言少朋、厉慧良、关鹔鹴、吴素秋、云燕铭、李和曾、张云溪、李多奎、谭元寿、马长礼、张春华、李宗义、杨秋玲等。其演出活动既满足了吉林观众的欣赏需要,又促进了省内外京剧艺术的交流。

京剧音乐在吉林省的流传与演变

京剧自传入吉林省境内以来,在当地风土人情和观众审美情趣的影响下,逐渐形成火爆、质朴、炽烈的风格。久在吉林演出的名角,如唐韵笙、程水龙、白玉昆、赵松樵、赵秉南等就是突出的代表。中华人民共和国成立后,随着新编古代戏和现代戏剧目的增加,吉林省京剧音乐有了较大改革与发展。注意从剧情出发进行音乐设计,在发展板式及器乐曲的创作上,进行了许多有益的探索。

一、唱腔板式的发展

1960年,长春市京剧团在新编古代戏《红衣公主》中,以西皮腔为基础,运用34拍,创作了两眼板的"仙女歌舞曲"。此种板式在《红姊妹》的南梆子唱段里及《王杰》和《锤炼》剧目中也得到不同的运用。1963年,吉林市京剧编演的古代戏《采石之战》,为充分展示剧中人物对国事的深切忧虑,净行演员张啸宇以〔二黄原板〕为基础加以延展变化,创编了净行〔二黄慢三眼〕唱腔。再如,1981年在新编古代戏《三代英烈》中,为表现沈青霞(铜锤花脸)骨肉决别的悲凉心情,演员程世杰借鉴老生反二黄,设计了净行反二黄成套唱腔,包括散板、慢板、原板等。陈正岩在《泰山铁罗汉》一剧的"妻女门徒跪山庄"唱段中,为体现"我中华血泪横淌,滚滚黄河浪涛狂"的情感,创编了〔反二黄宽板〕〔近似用一板一眼演唱的"摇板")。传统戏中,反西皮唱腔只有〔散板〕、〔二六〕,而陈正岩创作的〔反西皮宽板〕唱腔,使反西皮抑郁的唱腔,增添了激越淋漓的色彩,传统京剧中的〔导板〕唱腔后面常用回龙(一般不超过10个字)补足一个下句,陈正岩却在"鲁家寨中气森森"的西皮导板后面,安了一个长达50余字的西皮回龙,表现了"八国联军"侵华时,黄泰打败英国武师约翰·格林为首的"八国拳王"的英雄气概。曲作者在《血溅美人图》剧中,创编的〔徽调宽板〕、〔慢板〕,运用节奏变化,生动地表现了红娘子惊喜交织的心态。

二、不同腔调的有机组合

新编古代戏《龙潭燕》首演于 1959 年,陈正岩将[四平调]与[反二黄]唱腔组合在一起,用不同腔调在转换中产生的调式调性变化,生动地表现了吉翁宝剑铸成的欣慰转入酷盼灵燕归来的急切不安情感。

三、音域拓宽与音程进行

老生一般的反西皮唱腔的最低音为"2",为使《泰山铁罗汉》主人公黄泰怀念亲人为国捐躯的情感得以倾诉,陈正岩在"少年结发情谊稠"唱段的"在一舟"旋律中用了低音"6"(672),将反西皮唱腔的音域向下拓展四度,使唱腔旋律大幅度起伏跌宕,抒发了"谁想一别身先走"的情怀。旦角二黄善于表达平和、抒情的情绪,在《火焰山》"满怀心

事"的唱段中,王凤霞演唱的"爱子啊!生离割心肝"以两次由 5至5 的八度大跳音程进行,使唱腔具有奔放的特征,表现了铁扇公主略带野性的性格。在《泰山铁罗汉》的"妻女门徒跪山庄"的反二黄唱段中,"浪涛狂"的"浪"字,运用由 1至1 的八度音程跳进,使反二黄激越的特征更加炽烈。

四、唱腔与地域性音调的融合

现代戏《五把钥匙》八里香"好心好意"唱段中的"我难展翅"的甩腔,编曲者为体现地方特色与刻画人物借鉴了东北二人转的"红柳子"曲牌,且按东北语音特点演唱,字字真切、抑扬鲜明;现代京剧《群凤朝阳》中的"小小摇篮"唱段,将北方妇女悠孩子入睡的音调糅到〔四平调〕唱腔里;为烘托民族色彩,现代京剧《柯山红日》的全剧场面音乐吸收了藏族民歌音调;为表现划船抢渡的场面,《烽火桥头》的开幕曲融入了劳动号子的节奏和音调。

五、演唱技巧与演唱形式的丰富

在童话京剧《寒号鸟》"过冬了"的〔西皮散板〕唱腔中,借鉴花腔女高音的某些演唱特点,抒发天真可爱的少年儿童对大自然的爱恋之情;在《破洪州》穆桂英的"今奉王命出帝京"高拨子唱腔,编曲者在唱腔旋律中连续运用顿音的演唱特点,表现空谷回音的意境;在《泰山铁罗汉》"妻女门徒跪山庄"唱腔中,陈正岩运用同音区真假声对比的演唱方法,使人物的极度忧伤与愤慨得以表现;在《烽火桥头》和《天天向上》等现代京剧中,用领唱与合唱相呼应的手法表现气势磅礴的船工号子和蓬勃向上的少年儿童。

六、乐队建制与伴奏形式的变革

京剧传入吉林地域初期,文场中常用乐器只有胡琴、月琴、三弦(弦子),有时兼用笛子,唢呐、海笛、笙等。后来加了二胡。武场中的常用乐器主要有板鼓、大锣、小锣,兼用堂鼓、齐钹、镲锅、碰星等,后来加了铙钹。乐师们除本身的专职乐器外,还要兼任其它乐器,如胡琴要兼任笛子和齐钹,月琴要兼任笛子和唢呐,弦子要兼唢呐、海笛、笛子、小堂鼓,板鼓要兼大堂鼓,大锣要兼碰星,铙钹要兼镲锅,小锣要兼镗锣等。

中华人民共和国成立以后,在唱腔不断丰富和变化的同时,伴奏乐器也有所增加。1960年后,在许多经过改编的传统戏和现代戏的伴奏中,增设了笛、笙、中阮、大三弦、大阮、大提琴等。《一路平安》的开幕曲即用这种小型民乐队与文武场相结合的编制,将音乐的旋律,与弱起渐强——渐快——渐慢渐弱的锣鼓点[长锤]组合在一起,以表现列车渐起至远的动态效果。60年代中期,吉林省京剧团在参加省现代戏汇演的《红姊妹》、《图们江之歌》演出中,乐队又增添了二胡和朝鲜族乐器长鼓。"文化大革命"期间为演出"样板戏",省内京剧团均采用了文武场与较完整的民族乐队(或西洋单管乐队)相结合乐队编制。吉林省京剧团排演的《五把钥匙》,还曾把钢琴引进乐队。"文化大革命"后,各地京剧团多数取消了西洋单管乐队,保留小型民族戏曲乐队建制。80年代初,在一些新创作的剧目中还根据剧中情境需要使用了色彩性乐器箫、筝、钟琴、竖琴等。

80年代初至80年代中期,伴奏音乐处理主要有三种类型:(1)传统戏仍按传统方法, 齐奏并加强中音区。(2)新编、改编古代戏的唱腔以传统伴奏方法为主, 乐队给以清淡的, 写意的织体烘托。器乐曲在注意音乐传统风格的基础上,以横向的,支声复调的手法为主, 讲究音色、音区、节奏、厚度的变化对比;同时,也重视对强烈戏剧性场面的充分渲染,如吉林省京剧团演出的《火焰山》中的玉面舞蹈音乐,及"满怀心事"唱段的前奏音乐等。(3)现代戏则在强调发扬剧种音乐特色的前提下,对唱腔和器乐伴奏曲作多声部手法处理,以突出时代气息,如《武豪之剑》、《肝胆图》等。

唱 腔

西 皮

疾病缠身有几春

《刀劈三关》雷万春 [生] 唱

新慢

1.235 6i3651 2.355 21612 7.265 3212 6 11 6 3 3 121 3 (521) 疾病

 $\frac{35}{4},$ $\frac{3}{3},$ $\frac{3}{3},$ $\frac{3}{2},$ $\frac{2}{2},$ $\frac{161}{2357},$ $\frac{6121}{6121},$ $\frac{2}{1212},$ $\frac{305}{6535},$

$$\frac{2^{5}}{5}$$
 $\frac{5532}{1}$ $\frac{1^{35}}{1}$ $\frac{6535}{1}$ $\frac{2165}{1}$ $\frac{3212}{1}$ $\frac{6125}{1}$ $\frac{3612}{1}$ $\frac{1^{\frac{1}{7}}}{1}$) $\frac{6 \cdot 2}{1}$ 药

说明:据辽宁北国音像出版社 1989 年出版盒式带 (编号 DF - 1093)记谱。

蒙君子致殷勤再三问话

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

6 5 <u>i 3 5 i 6 5 3 6 5 6 5 3 5 2 1 2 1</u> $\frac{\tilde{3}}{3}$ $\frac{1}{2}$ \frac 5 i 3 5 6 5 3 5 2 1 6 5 3 2 1 2 6 1 2 5 3 2 1 2 6 (35361236) | 5357.65 | 65i3.543

 $6787 \ \ \overset{\sim}{2} \ 06 \ \ 76^{\frac{1}{2}} \ \ 5^{\frac{1}{5}} \ \ \overset{?}{6} \ - \ \ 6 \ \ (5 \ \ 3 \ \ 5 \ \ \ 65 \ \ 7 \ \ 6 \ \ 5 \ \ 3 \cdot \ 5 \ \ 6535$ 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 $\frac{61}{1}$ $\frac{25}{1}$ $\frac{3 \cdot 2}{1}$ $\frac{126}{1}$ $\frac{11}{1}$ $\frac{66}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 5.3 i $\frac{1}{5}.3$ $\frac{1}{6}.5$ | $\frac{2}{5}.3$ 0 5 6767 2 | 3535 6 i 5 $\frac{2}{6}$ 4 3 涯。 $21 \underbrace{65}_{\cdot} \underbrace{32}_{\cdot} \underbrace{12}_{\cdot} \underbrace{61}_{\cdot} \underbrace{25}_{\cdot} \underbrace{3 \cdot 2}_{\cdot} \underbrace{126}_{\cdot} \underbrace{11}_{\cdot} \underbrace{66}_{\cdot} \underbrace{5 \cdot 3}_{\cdot} \underbrace{1}_{\cdot}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{7}}$ $\frac{\dot{2}}{\cancel{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{6}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{$ $5 \ \underline{35}^{\frac{12}{6}}7^{\frac{1}{6}}6 \ |^{\frac{1}{6}} \cdot (\underline{5} \ \underline{6i} \) \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{35} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ (\underline{6i} \) \ \underline{\overset{\circ}{2}i} \ \underline{6i} \ |$ $\frac{1}{6}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{7}}$ $\frac{\dot{2}}{\cancel{6}}$ $\frac{6}{\cancel{5}}$ $\frac{5}{\cancel{6}}$ $\frac{6}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\cancel{5$ 郊外 到 何 花。 芦

说明:据30年代北海唱片社唱片(编号10011)记谱。

来将桶水泼地下

《马前泼水》朱买臣[生]唱

1 = F

贾润仙传腔 李少华演唱 外国选记谱

$$(\underline{536i} \mid \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid \underline{1} \mid \underline{12} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{11} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{11} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid$$

分

穿着 大红,

身

46

买 臣

说明:此剧为贾润仙40年代至60年代常演的剧目。据吉林省艺术集成办公室1989录音记谱。

48

指着西凉高声骂

《武家坡》王宝钏 [旦] 唱

4 · 63 ¹3 5 5 5643 $\frac{2}{521}$ 6126 2323 4346 女 为 丧 了 mf^ti.ż<u>35</u> <u>6 (765</u>) 5. **i**32 3 **0**5 3 2 2 1· (262 | 1 12 5 (5636 儿 夫 是 既 情。 3 · 535 535 <u>5 (56</u> 卖, 是 奴 谁 那 (<u>5165</u> 3561 5 3 5 6 (765 35 6) 65 媒 证的 人? 六

тp

说明:据30年代百代公司唱片记谱。

娇啼啼百啭悦耳声

《红衣公主》公主[旦]唱

崔秀岩编曲 $1 = \mathbf{E}$ 梁秀成记谱 mfmp1.217 6561 6535 5.656 悦 百 ・啭 娇 mf<u>615 (6</u> 12 3 光 得 耳 声, 外 明。 分 $\underbrace{\hat{1} \ 3 \ \hat{5} \ 6}_{1} (\underline{765}) | \underbrace{3^{1} \underbrace{6}}_{2} \ \underbrace{5.632}_{2} | \underbrace{3^{1} \underbrace{3}}_{3} \ \underline{5} (\underline{3561}_{2} | \underline{513235}_{2}) \underbrace{6561}_{6} \underline{5}$ 和 唱 来 49

说明,编曲者崔秀岩(1916~)山东平度县人,京剧琴师。10 岁从王福年学京剧文场乐器胡琴、月琴、唢呐、笛子。出师后,曾为高亚樵、秦友梅等操琴,先后在沈阳、大连、长春、哈尔滨等地演出。1946 年参加松江平剧院,1953 年加入长春市京剧团。崔秀岩的基本功扎实,其快弓、慢弓、分弓、连弓、抖弓运用自如,琴音坚实有力,尤擅用腕力与臂力控制力度的变化。其伴奏咸宜得当,与演员配合默契。曾为《红衣公主》、《汽车城》等十余出古代与现代京剧设计唱腔,为百余出京剧伴奏。

唱腔未完,下句接唱播板,从路。

据吉林人民广播电台60年代初录音记谱。

三篙打我落江心

《冤家夫妻》玉凤 [旦] 唱

$$\frac{1}{1} \left(\frac{23521}{23521} \frac{7213}{7213} \right) \begin{vmatrix} 4. & 3 & 23 & 5 \\ \hline & & & \\ \hline & & \\ & & \\ \hline &$$

说明:演唱者王凤霞(1948~)内蒙古哲里木盟人,京剧女演员,工旦行。1959 年考入通辽市京剧团学戏,1970 年调吉林省京剧团任主要演员。1980 年拜四小名旦之一的毛世来为师,1981 年拜吴素秋为师。演出剧目有《柜中缘》(饰刘玉莲)、《一代巾帼》(饰穆桂英)、《杨门女将》(饰穆桂英)、《火焰山》(饰铁扇公主)、《冤家夫妻》(饰何玉凤)等。其中,她扮演的《柜中缘》刘玉莲一角获吉林省 1982 年青年汇演一等奖,《火焰山》由长春电影制片厂拍成电影,获文化部 1985 年优秀戏曲片奖。王凤霞的嗓音清脆甜亮。善于根据剧情和剧中人特定的个性,刻画人物的内心世界。

《冤家夫妻》于 1980 年由吉林省京剧团移植演出。

据吉林省艺术集成办公室 1989 年录音记谱。

好 心 好 意 《五把钥匙》八里香 [女] 唱

 $\underline{5}$ \cdot $(\underline{6}$ $\underline{5656}$ $| \underline{3658}$ $\underline{2161}$ $| \underline{5}$ $)\underline{6}$ $\underline{65}$ $| \underline{53}$ \underline{i} $| \underline{i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 为 的 是 献 殷 勤 前 讨欢喜. $\dot{2}$ - $|(\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \dot{2})| \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{1}} \ \underline{65}| \underline{05} \ \underline{3523}| \underline{\dot{5}05} \ \underline{3535}|$ 连 批 带训 她 不饶不 依。 1353 231232 1 (12 1212 6276 2356 $1 \cdot 2$ 3257 $6 \cdot 5$ $3 \cdot 16$ 碰 了 一鼻子 $\underline{\mathbf{i}} \cdot (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \) \mid \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \mid \underline{\mathbf{3}} \cdot (\underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{3}} \) \mid \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mid \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mid$ 灰, 生了 一肚子 气, 也 只好 放 下 礼物 55325.(6|5643235)|65651165|65356.5|61561要不是我 成份不好 被管 制,我 八里 香 溜之大 吉。 1. (5 | 161 | 6532 | 5 0) | 056 | 1 | 7 | 65 | (4.6 5) |(白)也 不是什么好惹 的。哎! (唱)这 真 是 $6 \quad \widehat{\underline{656}} \mid \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{03} \mid ^{\underline{1}} 5 \quad ^{\underline{1}} 5 \quad | \underline{512} \quad \widehat{\underline{3.2}} \mid \underline{33} \quad \underline{065} \mid \underline{33} \quad \underline{065} \mid$ 凤 入 深林 我 难、难、难展 翅, 3 3 0 66 2.222 76 5 6. (6 6 6 6 6 5356 1 56 1217 6765 3635

说明:《五把钥匙》为1964年晋京参加现代京剧汇演剧目。原曲谱已佚,由崔永春据1964年演出本回忆记谱。

不如那 泥鳅

龙困 浅 水

 $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

我多想冲破紫禁城

《清宫外史》光绪[生]珍妃[旦]唱

1 = E

说明:演唱者张健(1945~)北京人。京剧演员,工老生。1958年考入吉林省戏曲学校,师从万啸甫。1961年入吉林省京剧团。80年代先后拜刘盛通、叶盛长为师。演出剧目有《战太平》(饰花云)、《打金砖》(饰刘秀)、《清宫外史》(饰光绪)等。张健的嗓音纯净甜润,既能演以唱功为主的戏如《文昭关》、《四郎探母》,也能演唱做并重的长载老生戏如《战太平》、《定军山》等。他善于塑造不同性格的人物,在《清宫外史》中所饰演的光绪,情真意切,受到观众的赞誉。

据 1981 年吉林省京剧团演出录音记谱。

忽听万岁唤一声

《打严嵩》邹应龙 [生] 唱

$$1)$$
 3.7 $| 66$ $| 636$ $| 5 (36 | 5) 61 | 63 | 2 (161 | 2) 7 | 65 | 377 |$ 那 一日 打 从 大 街 进, 偶 遇这 小小的

$$\frac{365}{...}$$
 | $\frac{365}{...}$ | $\frac{32}{...}$ | $\frac{226}{...}$ | $\frac{1}{1}$ ($\frac{62}{...}$ | $\frac{1}{1}$) $\frac{37}{...}$ | $\frac{66}{...}$ | $\frac{63.6}{...}$ | $\frac{5}{1}$ ($\frac{36}{...}$ | $\frac{5}{1}$) $\frac{6}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$

$$\frac{63}{$}$$
 | $\frac{226}{$}$ | $\frac{1}{$}$ ($\frac{62}{$}$ | $\frac{1}{$}$) $\frac{\cancel{37}}{\cancel{5}}$ | $\frac{66}{$}$ · | $\frac{\cancel{6} \cdot 5}{$}$ | $\frac{\cancel{365}}{$}$ | $\frac{\cancel{06}}{$}$ | $\frac{\cancel{621}}{$}$ | $\frac{2}{$}$ · $\frac{\cancel{8}}{$}$ · $\frac{\cancel{8$

说明:据1985年演出录音记谱。

冤鬼家住在南阳

《乌盆记》刘世昌[生]唱

$$\frac{3}{4}$$
 (12 | 3) $\frac{3}{4}$ | $\frac{21}{6}$ | $\frac{1}{4}$ (62 | 1) $\frac{1}{4}$ | $\frac{13}{4}$ 2 | $\frac{1}{4}$ (262 | 1) $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ |

说明:演唱者陈士良(1921~)北京市人。京剧演员,工老生。7岁时随父练武功,8岁师从陈秀华习老生,11岁在天津演出《失空斩》(饰诸葛亮)、《四郎探母》(饰杨延辉)等戏。1936年又拜阎喜林为师,学演马(连良)派戏《借东风》、《十道本》、《四进士》等。1941年在北京中国大戏院曾和萧长华、侯喜瑞、王金璐合演《群英会》(饰诸葛亮)。1953年参加吉林省辽源市京剧团,任主要演员。1957年,他演出的《乌盆记》(饰刘世昌)在吉林省第二届戏曲会演中获得好评。他的演唱甜润酣畅,做派潇洒飘逸,深受观众欢迎。据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部1992年录音记谱。

母亲既要问根由

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

$$\frac{5 \cdot 6}{\text{从}} \mid \frac{5}{5} \mid \frac{36}{4} \mid \frac{5}{1} \mid \frac{1}{6} \mid \frac{6}{5} \mid \frac{3 \cdot 6}{1} \mid \frac{1}{5} \mid \frac{3}{1} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{5}{5} \mid \frac{6}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{5}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{5}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac$$

说明:据30年代北海唱片社唱片(编号10012)记谱。

听他言吓得我浑身是汗

《四郎探母》铁镜公主[旦]唱

说明:据30年代高亭公司唱片(编号S-21002)记潜。

接过红旗喜心间

《天天向上》朱小梅 [女] 及众同学唱

说明:据长春电影制片厂1965年拍摄的同名舞台艺术录音记谱。

国家将兴天降瑞

《戏迷传》纪信 [丑] 唱

 02
 23
 1 (62
 1)3
 23
 61
 61
 06
 621
 2 (1)

 凤 凰 随。
 我 主答
 起 义他
 在 泗 水,
 $\underline{2} \) \ \underline{2} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{32 \ 3} \ | \ \underline{21 \ 6} \ | \ \underline{1} \ (\underline{62} \ | \ \underline{1} \)\underline{1} \ | \ \underline{5 \ 6} \ | \ 1 \ | \ \underline{6} \ (\underline{1} \ | \ \underline{6} \)\underline{6} \ | \ \underline{62 \ 1} \ | \ |$ 四路的英雄一起归。 曾记得黄河 $\frac{28}{2} (\underline{61} | \underline{2})\underline{3} | \underline{21} | \underline{621} | \underline{621} | \underline{621} | \underline{321} | \underline{616} | \underline{1} (\underline{82} | \underline{1})\underline{3} | \underline{21} |$ 队, 只杀得血流成河尸骨又成堆。 遭 $6. \ 1 \ | \ 6 \ 1 \ | \ 0 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ | \ ^{8}2 \ | \ 0 \ 2 \ | \ \frac{7 \ 2}{\cdot} \ | \ \frac{6 \cdot 5}{\cdot} \ | \ \frac{3 \ 5}{\cdot} \ | \ \frac{0 \ 5}{\cdot} \ | \ \frac{5 \ 1}{\cdot} \ |$ 营内, 小小的城 池(它) 困 至 **在这** 军 围(呀)。韩信领(呃)兵北发燕州内, 燃 眉(呀)。 好 一个 张良 先生
 2
 (1 | 2) 2 | 7·2 | 6·5 | 3 5 | 0 5 | 5 1 | 1 1 | 0 1 | 6 1

 划,
 他 在 这 后 帐(他) 抖 雄 威(呀)。他 见我
 $35 \mid 35 \mid 03 \mid 31 \mid 2 \mid 236 \mid 5' \mid 11 \mid 365 \mid 11 \mid$ 纪信 与主 容 貌 对,他让 我 头戴 蟒袍,腰横 玉带,足蹬着朝 靴,假扮(那)汉王 蒙向垂(呀)。
 0 1
 | 5 · 6 | 1 1 | 61 1 | 0 3 | 2 3 | 2 (1 | 2) 2 | 7 2 | 6 5 |

 家 抱 着 高堂 老 母 难 回 归,
 不 能够 坟

前(呐) 烧 纸 灰。韩 氏 (6) $\frac{7}{1}$ | (6) $\frac{7}{1}$ | (6) $\frac{5}{1}$ | (3) $\frac{5}{1}$ | (0) | (6) | (6) | (1) | (1) | (1) | (2) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3) | (3)朝朝(她)暮暮(就)盼 夫 归(呀)。怀 抱着 姣 $6 \quad \left| \begin{array}{c|c} 616 & 1 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 32 & 3 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 2 & \left(\begin{array}{c|c} 161 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 2 \end{array} \right) \begin{array}{c|c} 6 & 2 & 2 \end{array} \left| \begin{array}{c|c} 6 & 5 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 3 & 5 \end{array} \left| \begin{array}{c|c} 0 & 6 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 5 \cdot 6 \end{array} \right|$ 一 家我 大 小就 儿 未过(那)三两岁, $\underline{1} \left(\underline{62} \ | \ \underline{1} \ \right) \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{0} \ \underline{6} \ | \ \underline{62} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ (\underline{161} \ | \ \underline{2} \) \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ |$ 臣们 比 作了 父 子 谁? 君 6. 2 | 1 | 2 2 | 2 3 | 1 1 | 0 1 | 6. 1 | 6 1 | 1 6 | 0 3 | 2 3 | 臣 死 一死 也难 违(呀)。 袍 袖(哇) 遮(了) 盖着 $\begin{bmatrix} \frac{3}{2} \\ 2 \end{bmatrix} | \underline{6} \ \underline{1} \ | \ 2 \end{bmatrix} | \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{0} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ |$ 泪, 耳边 厢 又听 得那 军乐 队哪儿 0 5 | 6 6 | 6 6 | 5 | 6 ° | 1 | <u>1 · 2</u> | 3 | <u>0 1</u> | <u>5 1</u> 3 5 | 1 | 0 2 | 5 5 5 | 5 3 | 1 | 1 3 | 5 5 5 | 5 5 | 1 5 5 | (念)晓仓 仓哪川 晓仓 仓哪川 晓仓 哪川 晓(唱)我 又听 得

鼓它 不住 的(念)哪儿 龙冬 哪儿 龙冬 龙冬 乙个龙

64

说明,据30年代百代公司唱片(编号38015)记谱。

我和你夫妻们恩德非浅

《四郎探母》杨延辉[生]铁镜公主[旦]唱

说明:据30年代百代公司唱片记谱。

贤弟抬头来观瞧

《珠帘寨》李克用 [生] 唱

1

$$06$$
 661
 $5 \cdot 6$
 1
 06
 621
 $2^{\frac{3}{2}}$
 02
 12

 高。
 哪
 怕
 黄
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

说明:据30年代高亭公司唱片(编号24015)记谱。

珠光异彩照满室

《双青天》高必道「生」唱

说明。据 1979 年吉林人民广播电台录音记谱。

鲁家寨中气森森

《泰山铁罗汉》黄泰 [生] 唱

1 = E

陈正岩编曲 陈正岩演唱 孙国选记谱

#快 「导板头」 $\left(3 \ 05 \ 6 \ - \ 0 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 0 \ 2 \ - \ 7 \ 0 \ 0 \ 6 \ \right)$

(21 7,2,1,-) 1 2· 32 3·2 1 - 70 (八大0 023 5· 5 5 5 21 61 200) 气 (頃 - 全0)

[回龙] =88 1 1. 2 | 2 1 5 | 3. 2 | 12 3 | 2 321 | 6 (762) | 1 3 | 6 1 | 2532 | 12 3 | 短 刀 密如 阵, 长 枪 立如 林, 强弓 硬弩 满如 月,

 2 35
 | 56 1 | 3 1 2 | 1 | 0 12 | 3 6 | 2 1 2 | 3 6 | 1 2 2 3 5 | 2 5 3 |

 液木
 雷 石 压寨
 门。
 怎 知我 徒手
 空拳
 全 家 上 捆,

 3 2 1
 62 1
 0 1
 2321
 6 | 767 | 2 | 667 | 223 | 1.2 |

 胸怀着 一颗
 手足
 情 骨肉
 亲,以诚
 相见的
 赤

剎倫

说明:据吉林市京剧团 80 年代初录音记谱。

车轮转动汽笛响

《一路平安》老叶[男]唱

说明:演唱者毕其成(1942~)长春市人。京剧演员,工老生。1957年考入长春市京剧团学员班,师从宋福林、苏承龙。 演出剧目有《文昭关》(饰伍子胥)、《一路平安》(饰老叶)、《焦裕禄》(饰焦裕禄)。其中他主演的《一路平安》在 1965年东北区京剧现代戏汇演中获得好评,主要唱段由中国唱片社灌制唱片。毕其成嗓音高亢,气力浑厚,字音清晰,感情丰富,行腔流畅,曲意深刻。

据1965年中国唱片社唱片(编号5511)记谱。

一自长安别圣君

《火焰山》唐僧 [小生] 唱

1 = F

崔 永 春编曲 欧阳甲仁演唱 扈 之 柽记谱

【唇皮等板】 【导板头】サ (<u>6·i 5676</u> i -) 3 ^整3 <u>2 3 5</u>・ (<u>65 2123 4 6</u> 5 -) ^を5 <u>5 5 </u> ^を3 一 自 长 安 (頃 - を) 別

 $\frac{210}{210}$ (八大0) $\frac{\cancel{23}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}$

[四击头](0 略 | 2 全 大 乙 43 | 2161 2123 | 5 3) 36 5 | 3 6 3 (212) 奉 御 诏

 3 i
 i56i
 i56i
 i5(643 235)
 215 321
 (0761)
 2.3 4
 4.

 往西天
 拜佛
 取经(哪)。

新慢

| 4 - | 4 0 0 6 | 5 i 65 3 | 2.312 3532 | 2 05 3.2 5 | 1. (1

1613 2312 | 3523 5 6 | i · i · 6 5 | 3643 2172 | 1 6) 15 3

 1 21 3 (536) | 5 532 1.235 | 2 (655 61 2) | 5 35 7 65 | 3 (643) 2532

 里
 经多少

| 特性 | 原連 | 1 · | 2 | 3 i 6 5 | 232355 2135 | 6 01 213 · 5 | 2 2 (161 | 岭 ,

2357 67432161 2 56 76276 5.611 61516535 2165 3212 6125 3612

说明:演唱者欧阳甲仁(1943~)山东章丘县人。京剧演员,工小生。自幼从杨南英学旦行。1955 年考入长春市京剧团学员班,师从张晨明改习小生,后拜诸世芬为师。1969 年调入吉林省京剧团任主要演员,1981 年拜刘雪涛深造,1984 年任吉林省京剧团团长。欧阳甲仁嗓音甜润流利,以唱功见长,高腔硬拔直上,低腔婉转萦回。60 年代初,曾在《初出茅庐》中饰演诸葛亮、《佘赛花》中饰演杨继业、《三打白骨精》中饰演唐僧而受到好评。演出剧目有《白门楼》(饰吕布)、《拾玉镯》(饰傅朋)、《火焰山》(饰唐僧)等。

《火焰山》于1957年由长春市京剧团改编演出。1980年,吉林省京剧团在此本基础上再次改编演出,1982年由长春电影制片厂被拍摄成戏曲艺术片。1989年《中国戏曲音乐集成·吉林卷》根据1980年演出本重新录制了此段唱腔。

据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部 1989 年录音记谱。

邻居大嫂一声唤

《武家坡》王宝钏 [旦] 唱

1 = E

王玉蓉演唱 梁秀成记谱

【导板】

[小锣导板头] サ (3.5 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 6 4 4 4 4 4 4

【慢板】 =44

 $\frac{4}{4}$ (6. 7 6 5 3435 6535 6 5 1 3 5 3.5 6511 3 6 363.5 6136 5 1

2 3 5 i 6 5 3 2 1 4 3235 6 i 3 6 5 1 2 3 5 5 2 1 6 1 2

$$\frac{7.672}{...}$$
 6165 3 2 12 6 1 1 6 66) $\frac{6}{1}$ 8 $\frac{1}{1}$ 6 (25) $\frac{6}{1}$ 6 (65 3 66) 1 数

5 · 6 4 3 3 2 0 3 4 6 3 4 6 6 4 · 3 2 3 5 0 5 3 0 5 3 5 6 i 5 3 5 6 i

 $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ (5566) 5536 506231 013561 5.655 212655 2166 7 6 666 616535 65616 53 06 53561 523510 2 2276765 356516532 10653 <u>5iii60i</u> <u>2i3. 2i32i</u> <u>3656i6535</u> <u>2012161</u> <u>536i6535</u> <u>2172</u> <u>1.243</u> $\dot{1} \ \underline{3.53} \ \underline{(6)} \ \underline{5^{\frac{6}{5}}} \ \dot{\underline{65^{\frac{6}{5}}}} \ | \ 4 \ \underline{3.} \ (\underline{643} \) \ \underline{2.123} \ \underline{536^{\frac{7}{6}}} \ | \ \underline{3^{\frac{5}{5}}} \ \dot{\underline{601}} \ \underline{2321.2} \ \underline{35235^{\frac{5}{5}}} \ |$ 坡 前 2 (12)35 $\frac{1}{6}$ 01 243432 122123 $\frac{1}{6}$ 2. (26) 2.212 3655 $\frac{1}{2}$ 266. $\frac{1}{6}$ 5655 2521 6126) $7 \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \stackrel{\dot{\underline{2}}^{\vee \underline{t}}}{\underline{\underline{6}}} \stackrel{\underline{6}}{\underline{6}} \stackrel{\underline{3}}{\underline{}} \stackrel{\underline{\underline{4}}}{\underline{}} \stackrel{\underline{\underline{4}}}{\underline{}} \stackrel{\underline{\underline{5}}}{\underline{}} \stackrel{\underline{\underline{}}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}} \stackrel{\underline{}}{\underline{}}} \stackrel{\underline{}$

 $\frac{5\ 55}{30535}$ $\frac{6\ 765656}{6\ 76722}$ $\frac{6072}{6072}$ $\frac{2}{3\ 05}$ $\frac{67672\ 2}{2\ 7255}$ $\frac{2}{1}$ 6 - (6 62 7672) $\frac{67.2}{10.00}$ $\frac{67.2}{10.00}$ $\frac{7654}{10.00}$ $\frac{3635}{10.00}$ $\frac{6156}{10.00}$ $\frac{1113.6}{10.00}$ $\frac{5617}{10.00}$ $\frac{6511}{10.00}$ $\frac{36}{10.00}$ $\frac{3635}{10.00}$ $\frac{65136}{10.00}$ $\frac{5761}{10.00}$

 $\frac{2161}{1}$ $\frac{5655}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1$

言。

说明:据80年代初演出录音记谱。

宋巧娇跪至在大佛宝殿

《法门寺》宋巧娇 [旦] 唱

1= #G

梁小鸾演唱 梁秀成记谱

【西皮导板】

 1 2
 6 5
 3 6
 1 2
 1 6
 i 3
 5 3
 6 5
 3 6
 3 5
 6 i 36
 5 1

 仓
 全 才
 乙台
 仓
 大扑
 台
 仓)

 2 6
 5 5
 21 6
 1 2
 7 72
 6165
 3 2
 12 6
 1 1
 6 66
)
 2 · 1
 2 · 31

 $\frac{\widehat{i}_{6}}{\pm}(\underline{25}) \underbrace{7^{\frac{1}{7}}\widehat{6}_{\cdot}}_{\pm}(\underline{765} \ \underline{3} \ \underline{66}) | \underbrace{\widehat{i}_{\cdot} \ \underline{6}}_{\pm} \ \underbrace{\widehat{i}_{\cdot} \ \underline{236}}_{\pm} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}\widehat{6.765}}_{\pm} | (\underline{365i} \ \underline{6532} \ \underline{1\cdot 262} \ \underline{12} \ \underline{3}) |$

 $\frac{5 \cdot \frac{7}{6}}{4}$ $\frac{5 \cdot \dot{1}32}{\dot{9}}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{656\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{6}{6} \cdot (\underline{656})$ $\dot{2}$ $\frac{6 \cdot 7\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}76$

 $\frac{\tilde{6}50\dot{1}}{\tilde{6}}$ $\frac{\tilde{6}\cdot 7\tilde{6}5}{6\cdot 7\tilde{6}5}$ $\frac{4\cdot 643}{32^3}$ $\frac{\tilde{4}32^3}{32^3}$ $\frac{15\cdot 643}{32^3}$ $\frac{\tilde{4}3346^3}{46346^3}$ $\frac{1}{3462^8}$

 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}$

 $\frac{5566\dot{1}}{2} \quad \frac{5655}{2} \quad \frac{21}{1} \quad \frac{6}{1} \quad \frac{1125}{1} \quad \frac{7}{1} \quad \frac{6165}{1} \quad \frac{3}{1} \quad \frac{2}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{6}{1} \quad \frac{66}{1} \quad \frac{6}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{1$ $\underbrace{\overset{i}{6}}_{\underline{6}}\underbrace{(25)}_{\underline{7}}\underbrace{\overset{*}{7}}_{\underline{7}}\underbrace{\overset{*}{6}}_{\underline{6}}\underbrace{(765}_{\underline{3}}\underbrace{\overset{*}{66}}_{\underline{6}})|\underbrace{\overset{i}{1\cdot 6}}_{\underline{1}\cdot \overset{i}{2}36}\underbrace{\overset{i}{5}}_{\underline{5}}\underbrace{\overset{i}{5}}_{\underline{6}\cdot \overset{\circ}{765}}|\underbrace{(3253}_{\underline{6532}}\underbrace{\overset{1\cdot 262}{\underline{12}}}_{\underline{12}3})|$ 住 $\frac{1}{2} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \dot{2} \dot{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}^{\dot{1}} \dot{\underline{\dot{2}}}^{\dot{1}} \dot{\underline{\dot{2}}}^{\dot{1}} \dot{\underline{\dot{2}}}^{\dot{1}} \underline{\dot{2}}^{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ ${}^{\frac{3}{4}}$ 7 ${}^{\prime}$ (6576) ${}^{\frac{3}{4}}$ 5 ${}^{\prime}$ 6 (576) ${}^{\frac{3}{4}}$ 3 ${}^{\dot{1}}$ 4 ${}^{\dot{1}}$ 5 ${}$ [₹]6 (7 6765 3235 | 6 - 0 0 | 社 <u>券 4</u> 3 5 6 i 5 =70 $(3653 \ \underline{6532} \ \underline{1.262} \ \underline{123}) \ |^{\frac{2}{5}} \underline{5.5} \ \underline{3525} \ \underline{5.5} \ \underline{6156} \ \underline{1} \ | \ \underline{6.56561} \ \underline{5.135} \ \underline{6.143} \ \underline{2.34} \ |$ $3^{\frac{5}{3}} \underline{5^{\prime}} \underline{6 \ 1.2} \ \underline{36^{\frac{5}{43}}} \ | \underline{23.21612} \ \underline{365653}^{\frac{1}{2}} \underline{2.521} \ \underline{6161} \ \underline{22}^{\prime\prime} \ |^{\frac{3}{4}} \underline{1^{\frac{1}{4}}} (\underline{1625} \ \underline{1.262} \ \underline{1 \ 16}$ 缘。 $\frac{5566\dot{1}}{5655} \, \underline{21} \, \underline{6} \, \underline{1125} \, | \, \underline{7} \, \underline{72} \, \underline{6165} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{12} \, \underline{6} \, | \, \underline{1} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{66} \, \, \big) \, \underline{\hat{2} \, \dot{2}\dot{1}} \, \underline{\hat{6} \, \dot{1}}$

说明:此唱段实际演出时慢板过门不断开。 据30年代丽歌唱片记谱。

母亲莫要乱猜想

《岳雷招亲》罗秀英 [旦] 唱

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$
.

王啸梅演唱 梁秀成记谱

[西皮二六板]
$$= 45$$
 $\frac{2}{4}$ $= 1$ $=$

$$\frac{2}{2}(\underline{521} \ \underline{6\cdot 12^{\cdot}6}) | \overset{\cancel{2}}{\cancel{5}} \underbrace{32} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} | \overset{\cancel{1}}{\cancel{7}} \underbrace{6} \ \underline{3\cdot 643} | \overset{\cancel{3}}{\cancel{3}2} \underbrace{3} \ \underline{5} (\underline{313} | \underline{556}) \underbrace{3^{\frac{1}{3}}32} |$$

说明: 吉林省京剧团首演于1959年。据吉林省艺术集成办公室1990年录音记谱。

不知是死还是生

《冤家夫妻》何玉风[旦]唱

1 = E

李秀玉编曲王凤霞演唱

说明:《冤家夫妻》于1980年由吉林省京剧团移植演出。

据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部 1989 年录音记谱。

过 冬 了《寒号鸟》凤凰 [女] 唱

1 = D

李秀玉编曲 崔永芳演唱 扈之柽记谱

 $+ (\underbrace{0 \ \underline{56\dot{1}\dot{2}}}_{\dot{2}\dot{1}}) \overset{\acute{3}}{\dot{3}} - \overset{\acute{2}}{\dot{2}} \overset{\acute{4}}{\dot{4}} \overset{\acute{4}}{\underline{\dot{3}}. \ \underline{\dot{2}}} \overset{\acute{1}}{\dot{2}} \overset{\acute{2}}{\dot{2}} \overset{\acute{1}}{\dot{2}} \overset{\acute{2}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\acute{1}}{\underline{\dot{6}}} \overset{\acute{5}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\acute{1}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\acute{1}}{\underline{\dot{5}}} \overset{\acute{2}}{\underline{\dot{7}}} \overset{\acute{1}}{\underline{\dot{7}}} \overset{\acute{2}}{\underline{\dot{7}}} \overset{\acute{2}}} \overset{\acute{2}}{\underline{\dot{7$

【西皮二六板】

 \vec{i} . $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\underline{\dot{3}535}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{2}76}$ $\underline{5617}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5656}}$ | $\underline{\dot{767}}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{56756}$ $\underline{\ddot{7}}$ $\underline{\ddot{6}}$ $\underline{\ddot{6}$ $\underline{\ddot{6}}$ $\underline{\ddot$

 7) <u>3</u> <u>2</u> (<u>32</u>) <u>i</u> | <u>7672</u> <u>6i 5</u> | <u>5</u> (<u>6762</u> <u>6i 5</u>) | <u>53 5</u> <u>67656</u> | <u>i · 2765</u> <u>#</u>

5·(<u>6</u> | <u>5·6 i ż</u> <u>65 [§]3</u>) | <u>0321</u> <u>25 [®]3</u> | <u>3 ż</u> <u>ż 376</u> | 5· [₹]6 | 多。 天暖 要 防 风和 雪,

稍慢

 i.76i
 ż3 ż
 ż3ż3żżi
 7.265
 6 (i.i)
 6535
 62ż76
 53 6
 66 5
 56i0

 为了 过冬

 (a)
 (a)

说明:演唱者崔永芳(1948~)长春市人。京剧女演员,工旦行。1959 年考入长春市京剧团学员班,师从姨母穆燕燕学青衣。1969 年调入吉林省京剧团。演出剧目有《霸王别姬》(饰虞姬)、《真情假意》(饰佩佩)、《寒号鸟》(饰凤凰)等。她在《霸王别姬》中饰演的虞姬,曾在1982 年吉林省青年汇演中获一等奖。在1984 年全国儿童戏调演中,她饰演《寒号鸟》中的凤凰获优秀奖。崔永芳嗓音明丽刚健,真假声过渡自然,她的演唱具有浓厚的生活气息,注重以润腔技巧刻画人物的内心世界,受到观众的好评。

《寒号鸟》于 1982 年由吉林省京剧团首演。

据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部 1989 年录音记谱。

听说老焦到咱家

《焦裕禄》郭大娘 [女] 唱

1 = F

崔永春编曲 梁淑珍演唱 扈之柽记谱

3235 | 2321 | 6123 | 1) |
$$\frac{35}{3}$$
 | $\frac{23}{5}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{21}{5}$ | $\frac{12}{5}$ | $\frac{35}{4}$ | $\frac{3$

说明: (焦裕禄)于1980年由吉林省京剧团首演。 据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

独霸自为王

《智擒惯匪座山雕》座山雕 [男] 唱

说明: 《智擒惯匪座山雕》于1958年由辽源市京剧团首演。

据1989年辽源市戏研究室录音记谱。

咱们是少先队员

《天天向上》纪铁成[男]朱小梅[女]唱

1 = E

杨骥云编曲 宏德丽秀成 演 记谱

5 <u>6 3 · 6</u> 5 <u>3 3</u> 2 <u>5 3</u> <u>2 1 6</u> 1 (<u>7 2</u> 1 -) 5 <u>6 · 2</u> 1 准 备 着 接前 攀 革命 的 班。 我 和 你

 【流水板】
 = 70

 1/4
 12 3 | 21 1 | 3 321 | 2 (161 | 2) 2 | 1 2 | 3 3 | 21 2 | 0 3 | 1 2 |

 同班同队不同院,
 有几条重要意见 和你

 $\underbrace{\frac{1}{1} \left(\underbrace{62}{1} \right) \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{K}} \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{K}} \underbrace{\frac{3}{1}}_{\text{K}} \left(\underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right) \left| \underbrace{\frac{32}{3}}_{\text{K}} \right|^{\frac{8}{2}}_{\text{K}} \underbrace{\frac{1}{6321}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{61}{61}}_{\text{K}} \right| \underbrace{\frac{7}{767}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{2} \cdot \frac{7}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}}$ $\underbrace{\frac{1}{1} \left(\underbrace{\frac{62}{1}}_{\text{K}} \right) \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{3}{1}}_{\text{K}} \right| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{6321}{6321}}_{\text{K}} \right| \underbrace{\frac{61}{61}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{7}{767}}_{\text{K}} \right| \underbrace{\frac{2}{2} \cdot \frac{7}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}}$ $\underbrace{\frac{1}{1} \left(\underbrace{\frac{62}{1}}_{\text{K}} \right) \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \left| \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1}}_{\text{K}} \right|^{\frac{2}{1$

 6 765 | 5 (2) | 3235 | 21 6 | 1 | 2 1 2 | 3 | 6321 | 6 2 | 1 2

 洗脸
 水

 都该自己端。肚子
 疼脑袋 热 你 少 吃

 ① 32 3 | 25 | 36 5 | 6 6 5 | 5 | 3 3 3 | 23 5 | 1 1 1 2 | 3 (12 | 12 | 13)

 正 痛 片,身 体 好 靠锻 炼 才 能 耐 风 寒。死 读 书

3)3 | 2 3 | ⁸2 | ⁸2 | ⁸2 | 1 | <u>32 3</u> | ⁸2 (1) | <u>2 1</u> | <u>2 1</u> | <u>6 1</u> | <u>2 1</u> | 不 实 践 认 识 不 全 面, 参加 活动 广闻 多见

 0 3 | 2 6 | 1 5 | 6 1 | 2 321 | 6 2 | 12 3 | 0 3 | 2 (161 | 2)3 | 3 5 |

 知 识 宽。奶奶的落后 话你少听 (呐)进…… (朱唱)你 还 92

$$\frac{3 \cdot 6}{5} = \frac{1}{5} = \frac{5}{5} =$$

说明:据长春电影制片厂1965年拍摄的同名舞台艺术片录音记谱。

姑娘你为人不一般

《金童》商版[男]婷婷[女]唱

 $1 = \mathbf{E}$

崔永春编曲 慈金 枫 海 扈之柽记谱

3 2 5 3 2 5 5 3 2 1 65 3 5 6 6 6 6 6 6 6 5 3 5 6 i

5. 2 12) | 1 3 5 6 | 7. 6 | 6 6 5 6 | 1 (6 5 6) | 1. 5 | 6 5 6 | 3523 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 5 (35 | 6 5 6) | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3523 | 3

 6 i 6 5
 3 5 2 3
 5 7 6 1
 3 2 1
 6 5 5
 6 2 1 2
 3 0 2
 2 5 3 2
 2 7 6

 (商贩唱)姑娘 你 说 话 不一 般, 喜 得我 心里

 5327
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

| <u>3235</u> | <u>5 i 6 5</u> | <u>3 · 5</u> | <u>2123</u> | <u>5</u>) <u>3</u> | <u>3 i 6 5</u> | <u>5 32</u> | <u>1 · 0</u> | <u>3 3 5</u> | <u>6</u> (<u>i 5 6</u>) | (婷婷唱) 越 看 越 想 不一 般,

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{2}$ \frac

65|56|5.6|11|6.1|43|2532|12|3.(2|3256|65,

 3212 | 3532 | 123) | 03 | 56 | 127 | 6 | 6523 | 5 (6 | 5643)

 (台)
 不见 網 孩 在里 边。

 2
 2
 1
 6
 2
 7
 6
 1
 5
 5
 6
 4643
 2123
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 <

 i | i | <u>2·32i</u> | <u>65</u> | <u>6</u> (<u>535</u> | <u>656i</u>) | <u>53</u> | <u>65</u> | <u>40</u> | <u>0⁸3</u> |

 腰 间 不 敢 露 面,
 倒 叫 我

说明:《金童》于1982年由吉林省京剧团首演。

据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部1989年录音记谱。

到虹桥去会红妆

《红衣公主》时廷芳「小生」唱

1 = F

崔秀岩编曲 张晨明演唱 扈之柽记谱

【导板头】サ (76666665333·56666666657657

 $\hat{5}$. $\hat{6}$ \hat{i} $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$. $(\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{2} \ 1 \ -)$ 作 1 2 $\frac{1}{2}$ 6 ($\underline{5}$ 6) 2 3 5. 3 $\frac{1}{6}$ 6 5 4 - 5 - 3 5 3 05样, 流 水 - *5 * 6 * 6 · i 5 · 3 * 5 - 【大锣一击】【大锣夺头】(多罗 0 · 62) | $\frac{2}{4} \underline{6165} \ \ \underline{356i} \ | \ \underline{4323} \ \ \underline{5} \ (\underline{636} \ | \ \underline{556}) \ \ \underline{4 \cdot 6} \ | \ \underline{3} \ 3 \ \ (\underline{21}) \ | \ \underline{6 \cdot 2} \ \ \underline{12} \ |$ 试 . 我 何曾 $\underline{5\cdot 2} \ \underline{3235} \ | \ \underline{2326} \ \underline{1} \ (\ \underline{282} \ | \ \underline{112}) \quad 5 \ | \ \underline{3532} \ \underline{1\cdot 2} \ | \ \underline{3235} \ \underline{2} (\ \underline{161} \ |$ 上。 心 $\underline{2} \ \underline{12}) \ \underline{3535} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ (\underline{6535}) \ | \ \underline{\underline{6561}} \ \underline{653} \ | \ \underline{\underline{3}} \ (\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{65}}) \ \underline{\underline{6561}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\mathbf{65}} \ \underline{\mathbf{4}} \ |$ 风 光 无 好 3532 1. 2 3212 3 (212 36) 23 5 3526 1 (2 1321 72 1) 虹 似 红 妆。 5 3561 4323 5 (636 565) i 636 535 656i 53 分 别 后 念 那 (3i65) 356i 5.6 i 7 656i 356i 5 - (5555)不 忘,

5 65 356i | 56 5 3 6i | 56 5 3 6i | 5 65 3523 | 5356 i7 6765 356i 565 36 5656 356i 5656 i7 6765 356i $\underline{5 \ 56}$ $\underline{1 \ 4}$ $\underline{3532}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{21 \ 2}$ $\underline{3}$ $(\underline{212}$ $|\underline{3 \ 6}$) $\underline{1 \ 4}$ $|\underline{3} \ 3$ $(\underline{21}$) $|\underline{3}$ 俊 俏 异 红衣 系 红 石 花 裙 样,春 $\underbrace{65}_{\underline{65}}$ $\underbrace{32|_{\underline{1}}}_{\underline{1}}$. ($\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{6i}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2323}$ $\underline{50}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | 一 走 $52^{'}6$ $\overline{1.\overline{212}}$ | 3235 21325 | $^{8}1.$ ($\underline{6}$ | $\underline{1321}$ $\underline{6123}$ | $\underline{121}$ $\underline{62}$ | 膀。 12 1 6 2 1 21 6123 1212 4 3 2321 6123 1612 4 3 (<u>大大大</u>大大 <u>衣大</u> 大 仓)

$$5^{\frac{65}{2}} \underbrace{4 \cdot 6}_{5} \underbrace{4 \cdot 3}_{2323} \underbrace{2323}_{55} \underbrace{5 \cdot 5}_{2135} \underbrace{2135}_{61} \underbrace{6 \cdot 1}_{23} \underbrace{2 \cdot 3}_{4} - \underbrace{4 \cdot 3}_{32} \underbrace{1 \cdot 6}_{22} \underbrace{2 \cdot 2}_{22} - \underbrace{2 \cdot 3}_{22} \underbrace{2 \cdot 3}_{22} \underbrace{2 \cdot 3}_{22} \underbrace{2 \cdot 3}_{22} - \underbrace{2 \cdot 3}_{22} \underbrace{2 \cdot 3}_$$

说明:演唱者张晨明(1932—) 吉林市人。工小生。18 岁入吉林市新庆戏院,师从张又天。1953年在黑龙江省伊春市林业局京剧团任主演。1958年调入长春市京剧团,1969年调入吉林省京剧团。演出剧目有《红衣公主》(饰时廷芳)、《辕门射戟》(饰吕布)、《拾玉镯》(饰傅朋)等。其中的《红衣公主》作为中华人民共和国建国十周年的献礼剧目进京演出,受到好评。张晨明嗓音清亮峭拔,富有韵味。

据吉林人民广播电台1960年录音记谱。

反 西 皮

少年结发情谊稠

《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱

陈正岩演唱孙国选记谱

1 = F

慢起新快 サ (6 - 全 2 7 6 5 2 3 5 6 i 5 6 i - 全 6 5 2 3 5 2 1 7 -

说明:据1980年吉林市京剧团录音记谱。

二黄

娘子不必太烈性

《搜孤教孤·劝妻》程嬰[生]唱

郭少衡演唱 王志友记谱

1 = G

【二黄原板】

$$\frac{5613}{9} \quad \frac{7656}{1} \quad \frac{|12}{3} \quad \frac{36}{5} \quad \frac{56}{5} \quad \frac{5}{61} \quad \frac{61}{1} \quad \frac{\cancel{0}}{\cancel{1}} \quad \frac{\cancel{0}}{\cancel{3}} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{35}{2} \quad \frac{35}{2}$$

说明:据1984年通化市京剧团录音记谱。

我虽是女儿家颇有才量

5)76 5672 | 2765 | 356 | (7 | 6)2.7 | 6276 | 564 | (3 235) | 3236 | 5 (676)儿 女情 $\underline{5})\underline{5} \quad \underline{\overset{\circ}{1}} \, \underline{\overset{\circ}{56}} \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{65}} \, \, \underline{\overset{\circ}{35}} \, \underline{\overset{\circ}{6}} \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{6}} \, (\underline{\overset{\circ}{561}}) \quad \underline{\overset{\circ}{3}} \, \underline{\overset{\circ}{21}} \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{1}} \, \underline{\overset{\circ}{6}} \, \, (\underline{\overset{\circ}{56}} \, \underline{\overset{\circ}{1}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, (\underline{\overset{\circ}{7}}) \, \, \big| \, \underline{\overset{\circ}{7656}} \quad \underline{\overset{\circ}{7}} \, \underline{\overset{\circ}{0}} \, \underline{\overset{\circ}{0}$ 我 邦家 兵 众番 奴 一刀一个斩尽杀绝, 到 此时 方 $\dot{2}$ - $|\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 $|\dot{6}$ 0 7 $|\dot{6}$ 7 $|\dot{2}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ $|\dot{5}$ 6 7 4 3 2 372 3523 5i65 356i 5 (6 5657 6723 7656 1 6 56 1 0 7 7 6 5 6 76 5 0 2 3276 5656 76 5 $5 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ (\underline{643} \ \underline{23} \ 5) \ | \ \underline{5 \cdot 3}^{'} \ \underline{\dot{27265}} \ | \ \underline{53^{'}5} \ \underline{6156} \ | \ \dot{\underline{1}} \ (\underline{1} \ \underline{1656} \ |$

那

程

恨只 恨

说明:《生死恨》为倪兰萍50年代常演的剧目。

据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部1996年初录音记谱。

汉高祖创基业治平天下

《七星灯》诸葛亮 [生] 唱

万啸甫演唱 梁秀成记谱

J= 70

高(哇)皇 **J**= 70 $\frac{1}{2} \left(1 \ \underline{1623} \ \underline{56} \ \underline{5615} \ | \ \underline{6276} \ \underline{5 \cdot 612} \ \underline{3236} \ \underline{5676} \ | \ \underline{16} \ \underline{53} \ \underline{23} \ \underline{3^{\frac{3}{6}}} \right)$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{1$ $\underline{2\cdot\ 1}\ \ \overset{\widetilde{\mathbf{3}}}{\underline{\mathbf{3}}}\ (\underline{\mathbf{5}})\ \ \underline{\overset{\mathbf{6}\cdot\ 1}{\underline{\mathbf{5}}}}\ \ \underline{\overset{\mathbf{6}\cdot\ 1}{\underline{\mathbf{5}}}}\ |\ \underline{\overset{\mathbf{2}^{\frac{1}{2}}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}{\underline{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}}}\ \underline{\overset{\mathbf{2}$ 2323 55.3 2343 23 5 12 6 5 3 2 3 3 6 5 6 5 6 5 6 5 6 1) $\overbrace{4 \cdot 5}^{3} \stackrel{2}{\overset{2}{\overset{2}{\overset{2}{\circ}}}} 1 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad (\underline{35} \quad \underline{665} \quad \underline{612}) \quad | \quad \underline{6 \cdot 2} \quad 1 \quad 3 \quad \underline{\overset{2}{\overset{2}{\overset{2}{\circ}}}} 2$ 光

1 (23 64 3 23 | 1625 3217 6713 7656 | 1612 32 5 2 3 3 6 $\frac{5\cdot \ 3}{\cdot \ } \ \frac{\overset{\sim}{6} \ 35}{\cdot \ } \ \frac{\overset{\leftarrow}{8}}{\cdot \ } \ (\underline{235} \ \ \underline{6157} \ | \ \underline{665}) \ \ \overset{\overset{\leftarrow}{2} \ \overset{\leftarrow}{2}}{2} \ \ \underline{65}^{\overset{\rightarrow}{3}} \ \ 7\ \underline{6} \ | \ \overset{\leftarrow}{63} \ \ (\underline{61} \ \ \underline{5643} \ \ \underline{235}) \ |$ $\overbrace{\stackrel{\circ}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{35}} \ \underbrace{\stackrel{\circ}{5} \cdot \stackrel{\bullet}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{1}} \ \underline{\stackrel{\circ}{2}} \ (\underline{5676} \ | \ \underline{1} \ \underline{6}) \ | \ \underline{1} \ \underline{\stackrel{\circ}{65}} \ \underline{\stackrel{\circ}{5}} \ (\underline{e}) \ | \ \underline{5} \ \underline{\stackrel{\circ}{7}} \ \underline{\stackrel{\circ}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{5}} \ \underline{\stackrel{\circ}{7}} \ \underline{\stackrel{\bullet}{6}} \ (\underline{757} \ | \ \underline{\stackrel{\circ}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{5}} \ \underline{\stackrel{\circ}{7}} \ \underline{\stackrel{\circ}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{5}} \ \underline{\stackrel{\circ}{7}} \ \underline{\stackrel{\bullet}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{5}} \ \underline{\stackrel{\circ}{7}} \ \underline{\stackrel{\bullet}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{577}} \ | \ \underline{\stackrel{\circ}{6}} \ \underline{\stackrel{\circ}{577}} \ \underline{\stackrel{\circ}{677}} \ \underline{\stackrel{\circ$ $\underbrace{6\ 56})\ 3\ \underbrace{2\cdot321}\ \underbrace{656}\ |\ \underbrace{1\cdot\ 6}\ \underbrace{\overset{\sim}{2}\ 3}\ (\underbrace{5\cdot676}\ \underbrace{56\ 1})\ |\ \underbrace{5\cdot\ 2}\ \underbrace{\overset{\sim}{7}\ 5^{\frac{5}{3}}}\underbrace{\frac{65}{65}}\underbrace{(\tfrac{7}\ 7\cdot65\cdot6}\ |\$ $\frac{7567}{6} \stackrel{?}{=} \frac{21\cdot 2}{6} \stackrel{?}{=} \frac{76}{1} \stackrel{?}{=} \frac{635}{1} \stackrel{?}{=} \frac{3}{1} \cdot \left(\frac{5}{1} + \frac{6157}{1} \right) \stackrel{?}{=} \frac{656}{1} \stackrel{?}{=} \frac{6\cdot 2}{1} \stackrel{?}{=} \frac{76}{1} \stackrel{?}{=} \frac{1}{1}$ 至. $\frac{6\ 65}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{3\ 5}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{65\cdot 2}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{7\ 6}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{6\ 3}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{(6\ 1\ 5643\ 23\ 5)}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{3\ 1}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{6\ 35}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{3}{\cancel{\cancel{y}}}$ $\frac{(235\ 6157)}{\cancel{\cancel{y}}}$ 107

$$\begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{)} \ \underline{3535} \ \underline{11} \ \underline{)} \ \underline{3} \ \underline{(56)} \ | \ 1 \cdot \underbrace{\frac{2}{2}} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1} \ (\underline{56} \ | \ 1 \cdot \underline{6} \) \ \underline{1} \ \underline{6.5} \ \underline{321} \ | \ \underline{3} \ \underline{6.5} \ \underline{321} \ | \ \underline{3} \ \underline{6.5} \ \underline{6.52} \ \underline{7.6} \ | \ \underline{3.6} \ \underline{5.6} \ \underline{6.52} \ \underline{7.6} \ | \ \underline{3.5} \ \underline{6.57} \ \underline{6.56} \ \underline{5.6} \ \underline{1.57} \ \underline{6.56} \ \underline{5.6} \ \underline$$

说明:据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部1989年录音记谱。

鸳鸯剑断送了手足性命

《红楼二尤》尤二姐 [旦] 唱

毛世来演唱 赵建华记谱

1 = F

2 5 2 4 3 2 3276 5 2 32 5 2321 6561 5643 2. 5 2 3 3276

$$(7.656)$$
 (7.656) $(7.6$

 $\underline{\underline{67656}}$) $\underline{\underline{5353}}$ $(\underline{\underline{5}})$ $\underline{\underline{65611}}$ $\underline{\underline{53}}$ $(\underline{\underline{56}})$ $|\underline{\underline{i^{!}i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $(\underline{\underline{6123}})$ $\underline{\underline{7\cdot276}}$ $\underline{\underline{53}}$ $(\underline{\underline{5}})$ $\underline{\underline{6}}$ $\frac{7 \cdot 766}{7} \quad \frac{7}{2} \left(\underbrace{23276} \right) \quad \underline{556} \quad \underline{565672} \mid \underline{676535}^{\frac{7}{6}} \underbrace{6 \left(\underline{561643} \right)} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{06}^{\frac{5}{6}} \underline{7 \cdot 6} \mid$ 渐慢 $\frac{\bar{550}^{\xi}6}{550^{\xi}6}$ $\frac{701727^{\xi}6}{5\cdot656^{\xi}206}$ $\frac{5\cdot656^{\xi}206}{206}$ $\frac{7625^{\xi}5}{100}$ 556762 32726·7 233217 67253276 5·612 3253217 65432162 1612 3643 2532 1623276 $\underbrace{556}^{\frac{7}{6}} \underbrace{53}_{\frac{1}{5}} \underbrace{5 \cdot 67623}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{6}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \underbrace{1}_{\frac{1}{5$ $\frac{67276}{5} \quad \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \quad \frac{6 \cdot 72^{\frac{4}{5}}}{2} \quad \frac{7}{6} \quad \frac{6^{\frac{7}{6}}}{6} \quad \frac{5 \cdot 3}{5} \quad \frac{6^{\frac{7}{6}}636}{5} \quad \frac{5^{\frac{4}{5}}535}{5} \quad \frac{6}{6} \quad \left(\frac{67}{6} \mid \underline{6 \cdot 276} \quad \underline{5356}\right) \quad \frac{\cancel{7 \cdot 276}}{\cancel{7 \cdot 276}} \quad \underline{5} \cdot \left(\frac{\cancel{76723}}{\cancel{76723}}\right)$ 不 由 乱 芳 撩 原速 心。 $\underline{5} \cdot (\underline{35})\underline{6} \ \underline{162}^{\frac{1}{2}}\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{04} \ \underline{3.535651} \ \Big|^{\frac{1}{5}}\underline{5} \ \underline{5676} \ \underline{52376} \ \underline{5.67623} \ \Big| \ \underline{6567} \ \underline{233217} \ \underline{6.713} \ \underline{7656}$ 是 $\frac{1}{5}(\underline{6\cdot7}\ \underline{6543}\ \underline{237623}\ \underline{4323567})|\underline{7\cdot672}\ \underline{676}\ (\underline{54})\ \underline{3^{\frac{1}{2}}3^{\frac{1}{2}}3}\ \underline{53^{\frac{1}{2}}765}|^{\frac{1}{2}}6(\underline{7\cdot656})\ \underline{762^{\frac{1}{2}}2}\ \underline{53(5)6}|$ 妹 162.5 352317 6.713 7656 <u>1612</u> <u>3643</u> <u>2532</u>

110

5 6.6 53 5 56762 6 11) 2 2 2 7.265 53 5 6 (7657 6.765) 53 5 651 1 53 (5)6 生 性, 府 5. 3 6763 (6) 53 5 6 (656) 2 72 3.532 5.672 7.265 53 (5) 6.276 (6743 29235) 坏 $1 \stackrel{?}{1} \stackrel{$ 且 郎 夫 奴 妻 $\frac{\hat{6}}{6} \left(\frac{723}{656} \right) = \frac{\hat{1} + \hat{1}}{1} = \frac{\hat{1}}{3} \left(\frac{57}{57} \right) = \frac{\hat{1}}{6} = \frac$ 庆, 欢 7 7.276 5 6 5.672 6.765 65305 627276 5 656 7 6 (6 656762 67 5 6.276 5356 765616 233217 632162 1612 3643 2532 1623276 5566 53 5 56762 6611 $\frac{5^{\frac{6}{5}}}{5} \quad \underline{6} \quad (7657) \quad \underline{6^{\frac{7}{6}}}{6} \quad \underline{\tilde{1}} \quad \underline{6}\dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{\underline{3}} \quad \underline{1} \cdot \dot{2}\dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \dot{3}\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad (7657 \mid 6 \cdot \overline{} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline$ 怀 六 甲 愿 我 但 $\underline{5. \ 3} \ \underline{6^{+}6 \ 3} \ \underline{56535} \ \underline{6} \ (\underline{72} \ | \underline{6.756}) \ \underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{67656} \ \underline{7.\dot{2}65} \ | \ \underline{56} \ \underline{2}$ 早 降 麒 鱗。 稍渐快 5 · (3 2 3 5 3 6 5 3 2 1 6 1 3 2 1 6 1 7) 说明:据60年代吉林省戏曲学校录音记谱。

想当年截江事无限悔恨

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

1 = A

王玉蓉演唱梁秀成记谱

J = 40

【帽子头】 (多罗0 サ3335 35 4 25 2.352 32353 235323 177656 12325 25323 16253276

<u>5 6 53 5 26723 6561 2316 2352 36.5 32376 54.6 3643 23321 653276</u>

5356 162376 5.643 2343235 16237656 12325 25323 16253276

新慢 $5.6 \times 53.5 \times 7656762 \times 65616 \times 10^{-1} \times$

672376 5.615 32376 53567656 1612 3643 25323 16253276

 $\frac{5.6}{5.0} \times \frac{53.5}{5.0} \times \frac{765672}{5.00} \times \frac{6.5616}{5.00} \times \frac{5.7}{100} \times \frac{100}{100} \times \frac{10$

 $\frac{6\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}\dot{6}}$ $\frac{\ddot{7}\dot{2}76}{7\dot{2}76}$ $\frac{76506}{76506}$ $\frac{\dot{1}}{76\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{3}76}{\dot{2}\dot{3}76}$ $\frac{76506}{565672}$ 恨,

淅慢

 $\frac{676535}{112} \quad \underline{6} \left(\underline{561643} \right) \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{1}} \left(\underline{\dot{2}} \right) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{107267}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}^{\dot{2}}76} \quad \underline{506\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{76\dot{2}\dot{5}^{\dot{5}}5} \mid$

原速 <u>5276</u> <u>5612</u> <u>32521</u> <u>632162</u> | <u>1612</u> <u>3643</u> <u>25323</u> <u>16253276</u> | <u>56</u> <u>53</u> <u>5</u> <u>765672</u> <u>65616</u>) $\frac{5\ 5}{6}\ (\underline{656})\ \dot{\underline{3}}\ \dot{\underline{3}}\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{61}}\ |^{\frac{1}{2}}\underline{\dot{2}}\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{3}}\ \dot{\underline{2}}\underline{\dot{31}}\ \dot{\underline{4}}\ \underline{6}\ (\underline{657}\ |\ \underline{6656})\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{7}}\underline{\dot{263}}\ \underline{5}\ (\underline{276})\ |$ 夫 君 儿 别 $\frac{1}{5 \cdot 3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{35}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{276}{6}$ $\frac{5356}{6}$ $\frac{7}{22}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{356}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ \frac 两 $(276 \ 5356)$ $\cancel{7767}$ $\cancel{27}$ $|\cancel{676722}$ $\cancel{\xi}$ 7 66 $|\cancel{4366}$ $|\cancel{464323}$ $|\cancel{5.656}$ $|\cancel{17}$ $\cancel{\xi}$ 6.765 $|\cancel{453566}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{5} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{5676} & \underline{5276} & \underline{5.6762} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{6567} & \underline{233217} & \underline{6.7123} & \underline{7656} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \underline{1612} & \underline{3643} & \underline{25323} & \underline{123276} \end{bmatrix}$ 听 $\frac{5.677}{5.677} \stackrel{\stackrel{1}{\overleftarrow{6}} 6}{\underline{6} 5} \stackrel{\stackrel{1}{\overleftarrow{5}} 3}{\underline{5} 3} \stackrel{\stackrel{1}{\overleftarrow{5}} 7.6}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{1}{\overleftarrow{6}} 6}{\underline{7} 656} \stackrel{\stackrel{1}{\overleftarrow{6}} 6}{\underline{7} 6} \stackrel{\stackrel{1}$ 白 <u>162.5 352317 6713 7656 1612 3643 25323 123276 5 6 56 5 765672</u> $\underbrace{\underline{5\ 5}\ \underline{3}(\underline{656})\ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}5}\ 6\ |^{\frac{1}{6}}}_{\underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}}} 6\ |^{\frac{1}{6}} \cdot (\underline{763}\ \underline{56\ 1})\ \underline{5^{\frac{1}{6}}5}\ \underline{3}\ (\underline{657})\ |\ 6\ -\ {}^{\frac{1}{6}}6\ |^{\frac{1}{6}}6\ |$

皇

 $\frac{7767}{2}$ $\frac{2}{6}$ $| {}^{6}$ $| {}^{7}$ $\overset{?}{6}$ 5. 7

726722 5 6765656 3 0 5 5. 渐慢 原速 5566567 (<u>2</u>) 627276 <u>6</u> (<u>572</u>

5356 765616 23321 632162 1612 3643 25323 1623276 56 56 5 765672 65617

$$\overbrace{665}$$
 $\overbrace{61}$ $\overbrace{1\overset{1}{1}\overset{1}{1}\overset{1}{6}0\overset{1}{0}}$ $|\underline{236}$ $\underline{07656}$ $\underline{762}$ $|\underline{2\cdot376}$ $|\underline{6506}$ $|\underline{7627}$ $|\underline{675}$ $\underline{6}$ $|\underline{76}$ $|\underline{76}$ $|\underline{76}$

$$\frac{5^{\frac{5}{5}}}{5}$$
 3 i i3 5 6 (7623 | 6.656) 7. 7 ⁵ 6 72 ² 7 65 | 5 06 2 03 5 3 5 | 好 不 伤 情。

说明:《祭江》为王玉蓉30年代常演的剧目。

据1990年《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部录音记谱。

出门来羞答答将头低下

《春秋配·捡柴》姜秋莲 [旦] 唱 大大 大 台 大令 台 2 5 2 4 3 2 3276 5 2 32 5 2321 6561 5 3 2 5 2 3 3676

 $i \stackrel{?}{=} \underbrace{6.65}_{=} \underbrace{(6)}_{=} \underbrace{16\dot{2}\dot{2}}_{=} \underbrace{7.\dot{2}^{1}6\dot{1}}_{=} \underbrace{|5^{1}5|}_{=} \underbrace{5}_{=} \underbrace{5}_{=} \underbrace{(7.6)}_{=} \underbrace{3646}_{=} \underbrace{2356}_{=}) \stackrel{?}{7} \stackrel{?}{=} \underbrace{6^{1}65}_{=} \underbrace{(6)}_{=} \underbrace{7.\dot{2}65}_{=} \underbrace{5^{1}535}_{=} \underbrace{5}_{=} \underbrace{5}_{$ 门 出 $(6 \ 6) \ (856) \ (8$ <u>1612 36403 2346356 16253276 5 66 53 5 067623 6 11</u>) $\underbrace{\overset{\sim}{2}\overset{\stackrel{\downarrow}{2}}\overset{\stackrel{\downarrow}{2}}{2}}_{\overset{\sim}{2}}\underbrace{\overset{\stackrel{\downarrow}{2}}{2}\cdot\overset{\stackrel{\downarrow}{2}}\underbrace{27\cdot2765}}_{\overset{\sim}{2}}\underbrace{\overset{\circ}{53}}_{\overset{\sim}{3}}\underbrace{(\underline{3})\underline{5}}_{\overset{\sim}{6}}\cdot\underbrace{(\underline{5327}\mid \underline{60656})}_{\overset{\sim}{3}\cdot\overset{\sim}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}}\underbrace{\overset{\stackrel{\downarrow}{2}\cdot\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}i}_{\overset{\sim}{2}\cdot\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}i}}_{\overset{\sim}{6}\overset{\circ}{65}}\underbrace{(\underline{7})\mid}_{\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\circ}{2$ 將 $\underline{6 \cdot \dot{1} 6 \dot{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}^{'} \dot{3}^{'}} \quad \underline{\dot{7} \cdot \dot{2} 7 \dot{6}} \quad \underline{53^{'} 6} \quad | \quad \underline{76 \dot{2}^{\dot{4}} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{2} 7 6} \quad \underline{765 \ddot{6}} \quad \underline{5 \cdot 67 \ddot{2}}$ 下, $\frac{\{6.53^{5}5\ 6\}(\underline{561643})}{2.212}$ $\frac{\dot{2}.212}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}^{5}6.7}{5}$ $\frac{\dot{2}.\dot{3}76}{\dot{3}6}$ $\frac{\dot{5}.\dot{3}56}{5.\dot{3}56}$ $\frac{76\dot{2}\dot{3}55}{76\dot{2}\dot{3}55}$ $\frac{1}{6}\left(\underline{67} \ \underline{6\cdot767} \ \underline{233272} \ \underline{65321612} \ | \ \underline{32\cdot53235} \ \underline{67276567} \ \underline{233217} \ \underline{67253276}$ 53506 1235235 65132357 61232162 1612 365632 1612356 12723276 $\frac{5}{66} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{067623} \quad \underline{6} \quad \underline{11}) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad (\underline{657}) \quad \underline{\overset{\sim}{6 \cdot 16}} \quad \underline{\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \underline{\overset{\circ}{6}} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \underline{\overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{6}} \quad (\underline{57}) \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{16}} \quad \overset{\circ}{16} \quad \overset{\circ}{16}$

 $6 \ 76) \ \ \cancel{5.65} \ (6)^{\frac{1}{2}} \ \cancel{2.376} \ \ \cancel{6}^{\frac{1}{6}} \ \cancel{6} \ \cancel{3} \ (\underline{6}) \ | \ 5. \ 3 \ \cancel{6}^{\frac{1}{6}} \ \cancel{63} \ (\underline{6}) \ | \ 53 \ (\underline{3}) \ 5^{\frac{1}{6}} \ (\underline{67} \ | \ \underline{6.276} \ \underline{5356}) \ \ \cancel{72706} \ \ \underline{5} \ (\underline{356}) \ |$

点

儿

泪

如

 $- \ - \ |^{\frac{1}{4}} 7 \ \left(\underline{7623} \right)^{\frac{1}{4}} \underline{6 \cdot 656} \ \underline{76725} \ \left(\underline{7} \right) \ | \ \underline{6 \cdot 7i} \ ^{\frac{1}{4}} \underline{7^{\frac{1}{4}} 6} \ \left(\underline{6} \right) \ \underline{43603} \ \underline{43623}$ 麻。 $\underline{53(5)6} \ \underline{16} \ \underline{2^{\frac{5}{2}}} \ \underline{2^{\frac{5}{2}}} \ \underline{5^{\frac{5}{2}}} \ \underline{1651}^{\frac{1}{2}} \ \underline{30565}^{\frac{5}{2}} \ \underline{|}^{\frac{1}{2}} \ \underline{5^{\frac{5}{2}}} \ \underline{|}^{\frac{5}{2}} \ \underline{5(5676)} \ \underline{52376} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{|} \ \underline{23762723} \ \underline{5 \cdot 6726535} \ \underline{2351} \ \underline{6532}$ 比 $\frac{4}{1} i i (23 776 5356 | 162.5 352317 6.713 7656 | 1612 3643 25323 123276$ $(067623 \quad 611)$ 风 吹 $\frac{6\cdot 763}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \frac{5616}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \frac{5}{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \frac{3}{\cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \left| \begin{array}{ccc} 6 & - & - & ^{\underline{0}} & \\ - & - & & \end{array} \right| \\ \frac{\underline{0}\cdot 763}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \quad \left| \begin{array}{ccc} \underline{5356} \\ \underline{7}\cdot \cancel{76} & \\ - & \end{array} \right| \quad \frac{\underline{2}\cdot \cancel{36}}{2 \cdot \cancel{36}} \quad \left(\underline{6} \right)$ 打, $7 \stackrel{?}{=} 7 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{6}{=} 0 \stackrel{5}{=} \stackrel{7}{=} \frac{6}{=} 6 \stackrel{2}{=} 0 \stackrel{2}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{=}$ $\underline{3} \cdot (\underline{643} \ \underline{235276}) \ 5 \cdot (\underline{66})$ $\frac{5 \cdot 5}{5} \quad \frac{3 \cdot 53 \cdot 5}{6 \cdot 75 \cdot 6} \quad \frac{6 \cdot 75 \cdot 6}{767 \cdot 2} \quad \frac{767 \cdot 2^{\frac{1}{2}}}{2} \mid \frac{1}{6 \cdot 765} \cdot \frac{7}{5} \cdot \frac{1}{53 \cdot 5} \cdot \frac{1}{65 \cdot 76} \cdot \frac{1}{76} \cdot \frac{1}{506567}$ $\frac{7}{6} \left(\underline{4.6} \ \underline{3217} \ \underline{66} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{76} \ | \ \underline{5356} \ \underline{765616} \ \underline{23321} \ \underline{632.162} \ | \ \underline{1612} \ \underline{3643} \ \underline{25323} \ \underline{1.23276}$ $\frac{5.66}{53.5} \quad \underline{\underline{607623}} \quad \underline{6.11} \mid \overset{\text{?}}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{57}) \quad \underline{\underline{6.16}} (\underline{56}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{\text{?}}{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{57}) \quad \underline{\underline{6.16}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1$

$$\frac{6.656}{\cancel{5}} \underbrace{\frac{2.376}{53}}_{\cancel{5}} \underbrace{\frac{6}{53}}_{\cancel{5}} \underbrace{\left(\frac{6723}{7}\right)^{\frac{1}{2}}}_{\cancel{5}} \underbrace{\frac{1}{5}}_{\cancel{5}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{63.5}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{5}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{623}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{6.656}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{6.65.6}}_{\cancel{6}} \underbrace{\frac{1}{6.65.6}}_$$

6.7 $2^{\frac{8}{3}}$ $5.63^{\frac{1}{3}}$ 5 $\left(\frac{6.67}{1.00}, \frac{23.5}{1.00}, \frac{3.2}{1.00}, \frac{1376}{1.00}, \frac{5356}{1.00}, \frac{762366}{1.00}, \frac{1}{1.00}\right)$ 呀。

汉苏武身困在沙漠苦海

《苏武牧羊》苏武[生]唱

宋富林演唱 梁秀成记谱

1 = ^bE

<u>2 76 2352 3525 3276 5 5.2 32 5 2321 6561 5761 2346 3 25 3276</u>

 5356
 1276
 5 45
 3523
 1 06
 5643
 2 3
 35 6
 5 6
 5 6 5
 0 5
 6 1

 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

 6 65)
 7 65
 36 5 (36)6
 7672
 6 35
 5 35
 6 | (6 6 5.562)
 7. 6 5 (767)

 財
 5 日
 財
 財
 財
 財
 財
 財
 財

 $\frac{2^{\frac{8}{2}}}{\pi_{\circ}} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{7^{\frac{8}{7}}}{7^{\frac{8}{7}}} \quad \frac{7^{\frac{8}{7}}}{7^{\frac{8}{7}}} \mid \frac{7^{\frac{8}{7}}}{7^{\frac{8}{7}}} \mid \frac{7}{7276} \mid \frac{8}{6} \mid \frac{6}{5} \mid \frac{6}{6} \mid \frac{6}{6} \mid \frac{7}{6} \mid \frac{5}{6} \mid \frac{6}{6} \mid \frac{7}{6} \mid \frac{7}{6}$

新慢 原速 新快 5・656 1 7 6・765 353566 5・6 5 3 2 3 5 1 2 5 3 2

在 朝 中 1 (1656 | 7.6 5676 | 1 2 3 6

说明:据80年代吉林人民广播电台录音记谱。

《苏武牧羊》曾于60年代演出过。

叹杨家投宋主心血用尽

《洪羊洞》杨廷昭 [生] 唱

1 = G

万啸甫演唱梁秀成记谱

J = 60

4/4 (1 ★ 25 323 16 53 23 36 56 56 07 61

2 5 23 5 3 6 3276 5 2 32 5 2321 6561 5 3 23 5 3 6 3276

【二黄慢板】

$$\frac{2}{2 \cdot 1}$$
 数 $\frac{6 \cdot 161}{8}$ $\frac{32 \cdot 3}{8}$ $\frac{2^{\frac{8}{2}} \cdot 2 \cdot 3}{8}$ $\frac{(6 \cdot 65 + 61 \cdot 2)}{4}$ $\frac{5 \cdot 3}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{(156)}{4}$ $\frac{1^{\frac{8}{2}}}{4}$ $\frac{321}{4}$ $\frac{1}{2}$

 $\frac{6\ 56}{\text{ i.i.}}$) $\frac{1}{\text{ 3}}$ $\frac{2321}{\text{ E}}$ $\frac{6}{\text{ E}}$ $\left(\frac{656}{\text{ i.i.}}\right)$ $\left|\frac{2\cdot 1}{\text{ E}}\right|^{\frac{5}{2}}$ $\frac{3\cdot 2}{\text{ II}}$ $\frac{12\cdot 3}{\text{ II}}$ $\left|\frac{5\cdot \left(\frac{6}{6}\right)^{\frac{28}{2}}}{\text{ III}}\right|^{\frac{28}{2}}$

渐慢

原速

3 32 3 35 6 65 6 61 2316 2· 4 36 43 2 35 32 1 6 56 3276 5 3 <u>23 5</u> 3 32 3276 5 6 1 6 5 3 23 5 1261 5 3 23 3 6 真(哪) 可 叹 孟(呃)将 命 $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}$ 搀 为 1 2 3276 5 6 5676 1 2 3 5 2 3 3 6 5 6 5 6 5 6 1) $6\ 35\ 5\ 35\ 6\ (\underline{6276}\ \underline{5\cdot61})\ \underline{3}\ 5$

靠(哇)枕,

软

说明:据80年代初录音记谱。

含恨赴刑场《血溅美人图》李岩[生]唱

1 = F

 $^+$ ($\underline{5235}$ $\underline{2532}$ $\underline{1321}$ $\underline{7656}$ $\underline{1321}$ $\underline{7656}$ $\underline{1161}$ $\underline{2312}$ $\underline{3523}$ $\underline{5235}$ $\underline{6}$ 0 7 $_{_{\varnothing}}$ 6 0 ($\underline{4}$)

$$\frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3} \cdot \frac{7 \cdot 6}{5 \cdot 6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{6}{5 \cdot 6} \cdot \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \cdot \frac{7}{2} \cdot \frac{7}{2} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5$$

3 3 3 3 -) 3 $\stackrel{\text{8f}}{\cancel{3} \cdot \cancel{2}} \stackrel{\text{1}}{\cancel{1}} \stackrel{\text{2}}{\cancel{2}} \stackrel{\text{3}}{\cancel{1}} \stackrel{\text{2}}{\cancel{2}} \stackrel{\text{3}}{\cancel{3}} \stackrel{\text{4}}{\cancel{4}} - \stackrel{\text{3}}{\cancel{5}} \stackrel{\text{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\text{3}}{\cancel{5}} \stackrel{\text{5}}{\cancel{2}} \stackrel{\text{7}}{\cancel{2}} \stackrel{\text{7$ 赴 刑 场, 【回龙】 🚽 90 $\frac{1}{4} | \underline{1321} | \underline{1} (\underline{656}) | \underline{1125} | \underline{\$} \underline{3} (\underline{217}) | \underline{621} | \underline{36} | \underline{321} | \underline{1} (\underline{656}) |$ 王 误信奸佞杀忠良, 叹只 叹 李闯 $\frac{7\ 07}{\cdot\ \cdot\ \cdot} \left| \frac{\cancel{62}^{\frac{12}{5}}}{\cancel{\cdot}} \right| \frac{2}{4}\ 0^{\frac{3}{5}} 5\ \frac{\cancel{32}}{\cancel{32}} \left| \frac{\cancel{12}\ 1}{\cancel{12}\ 1}\ \frac{1\cdot\cdot 2}{\cancel{12}} \right| 3\ \left(\frac{56}{\cancel{\cdot}}\ \frac{1612}{\cancel{\cdot}}\right) \left| \frac{\cancel{4}\cdot\ 5}{\cancel{4}\cdot\ 5}\ \frac{3}{\cancel{3}}\ \left(\frac{212}{\cancel{12}}\right) \right|$ 人心难满 怎不叫人 $\underline{3643}$) $\underline{2} \cdot (\underline{3}) \mid \underline{4} \cdot \underline{5} \quad 3 \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \quad \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \quad \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \mid \underline{3}^{\frac{1}{2}} \mid$ 伤。 渐慢 【慢板】 🕽 = 50 $\underbrace{55.5}_{5232} \ \underline{1.7}_{\frac{1}{1}} \ \underline{65612}) \ |^{\frac{1}{2}} \underline{3} \ \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{21}_{1} \ \underline{11217}_{\frac{1}{2}} \ \underline{6}^{\frac{27}{6}} \underline{5} \ | \ 3.^{\frac{1}{2}} \underline{5} \ \underline{6}^{\frac{27}{6}} \underline{2}^{\frac{3}{2}} \underline{1}^{\frac{17}{2}} 7 \ |$ $\underbrace{\frac{6}{6} \left(\frac{4}{32} \underbrace{\frac{1}{27}}_{27} \underbrace{\frac{67654}{67654}} \underbrace{\frac{3 \cdot 256}{5}} \right) \left| \underbrace{\frac{1}{7} \underbrace{\frac{65}{36}}_{5} \underbrace{\frac{3}{6} \underbrace{5}}_{5} \left(\underbrace{\frac{07623}{5}} \right) \right|^{\frac{2}{4} \cdot \underbrace{\frac{3}{3}}} \underbrace{\frac{2}{3} \cdot 2}_{23 \cdot 2} \underbrace{\frac{732317}{6}}_{5} \underbrace{\frac{6}{2765672}}_{5}}_{6}}_{6}$ 往事 $\underbrace{6.65612}_{\textbf{6.65612}}) \ \underline{5. \ 3}^{20} \ \underline{2.317} \ \underline{6} \ (\underline{7656}) \ |^{2} \ 7 \ - \ \underline{7.272} \ \underline{32 \ 5} \ | \ \underline{03532} \ \underline{1.32.35} \ \underline{5} \ 7 \ \underline{6.765}$ 123

6 5 6 32 1 765612 32343 243523 7 655 555232 1 76) 5 3 6 7656 1 63 2 61 岩 (哪)我 $2^{\frac{3}{4}}2^{\frac{32}{4}}\frac{1}{2^{\frac{32}{4}}}\frac{1}{2^{\frac{32}{4}}} \underbrace{7}_{(235\ 2953276\ |\ 5)}\underbrace{67}_{67}\underbrace{2^{\frac{22}{65}}}_{2}\underbrace{\frac{36}{5}}_{36}\underbrace{5}_{(0612)}\underbrace{|\ 4\cdot\ 5}_{3\cdot}\underbrace{3\cdot(212\ 3256)}_{163}\underbrace{|\ 163|}_{163}$ 无 愧 闯(呃) 心 跟 <u>2 (4.3 23563523 1.2325 27656)</u> 王。 实指 望 $23272 \stackrel{?}{=} 3 (212 3) 1 25321 | 1 (43523 1.2325) 2 \stackrel{?}{=} 2 5.765 | 3. (333 332346 3) 7 6355$ 重 把 振, 闽 王 助 扶 败 局 旗 $\frac{72}{72} 2^{\frac{1}{2}} 3.217 \quad 6 \quad (2765672 \quad 65612) \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1.265 \quad 3.257 \quad 6 \quad 01 \quad 21 \quad 3 \quad 1 \quad 1$ 大 业 重光。 **J** = 100 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}$ 1235 2336 | 5655 | 0761 | | 35 $| 3 \cdot | 2 \cdot 3$ | 17 | 6 - | 6 (2 | 7 | 6) | $\frac{76}{5} - \frac{5}{5} - \frac{5}{5} = \frac{56}{1612} + \frac{1612}{1612} + \frac{312}{1612} + \frac{23}{1616} + \frac{3656}{1616} + \frac{321}{1616} + \frac{1}{1616} +$ 反 日 亡, 身 起义事全 新慢 (<u>1761</u>) 3 | 1 2 (43) | 2 - | 2 2 1 63 | 2 [43] | 0 2 1 2 | 汪 洋。 只 闯 王他

说明:据80年代初长春市京剧团演出录音记谱。

群众观点是根本

《一路平安》老叶[男]唱

1 = F

崔永春编曲 毕其成演唱 梁秀成记谱

$$6 \ (\underline{6723} \ \underline{553} \ \underline{235} \ | \ \underline{067656} \ \underline{12325} \ \underline{2356} \ \underline{76} \ | \ \underline{56} \ \underline{565} \ \underline{55} \ \underline{61})$$

$$\underbrace{\frac{5. \ 3}{6}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{6}{6}}_{\text{H}} \underbrace{\left(\frac{56}{56}\right)}_{\text{H}} \underbrace{\frac{1 \ 63}{2}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{261}{2}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2125}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{7}{656}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{7267}{5. \ 3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{76}{5. \ 3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{7}{656}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{7}{656}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\text{H}} \underbrace{\frac{2}{3}$$

$$\overbrace{57}$$
 $\overbrace{635}$ $\overbrace{5\cdot 3}$ $(\underline{6757} \mid \underline{6765})$ $\underbrace{3535}$ $\underbrace{6756}$ $\underbrace{767}$ $|\underbrace{1}{1}$ $\underbrace{7}$ $(\underline{6}$ $\underbrace{4643}$ $\underbrace{235})$ $\widehat{\&}$

新個

$$\frac{\sqrt[3]{2} - |2| - |2| 03| 2317| 6156| 1 1 |0212| 3523| 4 - |4|}{\sqrt{2}}$$

说明:据1965年中国唱片社唱片记谱。

你觉悟提高心高兴

《王杰》王杰 [男] 唱

1 = F

陈正岩编曲 陈正岩演唱 孙国选记谱

(大大 大大 大大 本 2 全 な 2 32 1 (236 56 1) 你 觉悟 提 高 心 高 兴,

 3 21
 62 1
 3.5
 2321
 2 (321 61 2)
 7762
 7 | 156 156

 阶级 情谊亲
 又亲。
 只要 你 丢掉 包袱

 1
 6
 1
 (1656)
 1326
 1
 (236
 561)
 1
 321
 621
 6161
 2

 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 <

新慢 J = J(<u>3523</u>) <u>40 | 4.6 3 | 3.5 32 | 102 31 | 2 - | 4 2 (6.6 65 43)</u>
迎 春。

 6 · 5 3 5 | 6 · 5 3 5 | 6 · 0 | 2 · 3 2 1 2 3

 â
 b
 正
 上
 水,
 夜

 (4 35)
 (5 61)

 5 - - | 6 · 5 35 | 6 - - | 7 - 6 | 5 · 3 5 6 |

 登 千 山 芸 宿

说明:《王杰》于1965年由吉林市京剧团首演。 据1987年录音记谱。

恨周兵动干戈

《南界关》徐金花[旦]唱

1 = C

毛世来传腔 毛莲莲演唱 梁秀成记谱

++ ($\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5}\ 5\ \underline{3}\ 2\ 2\ 3\ 3\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ -)$ $\underbrace{\overset{i}{6}\ -\overset{i}{6}}_{}6^{}$ 恨

 3
 2
 6
 1
 - 1
 1
 2
 - 5
 3
 5
 2
 2
 2
 2
 1
 2
 7
 - 1
 6
 07
 6
 5
 3
 05

 周 兵
 动
 千 戈

[回龙] J = 65 $\underbrace{\dot{3} \cdot \dot{5}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{2}^{\dot{1}}_{\dot{6}}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{6}^{\dot{2}}_{\dot{2}}}_{\dot{1}} - \underbrace{\dot{6}^{\dot{2}}_{\dot{1}}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{6}^{\dot{2}}_{\dot{1}}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{6}^{\dot{2}}_{\dot{1}}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{2}^{\dot{2}}_{\dot{1}}}_{\dot{1}} \underbrace{\dot$

 672376)
 5
 6.72 2 2 7 5
 5
 3
 63.5 2 2 3
 6 (657 | 6276 5356)
 5356 2 2 50 (67)

 全
 不
 原
 黎
 民
 区
 区
 日本

 $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{2}}{\pm}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{2}\dot{3}70}{3.52370}$ $\frac{\ddot{4}}{6}$ - $\left(\frac{6\cdot276}{5\cdot2\cdot\dot{5}}\right)$ $\frac{3053535}{5\cdot\dot{5}}$ $\frac{656\dot{1}\dot{1}}{6}$

565612 6543 2072723 4.323 5 06 1 5656 7672605.1 6.545651

【原板】 53 i i 6. i 5 (643 23 5) 7 7 65 5305 6156 i (1656 相公他 对 $\frac{6^{\frac{1}{6}}}{6}$ $\frac{6^$ 阵, $6.7\dot{2}\dot{2}$ $6\dot{2}76$ $50\dot{1}$ $\dot{1}305$ $6.\dot{2}76$ $56567\dot{2}$ $|^{\frac{2}{3}}6$ (6727 $|\frac{65.7}{65.7}$ 65615613 7656 1 2 3 6 5 5 61) 661 1 2 0 2 127 $567\dot{2}$ | 765 | 356 | 035 | $6\dot{2}76$ | $2\cdot\dot{3}76$ | 5(356) | $1\cdot\dot{2}65$ | 365 | 丧 中 生。 残 孤城危 以 难 取 胜, $\frac{2}{70\overline{76}}$ $\frac{5276}{5276}$ $| \frac{5765}{5765}$ $| \frac{35}{6}$ $| (\frac{6276}{5.5})$ $| \frac{5}{2}$ 写 表章 去 渐慢 70 3 2.317 605.6 726 4 3. 466 6203 5 06 1622 $\frac{6\ 4}{353561} |_{5}^{1}$ 132

$$\underbrace{\frac{5\cdot 3}{76}}_{\Box} \underbrace{\frac{1}{76}}_{\Box} \underbrace{(\underline{6\cdot 7})\underline{65}}_{\Box} \underbrace{35}_{\Box} + 6\overset{\circ}{2} 7\overset{\circ}{6} 5\overset{\circ}{6} 5\overset{\circ}{6} 6\overset{\circ}{7} - \overset{1}{7}6\overset{1}{6} - |}_{\Box}$$
巴 尽,

5 5 6 7 7 - 6 6 6 5 3 5 6 6 5 5 - | 见 说明:《南界关》为毛世来30年代常演剧目。

据1989年《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部录音记谱。

满 怀 心 事

《火焰山》铁扇公主「旦」唱

1 = bE

 $\frac{4}{4}$ (2. $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2354}{2354}$ | 3 - - $\frac{5}{7}$ | 6. 7 $\frac{5}{7}$ $\frac{6754}{6754}$ | $\frac{6754}{3}$ $\frac{6752}{6754}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{23}{6}$ $\frac{6}{5632}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{2}$ $2 \stackrel{\sim}{2} | 2 \stackrel{\frown}{0} 4 \quad 2 \quad 4 \quad 1 \quad 7 \quad | 6 \quad - \quad - \quad \underline{0532} \quad | \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{2354} \quad 3$ 6. $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6754}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5632}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{23}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{56}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 新慢 2 0 0 6 2354 3 3235 2.321 6.123 1 57 6561 2 3 6 (医)

```
【二黄慢板】 🚽 = 39
  565557611) |5i^{\frac{5}{2}}6.7655576343(6)|5. (2325 2.76725 327656)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         怀

\frac{\dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}76}{\dot{2}\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}76} \ \underline{564 \ 3} \ \underline{25 \ 6} \ | \ \underline{1^{\frac{7}{1}} \ \dot{1}} \ \cdot \ ( \ \underline{232 \ 43} \ \underline{23563227} \ \underline{67253276} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{53 \ 5} \ \underline{5 \cdot \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \ \underline{6 \cdot 656} ) \ | \ 

 心事
\frac{{}^{4}_{7}}{2} \cdot 2 \cdot \frac{1}{6} \cdot 765 \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{
    难
    \frac{7\dot{2}67\dot{1}\dot{.}7}{67\dot{1}\dot{.}276} \quad \underbrace{5\dot{6}43\dot{3}2\dot{3}}_{5\dot{1}\dot{1}3.435} | \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{(\underline{56762}}_{6.723} \underbrace{\underline{6.723}}_{6.723} \underbrace{32^{\frac{3}{7}6723}}_{i.i.i}
                                                                                                                              稍快
     5356 7656105 65615356 7656106 56116156 44. 44443 23567672 67253276
   \frac{5}{6} \frac{6}{53} \frac{5}{5} \frac{5}{3 \cdot 52 \cdot 1} \frac{612317}{612317}) \begin{vmatrix} 6 & 7 \cdot 65 & 50 & 2 \\ \hline & 2 & 2 & 2 \\ \hline & 2 &
\frac{\frac{72}{2}}{7 \cdot \dot{2}} \quad \underline{6 \cdot 765} \quad \underline{5}^{\frac{85}{2}} \underline{2}^{\vee} \quad \underline{3} \mid \underline{56} \quad \underline{4} \quad (\underline{3}) \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \cdot 656} \quad \underline{7} \cdot \quad (\underline{567}) \mid \underline{\mathring{2}}
              形
     \frac{1}{2} \frac{1}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 J = 78 ( <u>56765</u>
     突慢
       \underline{50\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7605} \ \underline{35356\dot{6}} \ | \ \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{5}^{\ \xi} 5 \cdot \ | \ \underline{2.355} \ \underline{5643523}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               【原板】
   丈
    767 \ \dot{2} \ 7 \ 7 \ 7 \ \dot{2}67 \ \dot{1} \ 07 \ 6276 \ 5435 \ 6656
    弃
                              134
```

 $\underline{i}^{\frac{1}{2}}$ $\underline{i}^{\frac{1}$ $0\dot{3}\dot{2}\dot{1}65|5.$ $\dot{5}.$ $\dot{4}$ $(6727|6543|2376)|5|\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}|\dot{2}\dot{2}|7.(27656)$ 闺 $\overbrace{2}^{2}) \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{1}}^{1} \, \widehat{\underline{1}}^{1} \, \widehat{\underline{1}}^{1} \, \widehat{\underline{1}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{2}}^{1} \, \widehat{\underline{1}}^{1} \,$ 生 130 $\underbrace{4643}_{\underline{4}643} \underbrace{2}_{\underline{5}3276} | \underbrace{5}_{\underline{5}}) \underbrace{5}_{\underline{5}76} | \underbrace{5}_{\underline{5}76} | \underbrace{5}_{\underline{5}7} | \underbrace{0}_{\underline{3}}_{\underline{3}217} | \underbrace{1}_{\underline{6}}^{\underline{4}} \underbrace{6}_{\underline{6}}$ 姣 儿 高 山 大 道 脱 $\dot{\underline{2}} \cdot \underline{\dot{3}}\dot{\underline{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{5643} \mid \underline{2} \cdot (\underline{\underline{6}} \ \underline{7623}) \mid \underline{5} \cdot (\underline{\underline{6}}) \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \mid$ 仙。 洞 前 你 遭 原速 $\hat{5}$ - $|\hat{5}$ $|\hat{3}$ $|\hat{3}$ $|\hat{3}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{$ (喏)! 儿 6765 $\underline{5}$ $(\underline{356})$ $| \underline{3656}$ $\underline{7567}$ $| \underline{5} \cdot (\underline{6})$ $\underline{27}$ $| \underline{0}$ \underline{i} $\underline{76}$ $\underline{5}$ 伤心 夜 透 寝 枕 沾 日

 $6 - |\underline{6.765} \underline{53^{'}5}| \underline{643} \underline{25}| \underline{0535} \underline{67656}| \underline{\dot{1}.\dot{2}76} \underline{564^{'}3}|$

说明:《火焰山》于1980年由吉林省京剧团改编演出。在此段唱腔中,演唱者通过细腻如游丝,刚劲如断玉的艺术处理,充分地体现了曲作者的创作意图,刻画了铁扇公主思念娇儿的复杂心理。

仇

据1982年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术片录音记谱。

夜朦胧晚风吹

《梅河两岸》王桂英[女]唱 1 = bD 【二黄散板】 胧 风 夜 16123523 <u>5.555</u> <u>55555555</u> 32563523 吹, 月 星 淡 无 $\underline{6506} \quad \underline{725} \quad \underline{6}^{} \underbrace{6} \cdot \left| \underline{676722} \quad \underline{1 \cdot 217} \quad \underline{6765} \quad \underline{305651} \right|^{\frac{1}{2}} \underline{55} \quad \underline{5} \quad (\underline{555} \quad \underline{3355} \quad \underline{6655}$ 辉。· 4.44444 2135231 6.567 2376) $| \overbrace{53} \ \widehat{i} \ \widehat{i265} \ \widehat{3.65} \ (\underline{7} \ \underline{657656}$ 耳 边

定

 $\underline{\dot{2}}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}$ $\underline{6506}$ $\dot{1}$ $(\underline{6\cdot 1}$ $\underline{2356}$ 23563217 <u>6512</u>) 5 · 5<u>53</u> 76567623 66 3 难 ^bA(前6=后2)【反二黄慢板】 6.656 7. 5 6756 7267 2.2 7 6.6 <u>5643</u> <u>2357</u> 非。 忘 记 是 $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ 6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ (2135 2321 6123) 在童年 3212 $| \underline{3523} \rangle | \underline{\dot{5}} \cdot \dot{3} \rangle | \underline{\dot{6}} \dot{5}^{\sharp} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \rangle$ 5 65 <u>2312</u> 3 0 3.21 (<u>1232</u> <u>1 03</u> <u>2123</u>) 原速 渐慢 $3^{\frac{1}{2}}3$ $2^{\frac{1}{2}}2$ 3.643 $2^{\frac{1}{2}}212$ 3243 203 203234沛, <u>غُ (21</u>) 2.356 共 $(6i \quad 56i5643 \quad 2343 \quad 2313 \quad 2123) \quad \dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ 5165 3 05 3.561 使 全家 党 $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{3}{\dot{3}}$ $\frac{3}{\dot{3}}$ 依归。 137 $\frac{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{2}}{1 \cdot \dot{2}} \frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{2 \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}} \frac{\ddot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}{2 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{5} & 0 \dot{6} & \dot{1} & 7 & \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} & \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \end{vmatrix}$

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{D}$ (前5 =后2) $\mathbf{J} = 70$

 $\frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{2}} \cdot (\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{2161} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2312} \ \underline{3256} \ \underline{3523} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{0765})$

【二黄原板】

 36 5
 5627
 6
 6
 (572 | 6765 | 3524 | 3)5
 6 i | 2312 | 3 (527) |

 九 成 大 叔 啊!
 解 放后 土 改 时

 $\frac{\stackrel{\frown}{2}\stackrel{\frown}{3}\stackrel{\frown}{4}\stackrel{\frown}{6}}{\underline{i}}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $(\underline{02346} | \underline{3})\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $|\underline{3}\stackrel{\frown}{2}\overset{\frown}{i}$ $\underline{6}\overset{\frown}{2}$ \underline{i} $|\underline{7}\stackrel{\frown}{6}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{7}$ $|\underline{7}\stackrel{\frown}{7}\stackrel{\frown}{7}\stackrel{\frown}{7}\stackrel{\frown}{7}$ $(\underline{7656})$ | 尽全 力, 每日里 披星 而 去 载 月

 $\frac{2765}{100} = \frac{5}{3 \cdot 561} = \frac{1}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{6723}{100} = \frac{7237656}{100} = \frac{1}{100} = \frac{1}{1$

 $\underbrace{\frac{5}{3 \cdot 6}}_{3}$ $\underbrace{\frac{5}{5 \cdot 6}}_{5}$ $\underbrace{\frac{i}{i \cdot 2}}_{5}$ $\underbrace{\frac{6}{i}}_{5}$ $\underbrace{\frac{5}{5}}_{5}$ $\underbrace{\frac{672}{5643}}_{5643}$ $\underbrace{\frac{23}{5}}_{235}$) $\underbrace{\frac{232i}{232i}}_{566i}$ 水

新慢 原速

 $\dot{2} - |\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}5e}|\underline{\dot{1}0\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{3}}|\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}|\dot{1} (\underline{1656})|$

 5 5 6
 7(856)
 7 65
 3 5 6
 2376
 5 6 2 (3)
 7 65
 35 6
 0 2 6276

 为整体
 舍己
 为人与阶级弟兄
 并
 安

 $\frac{2}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}$ 洪峰 危。 $5 \times 3 \times |\underline{5 \cdot 3} \ \underline{2356}) | \underline{776} \ \underline{\cancel{7}6} | (\underline{6561}) \ \underline{\cancel{3526}} | \underline{\mathbf{i}} (\underline{236} \ \underline{561}) |$ 突慢 <u>2 2 2 7 | 6765 36 5 | 6767 2 0 | 2 2317 | 6161 2312 | </u> 眉? 手 不 何 他因 燃 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{4}}{\dot{4}} \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{5}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \dot{1} \cdot \dot{2}\frac{\dot{3}}{\dot{5}} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix} (\underline{3} + \underline{\tilde{2}}\frac{\dot{3}}{3} + \underline{12} + \underline{\tilde{3}}\frac{\dot{3}}{3} + \underline{\tilde{3}}\frac{$ 2353 2532 1 2 3 6 56 5 0656) 1 3 5 6i (5643 23 5) 实 难 6761 3 | 2321 6156 | i (1623) | 765 365 | 7.6 76 $(\underline{6561})$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $(\underline{236}$ $\underline{561})$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6276}}$ $\underline{\dot{567}}$ $(\underline{0276})$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6562}}$ **肺**, 实 炸
 7276
 6 6 | 5 5
 (5676 | 5643 23 5) | 7 65 36 5 | 2 2 5656
 言语 -(伴奏入) Ј = 112 +7-5 6.7 $2^{\frac{1}{2}}$ $2^{\frac{1}{2}}$ 2伤悲? 泪, 为什 无 $6\overline{276}$ 4323 5635 6 0 6.161 3.561 5 - 5 (2.5 3276 5 0) <u>衣</u> 大

说明:编曲者扈之程(1931~)北京人。京剧鼓师。自幼喜爱京剧,师从李铁麟、沈雁西学操琴及月琴、三弦、笛子、唢呐等乐器,后拜姜凤山为师。1949年参加中国人民解放军苏南军区文工团(1953年更名为江苏省京剧团),1958年调吉林省京剧团。曾为杨荣环、王玉蓉、梁小鸾、倪兰萍、丁英奇操琴。他创编的《梅河两岸》、《图们江之歌》、《松江渡》、《天天向上》唱腔颇有新意。扈之柽操琴恪宁姜凤山教导的十六个字:"爽朗清脆,刚劲有力,朴实大方,委婉动听"。其演奏慢而不散,快而不乱,指法灵活坚实,运弓多变顺畅,伴奏梅派唱腔更是韵味十足。

《梅河两岸》于1965年由吉林省京剧团改编演出。

扈之柽据1989年《中国戏曲音乐集成・吉林巻》编辑部录音记谱。

看家谱苦大仇深常思念

《天天向上》李老师 [女] 唱

1 = D

扈之柽编曲 越振爾演唱 梁秀成记谱

$$\frac{6.765}{8}$$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}$ $\frac{7.265}{2}$ $\frac{35}{6}$ $\frac{\dot{\dot{1}}}{\dot{\dot{1}}}$ $\frac{\dot{2.5}}{\dot{2.5}}$ $\frac{3276}{5}$ $\frac{5276}{5}$ $\frac{5616}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{\dot{2}}$

$$\frac{\overbrace{7267}^{\circ}}{2} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}}{=} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}}{\stackrel{\downarrow}{=}} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}}{\stackrel{\downarrow}{=}} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}}$$

 6 6 6 (717 6535 6)5 | 7 65 3.65 (0767) 7.767 | 2 2 7.272
 3 3.2 7 7 |

 似 严冬 弱 草
 雪

 $0 \ \underline{17} \ \underline{607} \ \underline{607} \ \underline{607} \ \underline{675} \ \underline{5} \ \underline{3} \cdot (\underline{333} \ \underline{325} \ \underline{07656}) \ \underline{767} \ \underline{1} \ \underline{7} \ (\underline{7567} \ \underline{2317})$ 冰 霜 盖,

 2 2 0 3 5 3 2 1 2 3 4 3 3 3 3 2 3 5 2 3 2 1 2 2 4 2 - 2 (35 2 1 6 1)

 葵花 昂首 挺 胸 天 地

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

 **

| 235217 6·123 | 1 56 1 61 | 5 5 (5672 | 5643 23 5) | 3 321 1601 | 不忘 记

 サ (6561) 3 3 2 1 6 i 2 i 3 2 - i i i i 2 i 3 2 - i i i i 2 i 3 2 - i i i i 2 i 3 2 - i i i i 2 i 3 2 - i i i 2 i 3 2 - i i i i 2 i 3 2 - i i i 2 i 3 2 i 3 2 - i i i 2 i 3 2

说明:据1965年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术片录音记谱。

恨辽帮动干戈骄横狂妄

《一代巾帼》余太君[老旦]唱

1 = F

5 66 56 5 0346 3643 2 01 2356 3212 3276 556i 5 5 2.355 23552161

5761 2356 36·5 3276 5356 123276 55·5 5632 107656 1·235 2532 16123276

 $\frac{221^{\frac{1}{2}}3}{3}(\underline{523})$ $\frac{\cancel{5.632}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{12}}{\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{12}}{\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{13}}{\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{3532}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{102}}{\cancel{323522}}$ $\frac{\cancel{11}}{\cancel{11}}$ $\frac{\cancel{$

7266 5615 3276 56567656 1612 3643 2532 16123276 56.6 53 5 5.672 6561

 $\frac{5^{\frac{1}{5}}}{5}$ 3532 212 3 (612 | 332165) $2\cdot23^{\frac{1}{5}}$ 2 $2\cdot321$ $2\cdot321$

渐慢

 $\frac{7621^{\frac{2}{5}}}{140} \frac{7 \cdot 6}{110} \frac{5 \cdot 66}{110} \frac{3535}{1100} \Big| \frac{6^{\frac{1}{6}} 6^{\frac{61}{6}}}{6 \cdot 1} \frac{1}{2 \cdot 212} \frac{3532}{1100} \Big| \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 1} \frac{76}{1100} \frac{7}{1100} \frac{1}{1100} \frac{1}{1100}$

```
原速
```

3.324 3235 23535 6535 2316 2 4 3 6.6 4 03 25325 321623 7065356 16253276

渐慢 原速

<u>5503</u> <u>20352327</u> <u>65672327</u> <u>67253276</u> <u>556761</u> <u>043235</u> <u>65612321</u> <u>61232162</u>

 2 21 3 (525)
 3 325 52325
 2 2.212 3532 7 (656 | 7265)
 3.535 76 2 (2656)

 費
 2 2.212 3532 7 (656 | 7265)
 起 重 兵

 7 02 6656
 72 7 6 (657 | 6.656)
 2 2 3.532 7230 3 2 2 7 6 6 6

 改
 数

新慢

 $\frac{6.766}{5.766} \times \frac{5}{5} \times \frac{356}{5} \times \frac{2^{\frac{9}{2}}}{17} \times \frac{2^{\frac{9}{2}}}{17} \times \frac{6.722}{5} \times \frac{7}{5} \times \frac{6^{\frac{39}{2}}}{17} \times \frac{4366}{5} \times \frac{464323}{5.656} \times \frac{1}{5} \times \frac{2^{\frac{9}{2}}}{17} \times \frac{616165}{5} \times \frac{3053566}{5} \times \frac{1}{5} \times \frac{$

原連 <u>5 65 5 (676 5276 5672 3567 2317 6.713 7656 1612 3643 25356 16123276</u>

(2356 3217 6157 6123)

 $\frac{5 \ 66}{53 \ 5} \frac{5 \cdot 672}{5 \cdot 5} \frac{6561}{5 \cdot 5}$ | $2 \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \left(25 \right) \frac{32}{53} \frac{53}{2} = 20 0 0$

 4. 3
 3. (523)
 1 3
 2 2 261
 20 3
 2 6
 7622
 5.656
 1 1 1 1 65
 (7.776 5356

 天
 门
 阵

<u>1625</u> <u>3217</u> <u>6713</u> <u>7656</u> <u>1612</u> <u>364. 3</u> <u>2532</u> <u>16123276</u> | <u>56.6</u> <u>535</u> <u>5.672</u> <u>6561</u>) $\frac{2 \ 2^{\frac{3}{2}} 2}{2 \ \frac{7}{1} \ \frac{65}{1}} \frac{\frac{7}{1} 3}{\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{$ 破 三关 <u>5 06 1 22 1.265 30566</u> $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{56}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{232355}{1}$ $\frac{253523}{1}$ $\frac{15 \cdot 6}{1}$ $\frac{7656}{1}$ $\frac{1612}{1}$ $\frac{3235}{1}$ $\frac{2123}{1}$ $\frac{4323}{1}$ 5235 6 0 6 6 6 6 06 6 6343 25.3 2532 1235 216 【原板】 $25.6 \quad 321 \quad 202 \quad 1235 \quad 2^{2} \quad (2535 \quad 2321 \quad 612) \quad 321 \quad 1$ (<u>1 1 1235</u> 渐慢 2. 2 - 2321 6.123 1 1 65 2321 6123 144

原速 渐慢 龙 31223 | (3523) | (552) | (3523) | (3523) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (3533) | (35争光。 门 淅慢 3 0 2321 6·161 2532 1 02 3·512 3243 23 5 3 05 3 3 原速 2 - 2 (3 2161 2 03 2123 4643 2123 5235 6156 7 07 7 7 7 02 7 6 5676 56 2 0 43 2532 良 I $\frac{7 \cdot 62}{7 \cdot (656 | 7)23} + \frac{23}{463} + \frac{23}{312} + \frac{23}{23} + \frac{3}{463} + \frac{3}{30}$ 成 八拉台 顷 仓 将 美 玉 琢 才 $3 \quad \underline{2321} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \overset{\cancel{a}}{2} \quad 1 \quad 3 \quad - \quad - \quad \overset{\cancel{1}}{2} \quad - \quad - \quad \overset{\cancel{5}}{3} \quad \overset{\cancel{5}}{5}$ 章。

说明:演唱者李重华(1940~)原名李淑花,吉林省龙井县人。京剧女演员,工老旦。15岁习评剧青衣,17岁考入吉林省戏曲学校评剧演员进修班,1960年调入吉林省京剧团,师从朱嫱,改唱京剧。1963年拜李多奎为师。演出剧目有《一代巾帼》(饰佘太君)、《包公出朝》(饰李后)、《红灯记》(饰李奶奶)等。李重华嗓音宽亮,行腔流畅,韵味醇厚,中气尤为充足,刻画人物细腻而富有激情。在继承李(多奎)派演唱特点的基础上,借鉴歌唱艺术的某些技巧,使其唱腔更富表现力。

据1980年吉林省京剧团演出录音记谱。

恨金人毁和盟

《采石之战》刘锜 [净] 唱

 $1 = \mathbf{E}$

张啸宇编曲 张啸宇演唱 孙国选记谱

= 78

【长锤夺头】 | 4 (0 2·3 46 43 | 23 52 1 7656 | 12 32 5 2 3 6 |

新快 <u>50 6 56 5 0 5 6 i 5 03 2346 32·5 3276 5 06 5 5 2·1 6561</u>

 5 03 2346 3 25 3276
 5656 1276 5552 3256
 1 02 32 5 2 2 7 6

 (金)

$$3 23$$
 4.532 1.2 $3 3 | (0276)$ 5.6 1.63 $2 3 | 1$ $(6123$ 5.06 56 1 1

 7 76
 5612
 3236
 5676
 1 2
 32 5
 2 3
 35 6
 5 6 56 5
 0 5 6 1

$$\underbrace{\frac{4.\ 5}{\cancel{5}}}_{\cancel{5}}$$
 $\underbrace{\frac{3212}{\cancel{5}}}_{\cancel{5}}$ $\underbrace{\frac{3\ 212}{\cancel{5}}}_{\cancel{5}}$ $\underbrace{\frac{1.\ 6^{\frac{34}{5}}}{\cancel{5}}}_{\cancel{5}}$ $\underbrace{\frac{6}{\cancel{5}}}_{\cancel{5}}$ (156) $\underbrace{\left|\frac{2^{\frac{1}{5}}2^{\frac{3}{5}}}{\cancel{5}}2\ 0\ 3523\ 4.532}\right|}_{\cancel{5}}$

<u>5676</u> <u>5616</u> <u>2321</u> <u>6155</u> <u>32345</u> <u>3 2</u> <u>7657</u> <u>6 61</u> <u>2 76</u> <u>2 4</u> <u>3 6</u> <u>40 3</u>

 2 3
 3227
 6756
 7623
 5 03
 2327
 6723
 6236
 5656
 1276
 新使

(<u>7624</u>)

 $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{\frac{3}{2}}$ $(\frac{7}{2})$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2 \cdot 323}{2 \cdot 1 \cdot 1}$ $|\frac{5656}{2 \cdot 1 \cdot 1}|$ $|\frac{5}{6}$ $|\frac{5}{1}$ $|\frac$

J = 130

2 0 0 5 3 2 1 6 5 3 2 3 6 5 6 5 0 5 6 1 2 7 2 5 3 2 7 6 (存実)

5 <u>3. 5</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> | <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>7 6</u> | <u>5 6</u> <u>1 6 5 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>3 6</u> |

 5. 6
 56 5
 56 5
 6 1
 1
 2. 5
 3 2
 2
 (3. 5
 2 3
 2 1
 6 1
 2)
 1. 6
 3

 財
 五
 五
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大

 1. 6
 2. 6
 1
 (0 6 | 1 2 3276 5656 5676 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 5 6 1)

 夷

说明:演唱者张啸字(1927~)北京市人。京剧演员,工制锤花脸。13岁考入黄钟国剧社当学员,为傅华峰的手把徒弟,学习了《双包案》、《草桥关》、《取洛阳》等。此后,又得苏维明、汪鑫福传授指点。1953年,参加荀慧生京剧团,1955年应邀加入吉林市京剧团1960年拜裘盛戎为师。演出剧目有《采石之战》、《越氏孤儿》、《龙潭燕》、《杨靖宇将军》等。张啸宇的演唱雄浑豪放颜得裘(盛戎)神韵。另外,他还善于创腔,在《采石之战》中所创编的净行〔二黄慢板〕唱腔突破了花脸腔的传统板式结构,为丰富花脸的板式及表现力,作了有益的探索。据1963年吉林人民广播电台录音记谱。

听谯楼打罢了初更时候

《探皇陵》徐延昭[净]唱

姚宗儒演唱 王志友记谱

 $1 = {}^{\frac{3}{2}}\mathbf{F}$

快 【导板头】 サ (5 - - 3 2 - <u>0 3 2376 2723 5 0</u> 6 - 3 - 2 · <u>1</u> 6 3

$$1 \cdot 2 \cdot 3 - 2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot (06 \cdot 57 \cdot 6 -) \cdot 6 \cdot 1 - 1 \cdot 1 \cdot 2 - - 0$$
时

 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{1}$

 $\frac{56}{5}$ $\frac{61}{5}$ $| \underbrace{\frac{1}{1 \cdot 2}}_{\pm} \underbrace{\frac{12}{3}}_{\mp} | \underbrace{\frac{3656}{5 \cdot \cdot \cdot}}_{\mp} \underbrace{\frac{2321}{5 \cdot \cdot \cdot}}_{\pm} | \underbrace{\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}}_{5} | \underbrace{\frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 2}}_{5} | \underbrace{\frac{7 \cdot 67}{5 \cdot \cdot \cdot}}_{\pm} \underbrace{\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2}}_{5} |$

 $\frac{6}{10} \cdot \frac{6}{10} \cdot \frac{6}{10}$

 2
 1
 2
 3
 2
 (3 | 2321 61 2) | 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 2
 - |

 常 随 官
 **
 红 灯

2 - |2| 2|2| 03 1216 |1 1 (656 | 1236 5676 | $\frac{6}{10}$ $\frac{6}{10}$ <u>5618</u> <u>2165</u> 3 0 <u>6161</u> 2 6 5 5 <u>2321</u> <u>6561</u> 52 3 6
 5643
 235
 1
 0
 3
 1
 2
 3
 1
 (3656)
 3
 23
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 (3656)
 交流
 流
 2 - | [寺头] (<u>03</u> | <u>2.3</u> <u>2323</u> | <u>235</u> <u>5632</u> | <u>12 36</u> | $\underline{5 \ 6} \ 5 \ \underline{61}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \ 1}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \ 1}$ | $\underline{\overset{\circ}{2} \ 2}$ | 延 徐 昭 $5 \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{676} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{5} \quad \underline{61}) \quad |$

151

说明:演唱者姚宗儒(1940~)北京市人。京剧演员,工净行。先后拜章少奎、景荣庆为师。1954年入北京燕声京剧团, 经刻苦练功和舞台实践,很快担任主要角色。他会戏较多,演出剧目《姚期》(饰姚期)、《大探二》(饰徐延昭)、《锁 五龙》(饰单雄信)等。1962年调入通化市京剧团,1969年调吉林省京剧团,1983年调北京京剧院任主要演员。姚宗儒 嗓音如黄钟大吕,宽厚洪亮,唱法多用立音,唱腔挺而上,元气充沛,实大声宏而富有金(少山)派韵味。 据1983年演出录音记谱。

难忍心头恨

7 - 7 $\stackrel{?}{7}$ $|\stackrel{?}{7}$ $-\stackrel{\checkmark}{6}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $|\stackrel{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $|\stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ 1) $61 3^{\frac{3}{6}} 60 1 \cdot 23 (02 | 36 56) 13 26^{\frac{3}{6}} | 1 \cdot (2 3276 56 1) |$ J= 144 $\overbrace{6\ 3\ 2\ 1}$ 6 $(\underline{5672}\ |\ 6)$ 1 $\underbrace{3\ 2}$ 3 $|\ 2\cdot 3\ 2\ 1$ $\underbrace{1}^{12}$ 1 $6\ |\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6})$ $\underbrace{2\cdot 3\ 2\ 1}$ |贼 王 怀 <u>5676</u> $\frac{2}{2} \cdot \left(\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \right) | 7 \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ | 5 \right) \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ 1 | 5 \ \underline{0} \ \underline{6} \ 1 \ - |$ $0 \ 0 \ \frac{1}{3} \ \underline{21} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{(2} \ \underline{3276} \ \underline{56} \ 1) \ \underline{|33} \ \underline{21} \ \underline{60} \ (\underline{5672} \ \underline{|6}) \ 1 \ \underline{12} \ 3 \ \underline{|}$ 不料 交 前 $5 \cdot \underline{6} \ 1 \ - | (\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}) \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} | \underline{1} (\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}) |$ 强 (呃)装 【原板】 🚽 80 $\frac{2}{4}$ 1 0 $\frac{6 \cdot 161}{1 \cdot 1}$ | 2 2 (2326) | 1 1 2 30 | 3523 $5^{\frac{1}{4}}$ | 03 3532病缠 (呐)身, 交 攻 31223 | (3656) 32|222|2 2 3532|102323|2 0 1 61 2 (2323) $| 4.5 3 3 | 3 3 3 3 3 | 2 15 <math>\frac{4}{3}$ 3 2 | 1 2 (虞唱) 听 心。 老 153

你 才 出(哇)兵

兵。

随 同 你

渐慢

$$\frac{3}{2}$$
 0 2321 | 6 1 61232 | 1 (1 1656 | 1236 5676 | 1 2 3 6

说明:据吉林人民广播电台1963年录音记谱。

反 二 黄

因此上随老丈转回家来

《乌盆记》刘世昌 [生] 唱

1 = A

陈世良演唱 梁秀成记谱

J=90【反二黄原板】 <u>i 65 356i | 56i2 653 (2 | 32)3i 65 5 | 'i 35 6 |</u> 21 2 32 上 丈 因此 3 <u>3535</u> 6 <u>6165</u> 1 3535 65 i 6165 (6535) 来。 2. (<u>3 2321 61 2 0 5 6532 1276 56 i</u> 07 76 5.6 765 02 76 5 0 [小塚寺头] (02 1235 2161 $535\dot{1}$ $\underline{653}$ $|\underline{21}$ 2 $\underline{32}$) |6 $\underline{567}$ $|\underline{56}^{\overline{4}}\underline{6}$ $(\underline{72}$ $|\underline{6765}$ $\underline{356}$) 头 · 脸 洒 $(\underline{5632})$ $\overbrace{\underline{531}}$ $| \underbrace{6353}$ $(\underline{235})$ $| \underbrace{2 \cdot 5}$ $| \underbrace{53}$ $| \underbrace{062}$ $| \underbrace{112}$ $| \underbrace{3532}$ $| \underbrace{123}$ $| \underbrace{2}$

臭

难 闻 我的

П

下来, 5 奇

$$\frac{12}{*} \underbrace{\frac{61}{2532}}_{\cancel{\cancel{\textbf{#}}}} | \underbrace{\frac{61}{16}}_{\cancel{\cancel{\textbf{#}}}} (\underline{56} \ \underline{i}) | \underbrace{\frac{61}{61}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}} \underline{\cancel{\textbf{5}}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}} | \underbrace{\frac{2}{3}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}} | \underbrace{\frac{5}{5} \cdot 3}_{\cancel{\cancel{\textbf{23}}}} \underline{23} \underline{5} | \underbrace{2532}_{\cancel{\textbf{5276}}} | \underline{\cancel{\textbf{6276}}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}} | \underbrace{\frac{5}{6}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}} (\underline{\cancel{\textbf{6562}}}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}}) | \underbrace{\frac{1}{1} \cdot 2}_{\cancel{\cancel{\textbf{23}}}} (\underline{2} | \underline{3}) \underbrace{\underbrace{361}_{\cancel{\cancel{\textbf{61}}}} | \underbrace{2 \cdot 1}_{\cancel{\cancel{\textbf{21}}}} \underline{2} | \underbrace{(\underline{6712}}_{\cancel{\cancel{\textbf{7656}}}} | \underbrace{\underline{12}}_{\cancel{\cancel{\textbf{6}}}} \underline{1}) | \|}_{\cancel{\cancel{\textbf{5}}}}$$

说明:此唱段以下句唱腔接起,前为〔反二黄慢板〕的上句。刘士昌演出的《乌盆记》曾参加 1957 年吉林省第二届戏曲会演。据 1992 年吉林省艺术集成办公室录音记录。

观药酒不由人珠泪双降

《刀劈三关》雷万春[生]唱

无 有 $(\underline{\mathbf{32}} \mid \underline{\mathbf{3}})$ (<u>3256</u>) 舍性 命 保国家 平(呃)定 挡, (3258) 2.321 2 (03 2353) 2 (235 2 (2321 2 (2321 61 2)儿 (喏) 边 疆。 在军 前 $567\dot{2} \ \underline{65} \ \underline{3} \ | \ \underline{21} \ \underline{2} \ \underline{32}) \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{12} \ \underline{3} \ | \ (\underline{3 \cdot 235}) \ \underline{6i65} \ | \ \underline{\overset{\leftarrow}{5} \ 3} \ (\underline{23} \ \underline{5}) \ |$ $(\underline{1232} \mid \underline{3})$ $\left(\begin{array}{c|c} \underline{56} & \underline{12} \end{array} \middle| \underline{1}\right)$ 三 个儿 二 子 丧, 二子 命 (<u>2 12 5635</u> 6756 <u>7672</u> 7) $607\ \overset{\sim}{6}5\ |\ 6\ (\underline{76})\ \overset{\sim}{5672}\ |\ \overset{\sim}{6765}\ \overset{\sim}{3}\ 05\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ \overset{\checkmark}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ |$ (喏)!

(<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>3 5 6 i</u> 5 0 5 -) 【长锋、夺头】(032 1235 2161 这才 是 瓦 罐不 355935|535|536|(5672)66|6-|6-|665|大将 难免 头亡。 $30 \ 3535 \ | \ 65i \ 6165 \ | \ 356i \ 6535 \ | \ 2^{\frac{8}{2}}2 \ (\ 3 \ | \ 2321 \ 6123$ $235\dot{1}$ 6532 | 1235 $216\dot{1}$ $| 567\dot{2}$ | 653 | 212 | 2535 $| \overset{\leftarrow}{6}$ $| \overset$ 7. $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}} | \underbrace{\cancel{6}}{\cancel{6}} | \underbrace{\cancel{6572}}{\cancel{6765}} | \underbrace{\cancel{6765}}{\cancel{356}} | \underbrace{\cancel{3}}{\cancel{1}} | \underbrace{\cancel{1}}{\cancel{65}} | \underbrace{\cancel{5}}{\cancel{6}} | \underbrace{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ 家 (呀) 尽 历 病(呃)入 育! $\frac{2}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} | (\underline{32}) \frac{5}{5} \underline{2532} | \underline{1} (\underline{76} \underline{5613}) | + \underline{2} \underline{4}^{\frac{5}{2}} \hat{3} (0 + 0 + 0) 1$ 剧(呀)毒 丧, 服(哇)毒 丧, 【散板】 事 一 桩。 忽然想 起

说明:《刀劈三关》为唐韵笙 30 年代常演的剧目。

据 1989 年辽宁北国音像出版社出版 (编号 DF - 1093) 盒式带记潜。

进祖庙不由人心中悲惨

《哭祖庙》刘谌[生]唱

1 **÷** F

贾润仙传腔 李少华演唱 孙国选记谱

7 - 650 $\frac{5}{5}$ $\frac{91}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{9}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$ **2 1 6** - (**6** 中 悲 - 【帽子头】 1 6 2 4 32 1 2312 3 (212 $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{2}{2}$ 1 2 4 $\frac{3}{2}$ (212 | 3235) $\frac{5}{2}$ 0 $\frac{6161}{1}$ $\frac{3656}{1}$ $\frac{2^{2}}{1}$ $\frac{03}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{20}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2356}{1}$ $\frac{23212}{1}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{72767}{1}$ $\frac{2735}{1}$ $\frac{4}{4}$ 2 · 21 2 · 35 / 5 3212303 235 | 156532 | 156532 1 · 2325 232312 3565 i 56432.3 5615 65152 3210 2.313 23120 0726156 46 3)

【反二黄慢板】 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 汉 $\underline{5\ 65}\ \underline{3\cdot2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{3})\ \underline{23234}\ (\underline{56})\ |\ \underline{3\ 3}^{\vee \underbrace{8}}\underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot212}\ \underline{3\ 2\ 2}^{\vee}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{276}{1}$ $\frac{5 \cdot 553}{1}$ $\frac{56156}{1}$ $\frac{76276}{1}$ $\frac{5612}{1}$ $\frac{5632}{1}$ $\frac{53567656}{1}$ <u>101.212</u> <u>306403</u> <u>2032312</u> <u>35651</u> | <u>5 323</u> <u>5.615</u> <u>601.2</u> <u>356535</u> 23213 2312 0726156 463) $| 5 \cdot 3 | 2 \cdot 532 | 2 | 2 | 3 \cdot (212 |$ 32521) 3.535 $6.\dot{1}65$ 320 (3) 5.3 $6.\dot{1}6.\bar{3}$ 5 -宝 3.523 $4^{3}3.532$ 1.212 3.643 2032.34 3 $3 \ 3 \ 212 \ 3 \ 02 \ 32563212 \ 304 \cdot 3 \ 2123 \ 5612 \ 651 \cdot 2$ 原速 2530 3333532 12123232 12352161 50323 5356765610 0276276 56126535

(3523) (5.653) (2351) (6.532)<u>2 3 i 65′53</u> 天! 归 2.321 $7^{\frac{1}{1}}$ $0^{\frac{\infty}{2}}$ $1^{\frac{1}{2}}$ $1^{\frac{\infty}{2}}$ $1^{\frac{\infty}{2}}$ $1^{\frac{\infty}{2}}$ $1^{\frac{1}{2}}$ $1^{\frac{1$ $2\ 2\ 35\ 5.\ 3\ 2321\ 2\ 2\ (135\ 2321\ 43\ 2)\ |\ 4\ 32\ 1212\ 3\ 21\ 6126\ |$ 光武 (呀) $1^{\frac{2}{1}}$ 1 (43 2351 6532 | 1 23 2161 5351 65 3 | $2 \cdot 313$ 21 2 2165 46 3) (<u>5.635</u> <u>65 i</u> <u>5235</u> <u>23 5</u>) 为东(呃) 汉, 迁 台 将 凭 全 굸 着 $\underbrace{3523}_{})\ \underbrace{5\cdot 653}_{}\ \underline{23}\ 5\ \underline{2\cdot 532}_{}\ |\ \underbrace{1\cdot 2\ 3\ 5}_{}\ (\underline{2161}\ \underline{2135}_{})\ |\ \underbrace{2^{\frac{3}{2}}2}_{}\ \underline{6276}_{}\ \underline{65}_{}\ \underline{1\cdot (\underline{232}_{})}_{}\ |$ 八 员。 传 位 到 桓 灵帝 他 信 宠 1. (235 235i 6532 1243) 2 4532 21 2 3 (212 3 21) 6 5 5 62 1 (243) 黄巾 贼 遍(呐)地

说明: (哭祖庙) 为贾润仙 30年代常演的汪(笑侬)派剧目,因篇幅所限下接〔反二黄原板〕从略。据 1989 年吉林省艺术集成办公室录音记谱。

妻女门徒跪山庄

《泰山铁罗汉》黄泰 [生] 唱

陈正岩编曲 陈正岩演唱 孙国选记谱

$$\frac{5}{3}$$
 $\underbrace{\frac{2 \cdot 5}{2 \cdot 5}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{3}{3}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{3}{2}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{3}{1}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{3}{2}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{2}{3}}_{\text{E}}$ $\underbrace{\frac{2 \cdot \cdot 3}{2}}_{\text{E}}$ 5

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{29}{5}$ $\frac{29}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ \frac

$$(3.56-)6$$
 $\overset{\text{ei}}{6.5}$ $\overset{\text{o}}{5}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{5}$ \overset

无 后 继 $\# \ \widetilde{\mathbf{6}} \ \left(\ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{67}} \ \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{56}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ \underline{\mathbf{0}} \ \right) \ \mathbf{6} \ \underline{\widetilde{\mathbf{6}}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{0}} \ \ \underline{\hat{\mathbf{i}}} \ - \ - \ - \ - \$ 我(大台 仓 仓 台七台 仓 0) 把寨 闯, $\frac{2}{4} \cancel{!} 1) \cancel{3} \stackrel{\cancel{2}}{\cancel{2}} \cdot (\cancel{323}) \mid \cancel{4} \stackrel{\cancel{3}}{\cancel{3}} \quad (\cancel{3532}) \mid \cancel{1} \cancel{02} \quad \cancel{12} \cancel{3} \quad \mid (\cancel{0656}) \stackrel{\cancel{!}}{\cancel{1}} \cancel{7} \stackrel{\cancel{0}}{\cancel{1}} \mid \cancel{7} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}} \cancel{7} \mid \cancel{7} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}} \mid \cancel{7} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}} \cancel{7} \mid \cancel{7} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}} \mid \cancel{7} \stackrel$ <u>5 03 5356 | 7. 7 7 7 7 2. 7 6276 | 5. 612 6156 | 4. 4 4 4 | </u> 4 4 4 3 235i 6532 1 6532 1 0 7.6 5643 2 1.76 (3) 似 $2 (\underline{5.5} \ \underline{5235} \ | \ \underline{2}) \ \underline{31} \ \underline{6543} \ | \ \underline{2.315} \ \underline{123} \ (\underline{2} \ | \ \underline{3165}) \ \underline{35} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot (\underline{643} \ \underline{2356})$ 台下 民 尽

$$\frac{6}{1.5}$$
 $\frac{6}{1.5}$ $\frac{6}{1.5}$ $\frac{2}{1.5}$ $\frac{1}{1.5}$ $\frac{3}{1.5}$ $\frac{1}{1.5}$ $\frac{2}{1.5}$ $\frac{1}{1.5}$ $\frac{2}{1.5}$ $\frac{1}{1.5}$ $\frac{3}{1.5}$ $\frac{1}{1.5}$ $\frac{1$

说明:据 1980 年吉林市京剧团演出录音记谱。

幡然猛醒掌灯把书焚

《巴山秀才》秀才 [生] 唱

慢起新快 1 (02 | 12 | 35 | 23 | 52 | 35 | 67 | 56 | 76 | 56 | 75 | 67 |

灯 (56) 7 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 书 焚, [回龙] =100 $\hat{6}$ -) 【原场·帽子头】 (多罗 7 6) | $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ \hat $4. \ 3 \ 2532 \ | 1 \ (243 \ 2356 \ | i \) \ 7 \ 6276 \ | \frac{1}{4} \ 5 \ i \ | 3i \ 3 \ | 64 \ 3 \ | 2532 \ |$ 首老 秀 才 心 醒 满腹 的 富贵 门, 惊 回 $\frac{2}{4} \underbrace{1 \cdot 6}^{\frac{1}{2}} 6 | \underbrace{0.7}_{\frac{6553}{100}} | \underbrace{2.7}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{2.7}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{2.323}_{\frac{1}{2}} | \underbrace{5.21}_{\frac{1}{2}} | 7.7$ __ =110 $\frac{2}{4}$ 5. ($\underline{5}$ 5 5 5 6 5 3 1 2 3 5 0 5 6 i 7 6 5. 6 $\frac{4}{4}$ 3 (仓大 乙 0) 2 2·2 227 6722 7276 5356 7656 1561 5643 2351 6532 4 1 0 i 7 6 56 4 3. 2 1 23 5643 2 2 2 76 5 0235 656 156 (大) 7656 i 156543 2.35 i 6532 1 i 2 5 3 . 2 i 2 7 6 . 666 6765656 75672227 67276276 5356761 0 2.7 6156 4.245 6535 $2 \cdot 213$ 212 0321212 3654) 3 3茫 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 5.156 76561.1 1265 356) | 7 6.765 3. (243 213212) |325621) 3.535 656 7 7.2765 (672) | 6 - 6.276 5765 | 3 (3123) 4 4543方 2 03 2343212 35234 35321212 30 7 6 2 3 (3212 渐快 5.612 65#45 3.333 3333 2.123 5643 2 0 3 2532 1111 1561 2.222 2376 (大) 56 1 0 2 6156 4. 5 32 1 0235 65612 6535 2.213 21 2 0376 5.643 2.1325 62123 (212 | 32562312) 16210 (2321235 2123643)

洒洒

洋

洋(呃)

 $\frac{1}{2} \frac{7}{1} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{07} & \underline{66772} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{535} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{161} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{531} \end{vmatrix} \frac{\underline{5} & \underline{6} & \underline{6}}{6}$ (呃) 贤 文。 圣 $\frac{2^{\frac{56}{6}}}{4}5 - \left| \left(\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4323} \ \middle| \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \middle| \ \underline{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}} \ \middle| \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \$ J = 100<u>2 2 2 7 | 6. 7 2 i | 7276 5356 | i. i ii i | 0 2 7657 | 656i 56i2 |</u> 、原速 2 (2 2135 | 2321 61 2) | 7 7 65 | 36 5 6 | 1 63 2 2 | 1 (1 1235) |百 姓 $\underbrace{4.\ 5}_{4.\ 5} \ \underbrace{3 \ | \underline{3}}_{3} \ (\underline{235}) \ 6 \ | \underline{\underline{5}}_{3} \ (\underline{643} \ \underline{235}) \ | \underline{6.\ 1}_{5} \ \underline{25\ 3} \ | \underline{0}\ 4 \ \underline{3} \ | \underline{25\ 3}_{3} \ \underline{3} \ (\underline{235}) \ | \\
\underline{6}_{5} \ \underline{1}_{5} \ \underline{1}_{5}$ 干 救不得 巴 $6 \ \underline{65^{\frac{3}{5}}53} \ | \ \widetilde{2} \ (\ \underline{0} \ \underline{12} \ | \ \underline{3212} \ \underline{3257} \) \ | \ 6 \ \underline{5} \ \underline{31} \ | \ \underline{5} \ 6 \ (\ \underline{7} \ | \ \underline{6722} \ \underline{27656} \ |$ 三 千 $3212356) | 3 \dot{1} \dot{1} \dot{35} | 5.3 \dot{6} | 6 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 5 (6726756) | 4 35 3$ 子虚乌有 上 孤, $4.\ 5\ 3\ |\ 3\ (\underline{521})\ \underline{62\ 1}\ |\ \underline{25}^{\ \ \ \ }3\ \ \underline{\overset{\sim}{2}}\ |\ \underline{1\ 02}\ \underline{12\ 3}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{1\ 63}\ |\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ (\underline{2\ 2343}\ |$ 攀龙 附 凤 势 利 人。 出 风刀霜剑 落花 寒, 外 $\frac{5}{1} \frac{21}{21} \frac{3}{3} | \frac{2}{2} (343 2356) | 2 - | 2 \frac{2}{3} 23$ 5. 3 5 32 亡与 尘。.

オ 苦读八股 落 得个 头 上 银丝 **J** =100 4 5 3 2 1 1 0 2 3 6 5 4 3 3 6 5 4 5 4 $\underbrace{\frac{6\cdot \left(\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2\cdot\ \underline{1}}^{\frac{85}{2}}3\ |\ (\underline{3235})\ \underline{1}\ \underline{3}\ |\ \underline{\frac{1}{4}}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2321}}_{}$ $62 \ 1 \ | \ 0 \ 3\dot{1} \ | \ 6\dot{1}6\dot{5} \ | \ 3 \ (212 \ | \ 3) \ 4 \ | \ 4 \ 3 \ | \ 2 \cdot 535 \ | \ 3 \ 13 \ | \ 2 \ 1 \ | \ 2 \ |$ 板, 四十 铭 大 心 刻 【快板】 ♪=120 $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{3}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{23} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{13} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{21} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{135} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{35} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{25} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{32} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{1} \end{vmatrix}$ 功名告官府,此仇不报 $2 \mid \underline{\underline{\tilde{z}}} \left(\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{23}}\right) \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{12}} \mid$ 焚, 焚 为 人。 焚

说明:据 1984 年长春市京剧团演出录音记谱。

在江边摆祭礼悲声告禀

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

1 = *C

王玉蓉演唱 梁秀成记谱

 $\frac{4}{4} \stackrel{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\overset{1}}{\overset{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}$ 叔 在 尊 一 声 皇 汉 (3656) $\dot{3}$ $(2 \dot{3}\dot{5})$ $(3\dot{2}\dot{1}\dot{1})$ $(3\dot{1}\dot{5})$ $(3\dot{1}\dot{5})$ $(3\dot{1}\dot{2})$ $(3\dot{2})$ $(3\dot$ 灵。 <u> 大 大 大大</u>衣 $\frac{4}{4}$ 2 21 22356 3235643 23516532 | 16516532 16123256 2321 6276 【反二黄慢板】 $\frac{1}{2}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{\dot{3}}{5}$ (25623) $\frac{\dot{5}\cdot\dot{3}\dot{6}\dot{6}}{5\cdot\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{3}\dot{1}}{5\cdot\dot{6}\dot{3}\dot{1}}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2}\dot{2}\dot{2}\\\dot{2}\dot{2}\dot{2}\end{vmatrix}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\begin{vmatrix} \dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}\\\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}\end{vmatrix}\dot{6}$ (13)好 夫 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{5}\dot{5}}{\dot{3}} \stackrel{\dot{3}}{(523)} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} | \dot{3} \stackrel{\dot{4}}{\dot{3}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} 76\dot{2} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} 727656$ 1. (<u>iż 5.55i 56i6 7276 5356i37 06656 366535 2.213 21 2 2.356 4563</u>) $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}$ 衷 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 尽,

 $\frac{1}{6}$ 6 ($\underline{6.667}$ $\underline{\dot{2}.\dot{2}\dot{2}7}$ $\underline{6565\dot{1}}$ | $\underline{3235}$ $\underline{6567}$ $\underline{\dot{2}.\dot{2}\dot{2}7}$ $\underline{6\dot{2}76}$ | $\dot{3} \stackrel{\xi}{\underline{3}} (\underline{2}\underline{1}\underline{2}) \stackrel{\xi}{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \stackrel{\xi}{\underline{3}} \dot{\underline{2}} 0 \dot{\underline{3}} | \dot{\underline{5}} \stackrel{\xi}{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \underline{6} (\underline{1}\underline{2}\underline{3}\underline{2}) |$ 须 见 妾 $\frac{32}{6}$ i. $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ \frac 礼。 2 · 123 56653 2 · 351 656532 16516532 16123256 2321 6276 <u>5632</u> <u>566543</u> <u>2.3456</u> <u>321</u> <u>2.213</u> <u>212</u> <u>321256</u> <u>4563</u>) $\frac{\dot{5} \ \dot{5}^{\frac{1}{5}} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{3} \dot{1}} \ \dot{2} \cdot (346 \ 321 \dot{1} \ 65 \dot{1} 102 \ 5643 \ 2)$ 叹 可 $\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \dot{5}^{\frac{1}{5}} \dot{\underline{\dot{3}}} \cdot (\underline{5623}) \dot{\underline{\dot{5}366}} \dot{\underline{\dot{5}}} \cdot \dot{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}}^{\frac{1}{5}} \dot{\underline{\dot{3}}}^{\frac{1}{5}} \dot{\underline{\dot{2}}} \dot{\underline{\dot{1}02}} \dot{\underline{\dot{1}235}} \mid$ 大 英 i. (2 1 5. i 6532 | 1 2. 3 2165 i 5632 5632 | 1612 3256 2321 6276 5632 565643 2.3456 32 1 2.213 21 2 321256 4563) | 5. 6 43. 2 21 2 3 (212

 $\underbrace{3521}_{}) \underbrace{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{5}}_{} \underbrace{\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{5}}_{} \underbrace{\dot{3}\dot{2}}_{} \dot{3} \underbrace{\dot{3}}_{} \underbrace{\dot{5}}_{} \dot{5} \underbrace{\dot{6}^{\dagger}\dot{6}}_{} \underbrace{\dot{6}^{\dagger}\dot{6}}_{} \underbrace{\dot{5}}_{} - \underbrace{\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} & \frac{$ 困, $\underline{\dot{\mathbf{4}} \cdot \dot{\mathbf{5}}} \stackrel{\dot{\mathbf{5}}}{\underline{\dot{\mathbf{5}}}} (\underline{\mathbf{33}}) \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\mathbf{0}} \stackrel{\dot{\mathbf{1}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} | \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{2}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \underline{\dot{\mathbf{6}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{6}}}{\underline{\dot{\mathbf{4}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{4}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{2}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{4}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{4}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \underline{\dot{\mathbf{4}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \underline{\dot{\mathbf{3}}} \stackrel{\dot{\mathbf{4}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{2}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{4}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{2}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}{\underline{\dot{\mathbf{3}}}} \stackrel{\dot{\mathbf{3}}}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ 2 · 2 1 3 2 3 1 · 2 3 5 6 5 i 6 5 6 4 3 2 · 3 4 5 6 3 2 1 5 6 i 5 6 7 2 7 6 5632 565643 2.3456 32 1 2.213 21 2 321265 4563212) $\hat{3}^{\frac{1}{2}}\hat{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{\hat{2}}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5$ 可 叹 $\frac{\dot{3}}{3} \left(\underline{643} \ \underline{2356} \right)^{\frac{1}{2}} \dot{2}^{\frac{1}{2}} \dot{2} \ | \ ^{\frac{1}{2}} \dot{2} \ | \ ^{\frac{1}{2}} \dot{3} \dot{2} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{2}} \dot{1}} \ \underline{\dot{$ $\frac{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}}{2} \frac{\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{2} \frac{\ddot{\ddot{2}}\dot{1}\dot{0}\dot{2}}{2} \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{5}^{\dot{1}}\dot{1}}{1} | \dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}| (2135 23 1 2 3256 | 2123 56653 2351 656532 |$ <u>156532</u> <u>16123256</u> <u>2321</u> <u>6276</u> | <u>5632</u> <u>565643</u> <u>2.346</u> <u>321</u> $2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 3 \quad 2 \cdot 1 \cdot 2 \quad 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 6 \quad 4 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 3 \quad | \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1}$

 $\dot{2}^{\dot{1}}\dot{\hat{2}}\dot{\hat{2}}(\underline{532}\ \underline{1\cdot236}\ \underline{5643}\ \underline{2})\ |\ \dot{\underline{2}\cdot\dot{3}}\dot{5}^{\dot{4}}\dot{5}\ \dot{\underline{3}}\ (\underline{25623})\ \dot{\underline{4}\cdot\dot{6}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{1}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\ |$ $0\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ |^{\frac{1}{2}}\dot{1}\cdot\ (\ \underline{2}\ \underline{1}\ 5\cdot\dot{1}\ \underline{65632}\ |\ \underline{1562}\ \underline{1\cdot2356}\ \underline{2321}\ \underline{6276}\ |$ 5632 565643 2.3456 32 1 2.213 21 2 321265 456 3 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $(\underline{2}\underline{1}\underline{2})$ $\underline{3}\underline{5}\underline{2}\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5$ $\frac{2i}{2i}$ (3 2.35 i 6565 32 1.23 5) | 20 20 31 2 3. (212 $\underbrace{3256}) \ \widehat{\underline{i} \cdot 6} \ ^{\frac{1}{2}} \widehat{\underline{i}} \ \widehat{\underline{i}}$ $\frac{\hat{3}^{\frac{1}{3}}}{\hat{3}} (256 2313 2123) | \hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{2} 6276 65 \hat{1} (232 | 1612) \hat{1} \hat{2} \hat{3}^{\frac{1}{2}} \hat{3} \hat{2}^{\frac{1}{2}}$ 城。 $\underbrace{\dot{2}^{\frac{1}{2}} \, \underline{0276} \, 65 \, 6 \, \dot{1} \, (\underline{232} \, | \, \underline{1321})}_{\dot{2}^{\frac{1}{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \dot{2} \, \dot{3} \, \dot{5} \, \, \dot{2} \, \dot{5} \, \dot{3} \, \dot{2}}_{\dot{1}} | \dot{1}_{\dot{1}}_{\dot{1}} - \dot{3}_{\dot{3}}^{\dot{1}} \, \dot{\underline{\dot{3}}} \, \dot{\underline{\dot{2}}}}_{\dot{1}} | \dot{\underline{\dot{3}}}_{\dot{2}}_{\dot{1}} | \dot{\underline{\dot{3}}}_{\dot{2}}_{\dot{2}} | \dot{$ 愤, 周 郞 不 1612 3235 2312 3235 7 7 6 76 5632 5356 1 1 6561 2125 3 2

(76 5 1 65 32 5672) $| 6 - - | \underline{676} \underline{5} (\underline{356}) \underline{7.267} \underline{2^{\frac{3}{2}}} \underline{2}$ 5. i 3 5 6. 愤, $\underline{6576} \quad \underline{5} \ (\underline{356}) \ \underline{7 \cdot 276} \ \underline{5356} \ | \ \underline{7672} \ \underline{765} \ (\underline{672}) \ 6 \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{76} \ \underline{5} \ (\underline{6156}) \ \underline{3 \cdot 535} \ \underline{65} \ \underline{1} \ |$ 奴 哇! <u>565612</u> 65 3 5. 135 6 (<u>56</u>) Î | きっ - - | 【大野抽火・寺头】 (<u>0 1 2 3</u> | 5 6 65 3 2. 3 23 5 0 23 5653 2351 6532 1 6 1.235 2321 6561 $\frac{5156}{1676} \, \underline{\overset{1}{5}} \, \underline{\overset{6535}{5}} \, \left| \, \underline{\overset{1}{2}} \, \underline{\overset{21}{3}} \, \underline{\overset{21}{2}} \, \underline{\overset{221256}{5}} \, \underline{\overset{4563212}{5}} \, \right| \, \underline{\overset{3}{3}} \, \underline{\overset{3}{3}} \, \underbrace{\overset{1}{3}} \, \underbrace{(\,\underline{56}\,)} \, \, \underline{\overset{2}{2}} \cdot \, \underbrace{(\,\underline{i}\,)} \, \, \underline{\overset{\cancel{\dot{3}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{2}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{3}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}} \, \underline{\overset{\cancel{\dot{5}}}{3}}$ 叹 $\frac{\dot{5}^{\frac{6}{5}}\dot{5}}{\dot{5}^{\frac{6}{5}}} \underbrace{\dot{3}}_{\underline{1}} (\underline{235}) \dot{\underline{6}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \underline{6}}_{\underline{1}} (\underline{1 \cdot 232} | \underline{1612}) \underbrace{\dot{6}_{\underline{1}} \dot{\underline{2}} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{\underline{1}}}_{\underline{2} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}} \dot{\underline{2}}^{\dot{\underline{1}}} \dot{\underline{2}}^{\underline{1}} \dot{\underline{2}}^{\dot{\underline{1}}} \dot{\underline{2}}^{\dot{\underline{1}}} \dot{\underline{2}}^{\dot{\underline{1}}} \dot{\underline{2$ 穴 $(\underline{3643} \ \underline{2357})^{\overset{1}{6}} \overset{\dot{6}}{\dot{6}} \overset{\dot{6}}{\dot{6}} \overset{\dot{1}}{\dot{6}} \overset{\dot{6}}{\dot{6}} \overset{\dot{1}}{\dot{6}} \overset{\dot{6}}{\dot{6}} \overset{\dot{5}}{\dot{6}} \overset{\dot{5}}{\dot{6}$ 渐慢 $\frac{1}{2\cdot321}$ 1601 253532 1122123 (5) $|\frac{1}{2}$ 2 (2135 22 1 32123256 | 2.123 566543 2351 656532 | 156532 12123256 2321 6276 5632 565643 2.3456 32 1 2 13 21 2 321256 456 3

 $\overbrace{\overset{\widetilde{2}}{\dot{2}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{2}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{1}}\overset{\underline{i}}{\dot{2}}\overset$ (啊) 好 容 $\dot{\dot{z}}$ $\dot{\dot{z}}$ $\dot{\dot{z}}$ $\dot{\dot{z}}$ $\dot{\dot{c}}$ $\dot{\dot{c}$ $\dot{\dot{c}}$ $\dot{\dot{c}$ $\dot{\dot{c}}$ $\dot{\dot{c}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot$ Ш 两 渐慢 $5\ 55\ 3.\ 535\ \underline{6.\ 16\ 1}\ \underline{2355325}\ |^{\frac{6}{2}}\ \underline{1}\ (\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{5.\ 1}\ \underline{6532}\ |\ \underline{1562}\ \underline{1235}\ \underline{2321}\ \underline{6276}\ |$ 文 $\underbrace{3521}_{3521}\underbrace{\dot{6}.\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{5}\ \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}_{\dot{2}\dot{1}}\underbrace{\left|\stackrel{\frown}{2}\dot{1}\ \left(\underline{3}\ \underline{2351}\ \underline{656532}\ \underline{1\cdot235}\right)\right|}_{656532}\underbrace{\left|\stackrel{\frown}{2}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\ \left(\underline{3}\right)\ \dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\right|}_{\dot{2}\dot{1}}\underbrace{\left(\underline{3}\ \dot{2}\right)}_{\dot{2}\dot{1}}\underbrace{\left(\underline{3}\ \dot{2}\right)}_{\dot{2}}\underbrace{\left(\underline{3}\ \dot{2}\right$ 设计 未 稳, $\frac{3256}{1 \cdot 6} \stackrel{\overset{4}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{1}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\overset{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\overset{1}{\cancel$ 火 连 被 $\frac{\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{3}}{\dot{3}^{\frac{1}{2}}}(256\ 2313\ 21\ 2) | \overbrace{7\ 67} \ \overbrace{\dot{2}\dot{3}76} \ \overbrace{65\ 6} \ \dot{\underline{i}} \ (232\ |\ \underline{1612}) \ \dot{\underline{i}\cdot 6} \ \dot{\underline{i}^{\frac{1}{2}}}\dot{\underline{3}} \ \dot{\underline{2}} \ (\underline{23})$ 叹 人 生 思 皇 营。 叔 是

$$\frac{\overset{\frown}{2}\overset{\bullet}{i}}{\overset{\bullet}{i}} (\underbrace{3\ 235\,\dot{i}\ 856532\ 1\cdot 235}) | \overset{\dot{2}\overset{\downarrow}{i}}{\overset{\dot{2}}{\dot{2}}} \underbrace{\overset{\bullet}{0}\overset{\bullet}{3}\,\dot{i}\ \overset{\dot{2}}{\dot{1}}\,\dot{2}\,\overset{\dot{3}}{\dot{3}}} (\underbrace{256}) | \overset{\dot{2}\overset{\downarrow}{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\dot{3}}} \overset{\dot{2}}{\dot{3}}\,\overset{\dot{2}}{\dot{3}}\,\overset{\dot{3}}{\dot{2}}} \overset{\dot{2}}{\dot{3}}\,\overset{\dot{3}}{\dot{2}}\,\overset{\dot{3}}{\dot{1}}} | \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{2}}}{\overset{\dot{2}}{\dot{2}}} \underbrace{\overset{\dot{2}}{\dot{3}}\overset{\dot{3}}{\dot{2}}} \overset{\dot{2}}{\dot{1}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{2}}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{2}}}{\dot{2}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{3}}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{3}}}{\dot{2}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{3}}} \overset{\dot{2}\overset{\dot{1}}{\dot{2}}}{\dot{2}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}} \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\dot{3}} \overset{\dot{2}}{\dot{3}} \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\dot{3}} \overset{\dot{2}}{\dot{3}} \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \overset{\dot{1}}{\dot{3}} \overset{\dot{1}}{\dot{3}$$

说明:《祭江》为王玉蓉三四十年代常演剧目。

据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部 1990 年录音记谱。

繁星眨眼月儿转

《真情假意》佩佩[女]唱

184

 $\frac{5}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}$ $\underbrace{2.213}_{21} \underbrace{21}_{2} \underbrace{0}_{1} \underbrace{\dot{1}.\dot{2}}_{65456}) \mid \overset{\dot{4}}{\dot{3}} \underbrace{\dot{3}}_{\dot{2}} \underbrace{(21)}_{\dot{3}} \underbrace{\dot{5}\dot{6}}_{\dot{4}} \underbrace{\dot{4}}_{\dot{3}} \mid \overset{\dot{4}}{\dot{2}} \underbrace{\dot{5}}_{52} \underbrace{5}_{6543} \underbrace{21}_{21}) \mid$ $\frac{\widehat{32365}}{32365} \ \underline{02} \ \underline{4} \ \underline{3 \cdot 432} \ \underline{1653} \ | \ \underline{2 \cdot 324} \ \underline{6} \ \underline{11} \ \underline{1} \ (\underline{5624} \ \underline{3432} \ \underline{1}) \ | \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{03} \ \underline{2 \cdot 311} \ |$ 探 亲 $6 \cdot 2^{\frac{1}{2}} 7 \cdot 65 \quad 6 \cdot 65^{\frac{1}{6}} 6 \quad 1 \cdot 2^{\frac{2}{3}} \quad 1 \cdot 212 \quad 37 \quad 6 \cdot 27^{\frac{26}{6}} \quad 5 \cdot 126535$ 到, 临别 无 渐慢 音 茫 =100 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3235 656i 56ii 6532 356i 6535 2 5 6532 1.2 1235) 【原板】 ┛=72 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underbrace{1235}_{} \underbrace{212}_{}) \mid \underbrace{\hat{\mathbf{i}}}_{} \underbrace{\hat{\mathbf{5}}}_{} \underbrace{\hat{\mathbf{5}}}_{} \mid \underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{} \underbrace{\hat{\mathbf{5}}}_{} \underbrace{\hat{\mathbf{7}}}_{} \mid \underbrace{\hat{\mathbf{7}}}_{} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{} \mid i \mid (\underbrace{1216}_{} \underbrace{56}_{} \stackrel{1}{\mathbf{5}}) \mid$

说明: 据 1984 年吉林省京剧团演出录音记谱。

南梆子

老妈妈一番话《宣化府》桑贵[旦]唱

1 = F

188

毛世来演唱 梁秀成记谱

6 2 7 6 5 6 5 | (5 6 4 3 2 3 4 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 1 3 5 6 | 流。

(<u>5 6 4 3 2 3 5 6 | 1 2 3 5 2 35 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 6 | 5 5 6</u>) i i 花 开

说明:据 30年代丽歌唱片(编号 46019)记谱。

领群芳卖风流

《连环计》貂蝉[旦]唱

 $1 = \mathbf{F}$

王玉蓉演唱梁秀成记谱

$$3 \frac{6}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac$$

说明:据 30 年代百代公司唱片记谱。

问君子因甚事荒郊来停

《春秋配》姜秋莲[旦]唱

1 = F

梁小鸾演唱梁秀成记谱

5 65 3235 656i 6535 2 1 2 12 4 3 2161 536i 5643 2321 6 2

 $^{6}3^{'}\underline{6^{'}6}$ $\underline{56}^{\overset{1}{\cancel{5}}}$ 5 | $(\underline{5.\ 6}\ \underline{5643}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2135}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{536\dot{1}}\ |$

¹6---| (<u>67653235</u>|<u>65</u>607|<u>65</u>607

6 5 3 5 6 <u>5 6</u> 1 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 0 7

6 5 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 i 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5

6 <u>2 1</u>) <u>6. i 6 i | 2 05 3 2 i 6 i | i. (<u>3 2 1</u>) <u>3 5 ² 7 6 | 5. 6 3 5 6 i 5 |</u> 度 世 罗</u> (<u>3 6 5 3 2 1 6 1</u> | <u>5 6 5 3 6 | 5 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 3 |</u> 5. <u>6</u> i 7 | <u>6 7 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 6 | 5. <u>6 4 3 2 3</u> |</u> 56 56 i 7 65 35 6i 5 56 3.5 32 35 i 7 65 6 1 2 6535 2135 2 1 6 2 7 6 i 3 536i 5 5 6 3 (3 5) $\overbrace{7. \ 6}^{\frac{7}{2}} \overbrace{7. \ 6}^{\frac{7}{2}} \underbrace{7. \ 6}^{\frac{7}{2}} \underbrace{6}^{\frac{7}{2}} \underbrace{6}$ 上 6 5 6 0 7 6 5 6 0 7 6 5 3 5 6 5 6 i 7 6 5 3 5 | <u>6 5</u> 6 0 7 | 6 5 3 5 | <u>6 i 5 6</u> i 7 67 65 3. 235 | 62 76) 5 65 | 3. 565 4. 63 3 | 2 (1 61) 3. 6 5

356i 6535 2 1 6 5 - - - 0 6 4 3 2 1 2 3 4 3 2 3 $\hat{3}^{\frac{5}{4}}\hat{3}^{\frac{6}{2}}$ 6 $|\underline{1 \cdot 2}$ 76 56 5 6 | $(\underline{36532356}$ | $(\underline{1243213521}$ 君 子 $\underline{6\ 2\ 7\ 6\ i\ 3\ \underline{536i}}\ |\ 5\ \underline{5\ 6})\ \widehat{\underline{i\ 6}}\ \widehat{\underline{i\ |\ 1\cdot 7}}\ \widehat{\underline{6}}\ 3\ (\underline{3\ 5})\ |\ \widehat{7\cdot\ \underline{6}}\ {}^{\frac{6}{7}}\widehat{} \overline{}$ $(\underline{5} \ \underline{6}) \ 7 \cdot \underline{6} \ | \ 7 \ - \ ^{\underline{e}} 7 \ \overset{\underline{\circ}}{2} \ | \ ^{\underline{e}} 6 \ - \ (\underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 庆, 6 5 6 0 7 6 5 6 0 7 6 5 3 5 6 i 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 0 7 6 5 3 5 6 i 7 $\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{32} \ \underline{35} \ | \ \underline{6} \ \underline{6i}) \ \underline{5} \cdot \ \underline{6} \ | \ \underline{i}^{\frac{3}{2}} \underline{6} \ \underline{i} \ - \ | \ (\underline{2 \cdot 3} \ \underline{21} \ \underline{6 \cdot 1} \ \underline{23} \ |$ $1 \quad 6) \quad \widehat{\underline{\dot{2}} \cdot \dot{3}} \quad \widehat{\underline{\dot{2}}} \quad \widehat{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \widehat{\underline{\dot{2}}} \quad \widehat{\underline{\dot{3}}} \quad \widehat{\underline{\dot{2}}} \quad 7 \quad \widehat{\underline{\dot{6}}} \quad 5 \quad 6^{\vee} | \quad \widehat{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 2 \quad 7 \quad \widehat{\underline{\dot{6}}} \quad 5 \quad 6^{\stackrel{?}{}} | \quad \underline{\dot{5}} \quad 6 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{$ 的 $5 i 3 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 \cdot 2 3 5 | 6 6 i) <math>5 \stackrel{?}{} 6 5 | 3 \cdot 5 \stackrel{?}{} 6 5 4 \cdot 6 \stackrel{3}{} 3 \stackrel{?}{} 3$

 $6) \ \ \overset{\S}{\underbrace{6 \cdot 6}} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{3} \ | \ \overset{\text{\tiny a}}{\underline{3}} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \overset{\text{\tiny a}}{\underline{3}} \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ 5 \ | \ (\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ |$ 人? 5 6 5 3 6 5 . 6 4 3 2 3 5 . 6 i 7 6 5 3 5 6 i 5 3 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 · 5 6 i | 5 5 6) 3 · 5 3 2 | 3 5 i 7 6 5 6 | $\underbrace{\tilde{6} \cdot 5}_{6} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{6} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{2} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5$ $5 \underline{\underline{5}} \underline{6}) 3 \underline{\hat{i}} | \underline{\underline{i}} \underline{7} \underline{\hat{6}} 3 (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) | \underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{7} \underline{\hat{6}} | \underline{\hat{7}} \underline{6} | \underline{\hat{6}} \underline{\hat{6}} | \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} | \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} |$ $3. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ 4 \ 3 \ | \ \overset{\sim}{2} \ 12 \ 3 \ 5 \ \overset{\downarrow}{6} \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ \underline{2323} \ 4346 \ 3 \ 5 \ 1 \ \overset{\sim}{1} \ | \ ^{\frac{1}{2}} 2 \ ^{\frac{1}{2}} 2 \ (\underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \$ 锦, <u>2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2 6 3 | 2 1 2 0 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |</u> 2 1 6 i 5 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 4 | 2 6) 5 4 6 5 | 3 5 4 6 5 4 6 3 3 $\underbrace{2 \cdot 1}_{2 \cdot 1} \left(\underline{6} \ \underline{1} \right) \ \mathbf{i} \ \mathbf{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \mathbf{i} \ \mathbf{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6} \ \mathbf{i} \ |$ 6 (6 5235) 656i 4 3 | 3 3 5 · (6 | 1 2 4 3 2 1 6 | 5 - - -) | 姻?

说明: 据 30 年代北海唱片 10011 记谱。

① 此处为唱片第二面,实际演出过门不断。

夜 已 深

《龙潭燕》龙潭燕 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}E$

陈正岩 宋泽民编曲 筱 白 玉 艳演唱 孙 国 选记谱

慢起新快 =96 $(3_{\%} - 2.356 | 4 127656.5616532 | 161.23523123561$

5365 3235 656i 6535 2 1 2123 4643 2161 536i 6535 2 1 1 2

 $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

说明:《龙潭燕》于 1960 年由吉林市京剧团首演。 据 1989 年吉林市艺术集成办公室录音记谱。

杨家将果然是勇猛英俊

《一代巾帼》穆桂英[旦]昌

-72 $\underline{6\cdot 56\dot{2}}\ \ \underline{7}\ \ \underline{6}\ \ \underline{2123}\ \ \underline{5}\ \ \underline{6}\ \ \big|\ \underline{1\cdot 7}\ \ \underline{6}\ \underline{1}\,\big)\ ^{\dot{1}}\underline{\dot{2}\cdot \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \ \big(\underline{\dot{2}}\,\big)\ \ \big|\ \underline{\dot{3}}\ \ \underline{\dot{2}}\ \ \underline{\dot{3}}^{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\ \ \underline{\dot{3}}^{\dot{1}}\underline{\dot{3}}\ \ \underline{\dot{4}}^{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\ \ \underline{\dot{2}}^{\,\dot{N}}}\ \big|$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}$ $\overbrace{\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\circ}{2} \ 7 \ 6} \ \overbrace{\overset{\circ}{5} \ 6} \ (\underline{535} \ | \ 6) \ \overset{\overset{\circ}{i} \ \overset{\circ}{3} \ \underline{0} \ 5} \ | \ \overset{\overset{\circ}{6} \ \underline{07} \ \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{i} \ \underline{6535}}$ 勇 英 原速 6 - (<u>6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 2</u>) <u>3 6 5 6</u> 字 $76^{\frac{2}{3}}$ 7 (06 56) | $1 \cdot 2^{\frac{1}{3}}$ 6 5 3 5 6 (535 | 665) $3 \cdot 5$ $2 \cdot 12$ 3576 | 轩 昂 光 $6^{\frac{19}{5}}$ 5 $i^{\frac{1}{6}}$ 6 $i^{\frac{1}{6}}$ 6 5 | 2.532 1212 3^{i} 6 6 | 5 (7 6 1 5 6 1 0 | 人。 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}$ 我 往 日 从不 1 2 2165 3 0 4 4543 2532 谨, 日 564**3** 2123 乍 见 乍 见 他 他

说明:据 1980 年吉林省京剧团演出录音记谱。

共 扶 新 朝

《血溅美人图》陈圓圓[旦]唱

 $1 = \mathbf{E}$

张 刚编曲 刘亚丽演唱 梁秀成记谱

200

d = 56 道 4 2 4 5 656i 356i 5 6 5 6) 5 3 i i 6 5 4 (2 3 5) 宼 $i \cdot \dot{2} + 65 + 3 + (454 + 3) + 66 + 53 + 7 + 6 \cdot \dot{1} + 35 + 6 - 1$ 无 $(\underline{657} \ \underline{65} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{35} \ | \ \underline{6i} \ \underline{21}) \ \underline{6 \cdot i} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}^{\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ |$ (<u>34 54 3 2</u>) $\frac{4}{7}$. $\dot{2}$ 65 3. 5 6 6 | $\frac{1}{5}$ ($\dot{1}$ 6535) 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 6 35 3 爽 女 $\underbrace{\dot{i} \cdot \dot{2}}_{1} \underbrace{76}_{5} \underbrace{\dot{5} \cdot \dot{6}}_{1} \underbrace{\dot{i}}_{1} \underbrace{(\underline{656} \mid \dot{i})}_{1} \underbrace{\dot{3}}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{1} \underbrace{\dot{1}}_{1} \underbrace{\dot{1}}_{1} \underbrace{\dot{5} \cdot \dot{6}}_{1} \underbrace{\dot{7}}_{1} \underbrace{\dot{6}}_{1} \underbrace{\dot{5}}_{1} \underbrace{(\underline{65} \mid \dot{6})}_{1}$ 英 巾 356i 5. 2 4 3 2161 5 5 6) i - 5. 6 7 2 6 5 6 走 $05 02 05 4^{\frac{1}{6}} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} \cdot 5 & 6i^{\frac{1}{5}} \cdot (i & 65) \end{vmatrix} 365 6 76 7$ ĸ $(7\ 2\ 3\ 5\ 2312\ 7)$ $| 7.\ 2\ 6\ 5\ 5\ 35\ 3\ 5$ $| 6\ (5\ 65\ i)$ $| 5.\ 6\ 3\ 5$ 笑,

5. 6 5 3 2 (1 6 1 2 2 1 2) 同 i 56 i 🐪 <u>5</u> (姐 朝。 扶 妹 (5135 65615) | 0 1 6 1 6 5 3. 5 656i 3 5 6 4 3 2 (衣 哪衣呀呼 衣 呼儿 哪呼嗨)我 与 (0 5 3216 | 2123)<u>5.</u> 共 扶 衣 呼 衣 衣 衣

说明:据 80 年代初长春市京剧团演出录音记谱。

歌唱胜利《红姊妹》朴正姬[女]王雪梅[女]唱

1 = E

刘玉仲编曲 周秀琴 李秀琴 尼之柽记谱

 2
 大. 大大大 衣大 | 台大 6 5 36 | 5 i 6536 | 5 5 36 | 5 i 6536 | 5 6 5 6 |

 7 7 7 | 67 2 2676 | 5 65 356i | 5 2 3 5 | 65 i 6535 | 2 2 |

2323 5653 27 76 45 i 65 35 23 43 21 62 $\underbrace{1 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \ 1}) \ \underline{\dot{2} \cdot \overset{\underline{4}}{\underline{2}}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{\underline{\dot{2}}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \dot{\underline{\dot{2}}} \cdot \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{7}} \cdot$ $\frac{1}{5}$ $(\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5})$ $\frac{1}{5}$ $\mathbf{i} \ - \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \cdot \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{5} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \mathbf{i} \ | \ \mathbf{i} \ | \ \mathbf{2} \ \underline{\mathbf{1}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ |$ $\underbrace{1 \cdot 2}_{1 \cdot 2} \underbrace{3 \cdot 5}_{2 \cdot 3} \underbrace{5 \cdot 6}_{5 \cdot 6}) \mid \underbrace{i}_{6 \cdot 5} \underbrace{5 \cdot 3}_{5 \cdot 6} \underbrace{0 \cdot 5}_{5 \cdot 6 \cdot 5} \mid \underbrace{6 \cdot 7}_{6 \cdot 6 \cdot 5} \underbrace{6 \cdot 7}_{5 \cdot 6 \cdot 5} \underbrace{35 \cdot 3}_{5 \cdot 6} \underbrace{0 \cdot 5}_{5 \cdot 6} \mid$ $6 \cdot 7 \quad \cancel{6} \quad \cancel{7} \quad \cancel{2} \cdot \quad \cancel{7} \quad | \stackrel{\xi}{} \quad \cancel{6} \cdot \cancel{7} \quad \cancel{6} \quad \cancel{5} \quad \cancel{4} \quad \cancel{4} \quad \cancel{3535} \quad | \stackrel{\xi}{} \quad \cancel{6} \quad$ $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\cdot 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{2\ 1}\)\ \underline{\underline{6\cdot \dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{\dot{2}}^{\dot{1}}}\ \underline{\dot{\dot{2}}^{\dot{1}}}\ |$ $\underbrace{\dot{i}}_{\cdot}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underbrace{\dot{i}}_{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{6}}_{\dot{1}}$ $\underbrace{\ddot{6}}_{\dot{5}}$ | $\underbrace{3}_{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underbrace{\dot{1} \cdot \dot{2}}_{\underline{6} \ \underline{6}} \ \underline{\dot{5}}_{\underline{6} \ \underline{6}} \ \underbrace{\dot{6}}_{\underline{6}} \$ 天 齐。 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{2} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{2} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{5}$

说明:演唱者周秀兰(1941~) 吉林省临江县人。京剧女演员,工旦行。17岁入吉林省戏曲学校进修评剧。1959年, 调入吉林省京剧团,师从梁小鸾学梅派青衣,后又得到姜妙香和昆曲名家周铨庵的指点。演出剧目有《玉堂春》(饰苏三)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《贵妃醉酒》(饰杨玉环)等。她善于刻画古代与现代戏中不同性格的女性。在现代京剧《红姊妹》中饰演王雪梅,在《梅河两岸》中饰演的王桂英,舞姿热情奔放,演唱细腻而有激情,获得同行们及观众的赞赏与喜爱。

2 i 2

i٠

《红姊妹》于1960年由吉林省京剧团移植演出。

据 1990 年《中国戏曲音乐集成・吉林卷》录音记谱。

一路行来心情振奋

《敖拉・一兰》一兰[女]唱

 $1 = \tilde{\mathbf{F}}$

带

枪的人

张宝义编曲 邢美珠演唱 梁秀成记谱

衣。

【大锣南梆子导板头】 サ (0 6 <u>5 6 1 7 6 7 6 5 3 4 35 2</u> 1 <u>1 2</u>

 $\frac{4}{4}$ (5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 | 356 1 5 6 1 2 3 5 2 3 1 | 3 5 6 1 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6) i 5 6 | i 2 i 7 6 5 4 | 4 3 6 5 (6 7 6) | 5 6 5 6 7 6 5 | $\widehat{\xi}_{6}^{\vee \xi} \underbrace{\widehat{6}_{6}^{\xi} 3. \ 5}_{1} 3 \ (5) \ | \ \underline{\dot{2}}. \ 6 \ 76 \ \underline{\dot{2}}_{6}^{\chi} \underline{\dot{2}}_{65}^{\xi} \underline{\dot{3}}. \ \underline{5} \ |^{\xi}_{6} - (6 \ 5 \ \underline{3}. \ 5 \ | \ \underline{657} \ 6 \ 5 \ \underline{3235} \ 6 \ |$ 人 0 56 1 7 65 7 6 5 3 · 2 3 5 65 1 6535 6 · 5 7 6 5 - 4 · 6 3 · 5 $\underbrace{\frac{2}{2} \left(\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \right) \ \widehat{6} \cdot \ \underline{i}}_{6} \ \widehat{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6}^{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{3} \cdot \ (\underline{5} \ \underline{2132})}_{6} \ | \ \underline{i} \cdot \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{2}{5} \cdot \underline{6}} \ \underline{i}}_{6} \ | \ \underline{6}^{\underline{3}} \cdot \ \underline{\overset{2}{2}} \ \underline{\overset{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{5}} \ \underline{\overset{2}{2}}^{\frac{1}{2}} \ \underline{\overset{1}{2}} \ \underline{\overset{1}$ 异 $7 - - - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} &$ 禁, <u>5 (5 5 6 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2165 3561 | 5 5 6) i 5 6</u> $1 \cdot 2 \cdot 17 \cdot 65 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 66 \cdot 1 \cdot 23643 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 21 \cdot (23454)$ 朝 $365(\underline{076}\underline{5356})|\underline{7.\dot{2}}\underline{76}5\underline{6}(\underline{535}|6)\dot{1}\underline{3.4}\underline{35}|$ 返 ${}^{\frac{1}{6}}$ $(5 \underline{6})$ ${}^{\frac{1}{2}}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{\hat{3}}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{\hat{1}}$ | $\underline{\hat{2}}$ ${}^{\frac{1}{2}}$ - ${}^{\frac{1}{2}}$ | + $\underline{\hat{2}}$ $7\underline{\hat{2}}$ | $\underline{\hat{6}}$ $\underline{\hat{5}}$ | $\underline{\hat{6}}$ | $\hat{\hat{1}}$ | - -我 抱, [₹]3 [§] 3 2 【大锣一击】 母 亲!

说明:《敖拉·一兰》于 1978 年由延边京剧团首演。 据 1978 年吉林人民广播电台录音记谱。

四平调

听谯楼打罢了初更时分

《琼林宴》范仲禹[生]唱

1 = F

安舒元演唱梁秀成记谱

$$\frac{61}{61}$$
 (0 3 | 2321 6123 | 1) $\frac{612}{612}$ | 0 $\frac{7}{7}$ 6 | $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 8 $\frac{5}{6}$ 9 $\frac{5}{6}$

说明:据 30 年代高亭唱片记谱。

朝夕铸剑忘年残

《龙潭燕》吉翁[生]唱

陈正岩编曲 陈正岩演唱 孙国选记谱 1 = EJ= 80 【小锣夺头】 (<u>0 76</u> | <u>2</u> 1 2 3 6 | <u>56 5</u> <u>0343</u> | <u>23 5</u> <u>3276</u> | <u>56 3</u> <u>2·161</u> |
 5 2 3276
 5 6 5 676
 1 2 3 6
 56 5 0656
 (喏) $\frac{5}{5} \left(\frac{617}{1} \right) 6^{\frac{3}{5}} \mid 1^{\vee} \underline{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 3} \mid 2 \cdot \left(\underline{5} \right)$ 眼, $\frac{2353217}{.} \frac{6.123}{.} | 2) 2^{\frac{3}{2}}$ <u>3</u> Ш (<u>1761</u>) $3.53532 \quad 7267 \quad 22 \quad (07656) \quad 1.7 \quad 65 \quad 3 \quad 05 \quad 2321 \quad 6 \quad 1.$

风吹

遭幽禁

《血溅美人图》陈圆圆[旦]唱

1 = C

张 刚编曲 思敏演唱 梁秀成记谱

说明:据 80 年代初长春市京剧团演出录音记谱。

篮 小 摇 小

《群凤朝阳》金凤[女]唱

1 = C

杨秀玉演唱梁秀成记谱

【四平调原板】 = 60

56 5 5 617 <u>65</u> 1 2 3. 6 的 小 小

 $\frac{5}{765}(3)$ $\frac{3}{2365}$ 船, 荷叶 只 篮 摇

ž 2 56) ž i 2 3 2 3 2321 6.123 儿 好 我 宝

3.535 6276 5 (7.6 56765) 的美 水 出

 $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}.$ (23 11 123 77 06

 $\frac{7}{2} \cdot (3 \quad 2357) \mid 6 \quad 65 \quad 61$ 黑 大 大的 眼 睛, 儿, 红 红的

 $\frac{\dot{2}}{3}\frac{\dot{3}}{5}\frac{\dot{3}}{3}\frac{\dot{2}}{1}\frac{\dot{1}}{5}\frac{\dot{1}}{5}\frac{\dot{6}}{6}\frac{\dot{6}56}{6}\frac{\dot{1}}{2}\frac{\dot{2}}{7}\frac{\dot{6}}{5}\frac{\dot{3}}{3}\frac{\dot{5}}{5}\frac{\dot{6}}{1}\frac{\dot{2}}{2}\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{2}}{6}$ 又 毛 眉 的

不 谁 弯。

好,

说明: 《群凤朝阳》首演于1963年。

据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部 1992 年录音记谱。

高拨子

忽听得家院一声禀

《徐策跑城》徐策 [生] 唱

董春柏演唱梁秀成记谱

1=

 $(36) + (\frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{$

【高拨子导板】

 $3 \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{i} \mid \underline{5 \cdot 67} \mid 6 \mid \underline{35} \mid \underline{35} \mid \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \mid 7 - \mid 1$ 不 明, 要想 进城 说 不 清来 道 万 6 5 6 5 6 0 1 1 1 6 1 | 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5 5 3 1 | 你 报上 能。 サ 3 3. 6 6. 6. 55. 5 - 【機长銀】 | 2 (土 6 5 | 4. 5 32 1 | 2 23 5i65 | 花 名! (**&**) 4. 5 32 1 2 23 5653 235i 6532 1 i i 6 56i 2 6532 【原板】 $|\underline{5756}||\underline{i}||\underline{5756}||\underline{i}||\underline{i}||\underline{i}||\underline{i}||\underline{i}||\underline{i}||\underline{656}||\underline{6}||$ 湛湛 青天 5. (6i) 5653 235 0i 6i5 4.5 321 223 5i654.5 32 1 2123 5653 235i 6532 1 5.6 7656 1.235 216i 是非 善恶 $i \cdot (5.7 \mid 6276 \mid 56 \mid i) \mid 66 \mid 5 \mid 66 \mid (6.765 \mid 356) \mid 7 \mid 66 \mid 6$ 血海 的 冤 仇 5 (656i | 5653 | 235) | 5 5 6 | 5 3 3 | (3532 | 12 3) | i 6 2 |且看 来早 报,

说明:《徐策跑城》为董春柏经常演出的麒(麟童)派剧目。唱腔未完,下接摇板从略。 据 90 年代初录音记谱。

大雨里走无路

《临江驿》张翠鸾[旦]唱

1 = E

穆艳云演唱 梁秀成记谱

[导版] # ($\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{$

【高拨子导板】

[回龙]
$$= 48$$

 $\frac{1}{4} \underbrace{i \dot{3}}_{1} | \underbrace{2 \dot{3} 65}_{1} | \underbrace{3235}_{1} | \underbrace{6 \dot{1} 53}_{6 \dot{1} 53} | \underbrace{(5653 | 235)}_{1} | \underbrace{5 \cdot 6}_{1} | \underbrace{5 \cdot 6}_{1} | \underbrace{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}}_{1} | \underbrace{2 \dot{3} \dot{3}}_{1} | \underbrace{1 \dot{2} \dot{3} \dot{3}}_{1} | \underbrace{2 \dot{3}}_{1} | \underbrace{2 \dot{3} \dot{3}}_{1} | \underbrace{2 \dot{3}}_{1} | \underbrace$

$$\frac{2}{4} \stackrel{\stackrel{\cdot}{1} \stackrel{\cdot}{2} 65}{1 \stackrel{\cdot}{2} 65} = \frac{3}{5} \stackrel{\circ}{6} = \frac{6}{2} \stackrel{\circ}{7} \stackrel{\circ}{6} = \frac{5}{6} \stackrel{\circ}{6} = \frac{1}{6} \stackrel{\circ}{6} = \frac{1}{6} \stackrel{\circ}{6} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{2} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{2} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} = \frac{1}{2} \stackrel{\circ}{1} = \frac{1}{2}$$

6765 356i | 5 - | (今头) (o 6 | 5653 23 5 | o i 5i65 <u>4. 6 32 1 2 23 5 165 4. 6 32 1 2 23 5 653 235 1 6532</u> 1 <u>i i6 | 5672 6532 | 5356 i3 5) | 0 i i 3 5 | 5 6 i i 5 6 |</u> 拔树 木 飞 沙石 $(\underline{6\cdot765} \underline{356}) | \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}} \underline{05} | \underline{6\cdot\dot{2}} 7 | \underline{6^{\frac{5}{6}}} \underline{0^{\frac{6}{6}}} | \overline{\dot{5}} \cdot (\underline{6i})$ 甚 狂 风 鰵 5653 23 5 0 i 6i65 4 06 32 1 2 23 5i65 4 06 32 1 2 23 5658 235i 6532 1 i i 6 5672 6532 5356 i 3 5 这 大雨 似箭 杆 (1216 56 i | 1 -) | 【佳头】 【夺头】 (0 2 | 1216 56 i | 0 i 6 i 6 5 | 4 0 6 3 2 1 | 2 2 3 5 i 6 5 | 4 0 6 3 2 1 | 2 2 3 5 6 5 3 又 加 着 棒 疮 发

难 扎 挣, 1216 56 i 0 i 6i65 4 0 6 32 1 2 23 5i65 4 06 32 1 2 23 5653 235i 6532 1 i · 6 5672 6532 5356 i 3 5 走 一步 又一 步 (1216 56 i 0 i 6165 | 4 06 32 1 | 2 23 5165 | 4 6 32 1 $0\dot{1}$ $\dot{1}35$ $| 5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}5\dot{6}$ $| (6.765 356) | <math>\dot{2}\dot{2}$ 05 $| ^{8}\underline{6}.\dot{2}$ 7 非 是 我 自 损, 金 名姓 6 6 0 6 5 5 (6 | 5653 23 5 | 0 i 5i65 | 4 06 32 1 5672 6532 | 5356 is 5) | 0 i i 3 5 | 6 7 5 6 i 6 | (1.216 56 i) | 皆因 为 这件 事 $\widehat{\underline{i} \cdot 6}$ $\widehat{\underline{3}} \widehat{\underline{2}} \widehat{\underline{3}}$ $| \underline{0}$ $\widehat{\underline{2}}$ $| \widehat{\underline{2}}$ $| \widehat{\underline{1}}$ $| \underline{0}$ $| \underline{1216}$ $| \underline{56}$ $| \underline{0}$ $| \underline{6}$ $| \underline{6}$ $| \underline{6}$ 人。

 $\frac{406}{321}$ | 223 | 5i65 | 4.6 | 321 | 223 | 5653 | 235i | 6532 | $1 \cdot 6$ | $567\dot{2}$ | 6532 | 5356 | 135 | $0 \cdot 1$ | $1 \cdot 35$ | $3 \cdot 2$ | $3 \cdot 3$ |

说明:此唱段原唱片结于上句。 据 30 年代丽歌唱片记谱。

今奉王命出帝京

《破洪州》穆桂溪 [旦] 唱

1 = *C

杨骥云编曲 毛莲莲演唱 梁秀成记谱

| 「大台 全 塚儿 | 才台 仓 傾 仓 2 | 1 2 | 32 5 | 2 3 | 5・235 | 2352 | 3523 | 5 06 | 16 2

76 5 5 3 2 12 2 2 2 5 6 76 î -) i 5 6 6 6 6 6 6 6 3 3 3 2 (2 今奉 王命

$$\frac{13}{3}$$
 2 -) $\dot{2}$ $\dot{2$

轻。 <u>i 0 i 235 | 2312 6156 | 4 4 4323 |</u> <u>67656</u> i 渐慢 5.656 7672 | 6.165 30561 | 5 5 5 5 6 4323 50 日本 | 2 0 0 6 仓) 6765 35 6) i i 65 5.3 6.i 5 (653 23 5) 3.6 5.6 齐 $\underline{i} \stackrel{\underline{i}}{=} 6 \left(\begin{array}{c|c} 7 & \underline{6765} & \underline{356} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{i} & \underline{2 \cdot 3} & \underline{2i} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} i \cdot \left(\begin{array}{c|c} 5 & \underline{6276} & \underline{56} & \underline{i} \end{array} \right) \right|$ 胡 儿 扫 - 1 6 1 6 5. 6 3 3 - 2 - (1 3 2 -) 一 鼓 作气 八大台 顷仓 边 收 境, (仓 仓 仓 来 才 乙台 仓) 1 1 1 1 1 1 1 6 5 6 1 6 26 76 56 32 12 1 1 1) 时 ⁵3 - (<u>56 | 32 | 12 | 3 | 3) | 5 - 6 - 6 - 16</u> 到 洪 城。 州

说明:《破洪州》于 1963 年由吉林省京剧团改编演出,首唱者毛世来。 据 1989 年吉林省戏曲学校录音记潜。

徽调

缝制衣裳待夫还

《血濺美人图》红娘子「旦」唱

1 = A

张 刚编曲 刘亚丽演唱 梁秀成记谱

```
新慢 mf 原連 3.\dot{5}\dot{3}\dot{2} 3\dot{2}\dot{1}\dot{2} 3.\dot{5}\dot{6}\dot{1}^{\frac{3}{2}}\dot{5}^{\frac{4}{2}}\dot{4} 3 - (3221.2 | 3565i | 56654 | 3.532 | 1.23)
- - | \dot{5}^{\vee} \ddot{\hat{6}} \dot{5} \dot{0} \ddot{\hat{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{5}^{\sharp} \dot{4} \dot{5} \dot{3} . \ddot{\hat{2}} | \underline{161} \underline{0} \ddot{\hat{3}} \dot{2}^{\vee} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}^{\sharp} \dot{4} \dot{5} \dot{3}
边。
(大)
 (<u>4.4</u> <u>4444</u>)
     \frac{\sqrt[4]{5}}{5} (6 7 672 2676 5 45 | 602 4 5 0 0 7 65 4 5 ) | 3. \frac{1}{1} 2 5 3 2
ш.
                                                      细
                                                          思 慢 想
1 \cdot 6 \dot{3} \dot{2} \cdot (2 \dot{1} 2) | 6 - 0 \dot{7} \dot{2} \dot{7} 6 | 5 \dot{6} 5 \cdot (3 \dot{5} 6)
      掐 算,
                             我
                                       JL
                                                     何
```

说明:据 80 年代初长春市京剧团演出录音记谱。

杂 调

君问归期未有期

《巴山秀才》霓裳 [旦] 唱

1 = D

张 刚编曲 刘亚丽演唱 梁秀成记谱

说明:据 1984 年长春市京剧团演出录音记谱。

社会主义美景无边

《松江渡》王彩凤[女]唱

1 = D

扈之柽编曲 周秀兰演唱

 $+(0 \ 0 \ \frac{\dot{2}}{2} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \cdot \frac{\dot{2}}{1} \cdot \frac{\dot{6}}{5} \cdot \frac{\dot{6}}{1} \cdot \frac{\dot{5}}{5} -) \cdot 3 \cdot \frac{\dot{5}}{6} \cdot \frac{\dot{\dot{1}}}{1} \cdot \frac{\dot{\dot{2}}}{1} \cdot 0 \cdot \frac{\dot{\dot{2}}}{2} - \frac{\dot{\dot{6}}}{6} \cdot \frac{\dot{\dot{5}}}{1} \cdot \frac{\dot{\dot{5}}}{$ (衣大衣 台. 台 大大 大 台) 江湾。 下 乡 送 大大 大大衣 台 (扎多 多多) =70 $\frac{2}{4}$ (\underline{i} . $\underline{6}$. \underline{i} $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{5$ 55 35 | 6. i 23 | i 2 765 | 6 -) | # i 2 65 6. i 555 3 - | 上 \dot{i} $\dot{2}$ $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overline{\mathbf{g}}$ 山 6. $\frac{\dot{2}}{2}$ 1. $\frac{\dot{2}}{2}$ 7 | $\frac{\dot{4}}{6}$ 565 3 - | 6. 5 6 1 5 6 5 江 浪 浪 麦 翻。 5 62 165 6 61 2.2 12 憨,牛羊 满 玉 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{56}$ 园。 满

$$\dot{2}$$
 - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5$

说明: 《松江渡》于 1965 年由吉林省京剧团首演。

据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部 1989 年录音整理记谱。

斩浪劈流精神抖

《烽火桥头》赵徳胜[男] 虎子[男] 王振刚[男] 唱

6 6 7 5 6 5 0 5 6 5 0 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 5 5 6 5

0 6 6 【象象风】 【四击头】 【平板夺头】 | 2 (扎) 6 5 | 6 i 5 | 哟! (赵唱)斩 浪 劈 $(\underline{\dot{2}}, \underline{\dot{3}}, \underline{\dot{7}65} | 6, \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{2}}, \underline{\dot{3}}, \underline{\dot{7}65} | 6, \underline{\dot{6}5} | \underline{\dot{6}i}, \underline{\dot{5}} |$ 神 抖,(众唱)嘿哟!精神抖,(虎子唱)怒涛 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i心 头,(众唱) 嘿哟! 激 心 头。(王唱)今日 大 吊 6 i 5 3 5 | 6 6 5 | 6 i 5 3 5 | 6 6 5 | 6 i 5 | 在 手,(众唱)嘿哟!握 在 手,(虎子唱)敢叫 松 江 (<u>3. 3</u> <u>3 3</u> 6 1 5 6 4 3 - 3 5 3212 3 【握锤】【九锤半】【平板夺头】 水 倒 流。 <u>55 5 31 6 66 | i i 658 5 55 | 3 56 i 65 |</u> (王唱) 穿过 白马 浪! (众唱) 嘿哟! (虎子唱) 亲人 拿 主 张。(众唱) 嘿哟! (赵唱) 等到 牤牛 $3 \quad \underline{33} \mid \quad \underline{612} \quad \underline{326} \mid 1 \quad \underline{11} \mid \quad \underline{165} \quad \underline{531} \mid 6 \quad \underline{66} \mid$ 头,(众唱) 嘿哟! (王唱) 叫他喝江汤。(众唱) 嘿哟! (赵唱)三柱去留客,(众唱) 嘿哟! $\left(\begin{array}{cc} \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{5}} \end{array}\right)$ (虎子唱)小 五 去 帮 忙。 (仓) =208 [X4] $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 65 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 65 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 35 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 56 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 56$ (众唱)举起 桨 上战 场, 稳住 心 莫慌 忙。心要) 0,(23 5 65 眼 要 撞! 齐 亮, (王白) 时机到 (众唱)狠 仓) 仓 说明:《烽火桥头》于1965年由通化市京剧团首演。 据 1990 年通化市艺术集成办公室录音记谱。

器乐

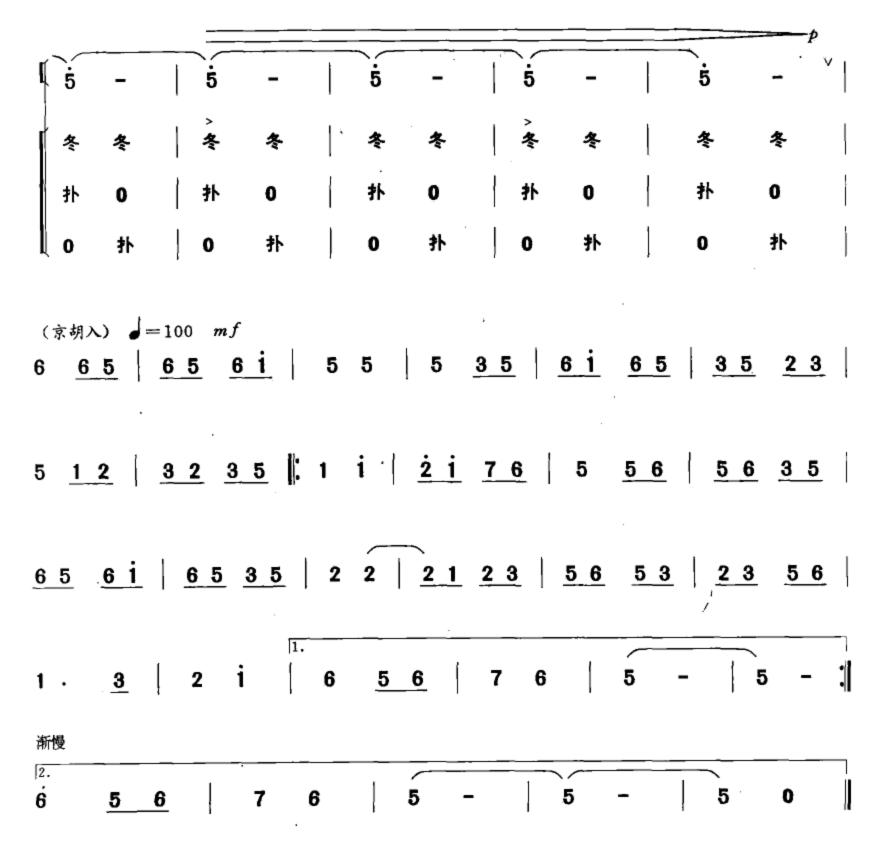
汽 笛 声 声

《一路平安》开幕曲

1 = D

刘 乙编曲 李先尧记谱

笛笙 二 月琴 三	二胡 三弦	+	ŝ	_		<u>2</u>	慢起渐快 - 10	3 0	- 5	 5 6	<u>i o</u>	- 3 0	- 2 0	<u>.</u>	Į
南堂	鼓	#	Ô	0		<u>2</u>	> *	冬	冬	冬	冷	冬	冬	冬	
大	铣	#	Ô	0	†	2 4	补 ·	0	› 扑	0	· 冬 扑	0	扑	0	
大	铍	サ	Ô	0		2 4	0	扑	0	扑	0	扑	0	扑	



说明: 《一路平安》 1965 年由长春市京剧团首演。 据《中国戏曲音乐集成・吉林卷》编辑部 1989 年录音记谱。

洞 欢 曲

选自《火焰山》

说明:据 1985 年长春电影制片摄影的戏曲艺术片录音记谱。

折 子 戏

两狼鏖兵・碰碑

(根据1983年吉林省京剧团演出录像记谱)

编剧 康闵 张啸宇记 谱 孙国选

 剧中人

 杨继业[老生]

 杨延昭[老生]

 杨 忠[丑]

 杨 义[丑]

 韩延寿[丑]

扮演者 陈 正 岩 郝 占

刘 永 泉 慈 金 泉

刘来发

司 鼓 乔世佐

操琴 崔永春

吉林省京剧团乐队伴奏

《两狼鏖兵》系剧作者根据《宋史·杨业传》改编,1979年由吉林市京剧团首演。其中杨继业被困殉职一折沿用了京剧传统戏《碰碑》的情节,但在唱腔处理上有所变化。原《碰碑》是内唱二黄导板。而陈正岩则把它放在场上唱;为表现杨继业扶大宋心血用尽却忠心犹存的情怀,又将反二黄唱段中的"叹杨家"三个字的旋律由两板扩充为三板(三小节);将"英豪"二字改为"西剿",并使其落音由低"5"升为"2";并通过增加的"二姣儿去已久早该来到,因何故不见面我好心焦"等排比句,使唱腔更为激越而凄楚。陈正岩擅用力度、速度等对比手处理唱腔,其演唱抑扬顿挫有致,轻重缓急分明,以声传情,流畅自如。

第一场

〔两狼山下。

【一種锣】【冲头】【水麻鱼】中,韩延寿与众胡兵上。

韩延寿 俺 ──韩延寿(哇), (嘟 仓 台)奉了太后旨意,将杨继业围困在两狼山上,儿 郎的, (仓) 巡营去者!

众辽兵 啊。【水底鱼】 【一锤锣】 〔韩延寿与众辽兵下。

〔两狼山上,夜黑风紧。

1 = F

【导板头】 慢速

$$2 - - 043$$
 2376 23 5 4 $3 - - - 2 - - 6 - 3 -$

$$\frac{3}{2}$$
 1 $\frac{2}{2}$ 0 6 1 - $\frac{1}{2}$ 0 6 (1 2 3 3 2 $\frac{32}{2}$ 1 6 . $\frac{7}{2}$ 6 5 - - -)

$$\frac{13}{1}$$
 3. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{16}$ (0.76

$$\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$$
 $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{7}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{7}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{7}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{7}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{7}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{5}{2^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{5$

#4 3 3 5 - 5 (25 32761 5 0) [紙 [4] 〔杨继业身 J = 1041 2 3 6 56 5 0 43 23 5 3276 5 3 2161 体不支,昏睡过去。 杨延昭上。 <u>56 2 3276 | 5613 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 0 61) | </u> (杨延昭唱) 听 () 楼 打 $(56 \ 1)$ 分, 稍慢 人。 2 2 3 2 1 6. 1 2 3 1. 2 1 (656 1236 5676 1 2 3 6 且
 56 5 0 61)
 1 2 2 3 | (3656)
 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

 大 营
 *(呀)
 进,

〔杨延昭入睡,起四更。杨忠、杨义在**【小锣五击】**中上场。

杨 忠 哎呀伙计,一连几天不见胡兵攻山,这是想把咱们困死呀!

杨 义 难道那潘洪这老头子,真就跟萧后一个鼻子眼出气吗?

杨 忠 可说的是呢,想这老将军,为保宋室江山,全家死的死,伤的伤,可潘洪这老贼还死气白赖地 挤兑杨老将军,我看这不光是为了报那打子之仇吧?

杨 义 可不就是为了报私仇嘛!才把老将军挤到这两狼山上,盼兵兵不到是盼子子不归呀。

杨 忠 可也说的是呀,想潘洪这样的势力小人,他要不把老将军挤兑死,他能为所欲为吗?

杨 义 有道是"没有家贼引不来外鬼",我看哪,潘洪老贼是最大的家贼呀……

杨 忠 咱们俩还是少说闲话,勤听着点。

〔二人悄悄同下。

〔更鼓声起。杨继业在睡梦中。

【导板头】

$$\frac{\tilde{6}}{6}$$
 ($\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$) $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6$

【风点头】 仓 <u>オ 台 仓 令オ 乙 台 仓 ²5 - 3 2 2 3 3 2・1 6 ²5 -) 1 2 3</u> (杨延昭白) 参 多 保 重! (杨继业唱) 梦 见 姣

匝 匝 匝 匝 匝 匝 <u>匝 大</u> 台 仓 仓 令 <u>仓 0</u>) | (白) 孩儿喏!

杨延昭 爹爹何事惊醒?

杨继业 是为父思念你七弟夜得一梦,见潘洪紧闭关门,不发救兵,反将你七弟——唉!害死……(哪~~仓)

杨延昭 想必爹爹望子心切,惊疑得梦,想七弟一身武艺,膂力过人,就是潘洪不发救兵他也会杀回来的。

杨继业 这几日军情沉寂,想是萧后又生诡计。为父有意命儿去至雁门,探明你七弟下落,不知我儿意下如何?

杨延昭 孩儿不去。

杨继业 因何不去呀?

杨延昭 爹爹年迈,孩儿放心不下。

杨继业 为父我么—— (事~~~ 仓) 虽然年迈,有道是虎老雄心在,儿只管前去。

杨延昭 孩儿不去。

杨继业 当真不去?

杨延昭 当真不去。

杨继业 果然不去?

杨延昭 果然不去。

杨继业 哎呀, 儿呀! 【五击头】为父倒有父子之情,难道我儿你,就没有手足之意么?〔哭泣。

杨 忠 【叫头】哎呀六将军哪!老将军身旁有我二人侍奉,您只管下山。一来搬取救兵,二来探明 七将军的下落呀!

杨 义 六将军哪,如今杨家将就剩下你们爷仨了,可你若是再有个好歹,这木宋江山可就完啦! (唱 ~ 仓)

杨延昭 既然如此,待孩儿前去就是。【快纽丝】

杨继业 带马!

〔在【一锤锣】中下场。

儿

第三场

〔山谷里。

〔杨延昭在【急急风】中上,遇辽兵。【三锤】 【急急风】中小开打。

(八 大 仓) 亮相, 败下。辽兵追下。【冲头】中, 韩昌上。

韩 昌 【叫头】且住!杨延昭杀出重围,定是回朝搬兵。这儿郎的,(仓)小心防守!【一锤锣】下。 〔战鼓声中,杨六郎随【快纽丝】上。

1 = F

$$\frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1}$$
 $\frac{6 \cdot 6}{1 \cdot 1}$ $\frac{6 \cdot 6}{$

〔在【一锤锣】中下场。

幕落

第四场

〔冬夜,雪飘。

[四老军、杨忠、杨义引杨继业在【慢长锤】中一步一步艰难地上。

1 = C (风雪声)

サ 0 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 木 木 木 仓 - <u>\$罗 0 ² 3 3 3 3 3 3 5 6</u> [杨继业掩面、护体。

 4 2.210
 2.356
 3 235643
 23516532
 1256532
 1212325
 2232312
 356561

 (被冻得发抖。

稍快 5 432.3 5615 65152 32 1 2 3213 21 2 0 321212 32356561

56432.3 56561656 76561543 23516532 12516532 12123256 23562532 12352161

 交慢

 564323 5656761 0665 32356535 2016535 2123520 0165 4563

原速
2 (2 21325 2 3212 4323) | 5 65 3 (212) 4 4 4 | 3 3 5 3 7 7 7 7 7 6 5 6 | 東 忠心(郷)

 $657\dot{2}$ 7655 3212 35 6) | \dot{i} 65 (32) 3 5 3 5 7 | $\dot{6}^{\frac{5}{6}}$ 6 (\dot{i}) 2 $\ddot{3}$ 2.3 | 萧 <u>5 5 5161 6532 5643</u> 5. <u>0</u> 0 0 <u>2123 5653 2351 6532 1562 1235 2321 1561</u> $\underline{5323}$ $\underline{5672}$ $\underline{6156}$ $\underline{32}$ 1 | $\underline{2 \cdot 213}$ $\underline{21}$ 2 $\underline{2165}$ $\underline{46}$ 3 | 4 | $\underline{3}$ $\underline{12}$ | $\underline{21}$ ($\underline{2}$ $\underline{3212}$ | 突慢 (5 i 65 i 2343 235) (30) (13.1 65) (56) (53) (30) (31) (12) (12) (12) (12) $\frac{3021}{3}) \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{6}}}{\overset{\stackrel{2}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\overset{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}}} | \underbrace{2 \stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} | \underbrace{2 \stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \underbrace{2 \stackrel{1}{\cancel{5}}} \underbrace{2 \stackrel{1}{$ 原速 $1 - - - \begin{vmatrix} \frac{1}{1} \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & 0 & 2 \end{vmatrix} = \frac{3 i}{1} = \frac{6.53}{1} = \frac{2.323}{1} = \frac{6.1}{1} = \frac{235}{1.231} = \frac{1.231}{1}$ 朝。

 2 2
 2135
 2313
 2143

 2 .
 0
 0
 2123
 5653
 235i
 6532
 1562
 1235
 2321
 156i

 5 32 5672 6152 32 1 2 313 21 2 2165 46 3 2 2 6 1 2 2 (135 321 6.5 6123) | 2.3 565 2323 4 | 3.5 6.161 22 |在 金 原速 <u>1 (1 1243 235i 6532 | 1562 1235 2321 i56i | 5632 5672 6i52 32 1 </u>

$$\frac{35}{5}$$
 $\frac{21}{5}$ $\frac{6.1}{5}$ $\frac{6.1}{5}$ $\frac{6.1}{5}$ $\frac{6.1}{5}$ $\frac{3.2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{6.2}{5}$ $\frac{7.6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1232}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{13}{6}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{5}$

- | 1 (<u>21</u>) <u>61</u> 2 | ⁸2 0 5 <u>35</u> | 6 - 6 <u>56</u> | (啊) 了。 渐慢 我 的 再慢 6 (6 6) 6 | 5 $- \frac{5}{6} \left(\frac{1}{6} \frac{65}{35} \frac{35}{61} \right)$ 〔杨继业捋胡须,哀叹。 1.235 216i 536i 563 212 232 535i 6532 1.235 216i 我杨家 扶 大 宋 名 (呃) 标, 忠 · 义 $\frac{3}{3}(\underline{02}) \underline{3535} | \underline{65i} \underline{6165} | \underline{36} \underline{43} | 2 - | \underline{2}(\underline{3} \underline{2161})$ (<u>大·大 大 大 太 大</u> 衣 大 0 5i 6532 1.2 35 216i 535i 65 3 21 2 2323 (台) <u>o</u>)

=1128 3 3 23 4 3 235 566·1 2535 621 20 我 东挡 西砍,左突 右 虎闯 挡 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 0 (21) | 6. 3 2 1 | 1 (21) | 6 1 1 2 | 5 | 2 0 | 0 3 | 粮 又 无有 无有 内 $|3|2|\widehat{2.3}|\widehat{123}|(\underline{03})|\widehat{234}|\underline{335}$ 子 不归, 眼 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ 0 $\frac{\cancel{6} \cdot \cancel{2}}{\cancel{6} \cdot \cancel{2}}$ $| \underline{\cancel{1} \cdot \cancel{2}}$ $\underline{\cancel{3}}$ $(\underline{\cancel{3}})$ $| \underline{\cancel{2}}$ $\underline{\cancel{5}}$ $\underline{\cancel{3}}$ $\underline{\cancel{5}}$ $| \underline{\cancel{1}}$ $\underline{\cancel{2}}$ $\underline{\cancel{5}}$ $\underline{\cancel{5}}$ 难(哪)以 还 11 11 44 4.4 喏! (啊) 儿 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2161 2 大大 大大 衣大 衣大衣大 七台 乙台 仓 0)0((众老军白) 饿呀! 【抽头】 仓 来台 七台 乙台 仓 来台 龙 冬 大大大台 | 仓 来才 乙台 仓 大扑 台 仓 32 | 1235 2161 | 5351 65 3

 $(212 \ 0 \ 32) \ | \ \frac{\tilde{6} \cdot 5}{6 \cdot 5} \ | \ \frac{\tilde{5} \cdot 7}{3 \cdot 7} \ | \ 6 \cdot \ (\ \underline{7} \ | \ \underline{6722} \ \underline{765} \ | \ \underline{6765} \ \underline{356}) \ |$ (杨继业唱)饥 饿 3535 165 $5\cdot 3$ $6\cdot 1$ $5^{\frac{4}{5}}$ (5632) $1^{\frac{36}{5}}$ (3235) $6\cdot 5$ 战马 了, (3 33 3 3 3 - <u>3 56 3212 3532 12 3 0 5 6532 1 76 56 i</u> (台) 9 7 7 6 5 6 7 6 5 0 2 7 6 5 6 7 6 5 0 5 6 1 (台) <u>2321 61 2 0 76 5643 2321 61 2 0 5 6532 1235 2161</u> 535i 65 3 21 2 2323 6. 5 3 5 6 5 5 6 i 3 2 1 (杨继业唱) 身 寒 就 该用 帐 篴 包。 J=90 - 2 (3 2161 2321 612 05 6532 176 56 i (<u>大林</u> 大大 <u>衣 大</u> 大 台· <u>0</u>) 0 7 7 6 5 6 76 5 0 2 7 6 5 6 76 5 0 6 5643 2321 61 2 (老军白) 老将军,雁来了……

0 6 5643 2321 61 2 0 5 6532 1 76 56 i 0 7 7 6 5 6 76 5 雁来了! [杨继业拉弓欲射雁, 弓弦被拉断。 (杨继业哀叹地) 哎! 仓· 0), (唱) 宝 $6 (6 6572 | 6765 356) | 1.6 561 | 6.5 3561 | <math>5^{6}5 5 (6)$ 打 不 空(呃)中 $23 \quad 76 \mid \underline{5} (\underline{672} \quad \underline{65} \, \underline{6532}) \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{123} \mid \underline{+} 3. \quad (\underline{3}) \stackrel{\underline{35}}{=} 3 \quad \underline{210}$ 娜 <u>衣大 衣台</u> 仓 <u>令 オ</u> 的 6 1 2 3· 5 ²² 2 - - - 【夺头】【冲头】)0 (八 大 仓))0 (〔报子上。(白)军爷、战马被石虎绊倒! (杨继业白)再探! 条? $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ (2356-)【纽丝】(1 1 3 3 0 76 5 2 3 5 6 76 5 -) 恨 敌 兵 $5^{\vee} \underbrace{\overbrace{5\ 3\ i}}_{6\cdot 5} \underbrace{\overbrace{5\ 35}}_{35} \underbrace{35}^{\vee} \underbrace{\overbrace{i}}_{1} - \underbrace{\underbrace{6\cdot i}}_{6\cdot i} \underbrace{\underbrace{6^{i}}}_{5\cdot (\underline{3}\ \underline{23}\ 5\ -})$ 的战(哪)马 倒, 射

$$\frac{\overbrace{6.5}}{3} = \frac{5}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$$

〔战鼓隆隆。辽兵韩昌**随【急急风**】上。

韩延寿 【叫头】且住!杨继业直奔苏武庙而去,我不免跟随于他,看何动静。儿郎的。紧紧跟随。 〔【急急风】 【冲头】 中随辽兵下。 〔黄昏。两狼山中苏武庙前。侧立石碑上刻"李陵碑"。

〔杨继业手持青铜刀随【纽丝】上。

$$1 = C$$

【反二黃散板】

杨继业 【叫头】且住。走了半日,不知来到什么地方?(【新边】起,看苏武庙题字)苏武庙! 【新边一锣】 想那苏武乃汉朝有名的忠良,何人为他修下庙宇?可见忠良臣子流芳万世! (起【新边】见李陵碑)呀呀呸!【五击头】想这李陵乃是汉朝一介叛臣,何人予他立下此碑? 待我将碑推倒!

〔辽兵内喊:"杨继业归降!"

杨继业 【叫头】且住。想我被困两狼,盼兵兵不到,盼子子不归,白日受饥饿,夜晚受风吹。(仓) 也罢!【五击头】我不免拜别我主爵禄之恩,我就碰、碰、碰、碰在李陵 (仓)碑下!

1 2 3 5 2 0 3 2 0 3 2 0 3 # 6 - 5 6 3. 21. 2 <u>才台 乙台 仓 0 匝 0 世 0 世 匝 匝 匝 匝 匝 匝</u> -2 $-|\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 匝匝匝 冬八 乙台 2 仓 来台 七台 乙台 仓 来台 七台 乙台 〔杨继业**跪拜。** 0 0 23 21 6 i 5 56 56 1 23 î - | 仓大台 仓 来台 七台 乙台 仓 来才 乙台 仓 0 - | 〔众辽兵内喊:"杨继业归降!"手指辽兵"婴门"。 (战鼓声) [乱種] サ (零~~~ 仓 | 2 八 大八 仓 仓 | 令 仓 | 〔捋髯望碑。右手掩面,左手掩面。

八 大八 仓 仓 令 仓 八 大八 仓 仓 令 仓 头昏。撒身瞪步,

亮相。 僵尸,

韩延寿 杨继业碰死在李陵碑下,不免报于太后知道。儿郎的,(仓)回营!

 $0 \mid \frac{2}{4} \mid 0 \mid 2 \mid 1 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid \frac{6}{5} \mid 6 \mid \frac{1}{13} \mid \frac{2}{1} \mid \frac{1}{65} \mid 1 \mid 6 \mid - \mid 1 \mid$ 八大 才 仓 才 仓 大八 令令 台 仓 令 才 乙台 仓) 【急风】 剧终

评剧

概 述

历史沿革

评剧于 20 世纪初期传入吉林,经过扎根、兴旺和革新发展,成为广大观众喜闻乐见的 戏曲剧种。

1912年前后,伊通县庙会期间,始有外来班社演出评剧(时称"落子")《老妈开嗙》等。 1919年,以成兆才为首的警世戏社头班来长春,由月明珠、金开芳领衔演出《桃花庵》、《杜 十娘》、《珍珠衫》和《马寡妇开店》等一批剧目,产生轰动效应。接着,该班又去吉林、四平两 市演出。

20 年代,警世戏社头班每年都来长春及其附近城镇演出。又有营口李子祥共和班、警世戏社二班、三班,以及洪顺戏社、岐山剧社、元顺戏社、复盛戏社等接踵而来。各班社主要演员和上演剧目都给当地观众留下深刻印象,使评剧传入省内各地。1925 年,成兆才在长春燕春茶园演出时,根据当地发生的真实事件,编写时装戏《枪毙驼龙》,演出引起观众强烈反响。这时,另有很多班社以"警世落子"或"改良平腔戏"名义纷纷流入省内各县。吉林(市)人金凤铃、长春人莲五朵等,先后加入洪顺戏班,成为主要演员。1926 年,吉林市率先成立了本地评剧班社,称梨芳落子班。不久,其它一些市、县也相继组建本地班社或开设落子园,营业演出大都红火。至此,评剧不仅传入省内各地,而且就地扎下深厚根基。

30年代至40年代初期,评剧在东北地区名角迭起,剧目倍增,群芳争艳,成为这一时期全省评剧舞台的显著特点。当时,称作"落子名伶"的筱麻红、筱桂花、王金香、刘鸿霞、水莲珠、柴桂芬、牛云舫、花秦楼、刘艳霞、刘金霞、菊桂笙、李桂荣、筱紫燕、筱荷花、花小仙、金玉霞等,先后在吉林省评剧舞台红极一时。演出剧目既有早期的流行剧目,又有大量的新编古装戏和时装戏。诸如《孟姜女哭长城》、《李香莲卖画》、《宦海潮》、《保龙山》、《三击掌》、《借女吊孝》、《杨二舍化缘》、《贫女泪》、《马振华哀史》、《洞房认父》和《啼笑因缘》等,

均在省内各地屡演不衰。此外,还从京剧、话剧、电影中移植、改编大批剧目。如移植京剧的《凤还巢》、《貂蝉》、《人面桃花》、《孔雀东南飞》,根据话剧、电影或其它文艺作品改编的《雷雨》、《空谷兰》和《可怜的秋香》等。同时,为了争取上座率,又编演了一些连台本戏。其中《王华买父》(两本)、《昭君出塞》(四本)、《血泪碑》(六本)、《蒸骨三验》(六本)等,也都轰动一时。由于上演剧目的不断增多,带动唱腔、念白、表演等各方面也都随之演化,主要演员各在艺术实践中形成自身的风格。

中华人民共和国成立之后,全省评剧事业在"百花齐放、推陈出新"的方针指引下,剧团建设、剧目创作和舞台表演等各方面,都较以前更为可观。

50年代以来,省内多数市、县拥有专业评剧团体。吉林省戏曲学校设有评剧科,吉林省戏曲研究室有专事评剧研究的研究者。筱桂花、刘艳霞、水莲珠、菊桂笙、筱金铃、筱荷花、金玉霞、郑锡伍、唐鹤年、杜文彬等众多有声望的演员分别加入省内各地评剧团体。与此同时,各剧团又充实一批很有造诣的青年演员。如长春市评剧团的筱王金香、张桂霞、王曼苓、张晓雯、郭贵臣;吉林市评剧团的张桂秋、雯蕊馨、筱艳霞;四平市评剧团的刘小霞、王彩云等他们既是所在剧团的主要演员,又是全省评剧界承上启下的中坚力量。70年代至80年代,相继涌现出郑桂芳、赵丹红、周连生、刘立明等评剧演员新秀,使全省评剧事业后继有人。这期间,各剧团都有一定数量的专业编剧、导演、作曲和舞台美术人员,与演员们合作,共同从事传统剧目整理、改编和新剧目创作。

一、传统剧目的整理改编

50 年代,筱桂花、刘艳霞、筱王金香、分别与编剧、作曲合作,整理各自的代表性演出剧目《哭城》(《孟姜女哭长城》中的一折)、《夜宿花亭》、《小姑贤》,于 1953 年参加东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,筱桂花、刘艳霞获优秀表演奖,筱王金香获表演奖。菊桂笙、郭贵臣、王曼苓分别与编剧、作曲合作,整理、改编了《刘翠屏哭井》、《刘伶醉酒》和《江风记》等,于 1957 年参加吉林省第二届戏曲观摩演出大会,各以崭新的面貌受到广大观众称赞,随之有很多剧团推广演出。这期间,由李岱、郑锡伍发起,成立全省"百花会",集中全省评剧名老艺人挖掘传统剧目,共 168 个,经省戏曲研究室校订,有的出版发行,有的作为内部资料保存,有的经过整理或改编,成为各剧团上演的革新剧目,同时造就一批有成就的评剧创作和研究人才。

二、新剧目创作

50年代至80年代初期,全省各评剧团体和吉林戏曲学校评剧科创作新编古代戏和现代戏数以百计。50年代初期,长春市评剧团创作的现代戏《女教师》,在1953年东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会上产生反响,获创作奖和集体表演奖,张桂霞获优秀表演奖。1955年,吉林市评剧团创作的新编古代戏《杨八姐游春》在戏曲界产生深远影响。1959年,长春市评剧团创作的新编古代戏《密建游宫》,先后由筱王金香、王曼苓主演,演

红于东北三省和上海、南京、武汉等地。王曼苓饰吴香的主要唱段被灌制成唱片发行。1980年,吉林市评剧团创作、张桂秋主演的现代戏《邻居》,参加吉林省戏曲创作剧目汇演,获综合一等奖,张桂秋获表演一等奖。1982年,剧组应邀赴北京演出,受到赞许。全剧由中央新闻纪录电影制片厂拍成彩色艺术片,易名《邻里风波》。由双阳县评剧团创作的现代戏《月难圆》,也于1980年荣获吉林省戏曲创作剧目综合一等奖。次年,剧组应邀赴北京参加全国农村题材戏曲现代戏观摩演出,获优秀创作奖。70年代末至80年代初期,长春评剧院为了改变评剧舞台丑角主演剧目的贫乏状态,分别移植改编了《奇冤义胆》(上、下集)《徐九经升宫记》、《屠夫状元》和《胡图断案》等一批上座率很高的剧目。这批剧目皆由丑角主演,尤以刘立明在《奇冤义胆》里塑造的苍娃形象感人至深。其唱腔和表演受到评剧界和观众的称赞,主要唱段灌制唱片发行。

唱腔的改革与发展

评剧传入吉林省的初期,剧中的女性人物多由男旦扮演,如月明珠、金开芳等。唱腔有正调和反调,常用板式为〔二六板〕、〔慢板〕、〔垛板〕、〔搭调〕、〔迷子〕和〔溜板〕等。演唱质朴,含有浓重的冀东语音,俗称"呔音"。曲调以7-5-6为骨干音,字多腔少。发音以假声(俗称"小嗓")为主,真声(俗称"大嗓")为辅。

20 年代后期至 30 年代,评剧女演员的大量涌现,迅速取代男旦地位,在演唱方面令广大观众耳目一新。此后,坤旦一直成为评剧演员的主体,直接影响着剧种音乐的发展趋向。坤旦演唱的发音,以真声为主,假声为辅,或者是真假声相结合,俗称"大小嗓混用"。由于很多演员长期在东北地区献艺,不断受到关东语言和文化的濡染,使之唱腔与念白逐渐发生地域性的演变。明显的标志是冀东语音日益减弱,关东语音相对增强,进而形成明快、泼辣的演唱风格。民间称之为"大口落子"。由于新编剧目层出不穷,促使唱腔的板式运用也较以前显得灵活。筱桂花在一些新编剧目的唱腔中,常把〔慢板〕和〔垛板〕结合使用,前边以〔搭调〕起腔,后面用〔迷子〕落板。〔慢板〕上下句以中眼抢板相连。切分音鱼贯尾随。〔垛板〕多用"掏、闪、跺"等技巧变换节奏,使板式衔接自然巧妙,字与腔搭配得体,听起来一气呵成。其它演员也大都有自身的创造,总体上丰富了唱腔的表现力。

30年代至40年代,评剧常与京剧、河北梆子同台演出,甚至还有与京剧演员同演一出戏的状况。王金香曾在长春新民戏院与京剧演员程永龙合演《千里送京娘》,王金香饰京娘唱评剧,程永龙饰赵匡胤唱京剧。筱桂花也在新民戏院与京剧丑角张春山合唱《发财还家》和《兄妹顶嘴》等,各唱评剧、京剧腔调。类似演出使评剧深受京剧与河北梆子影响。筱桂花首演新编时装戏《马振华哀史》时,借鉴京剧二黄及河北梆子的某些音调创造出评剧

的〔反调慢板〕、〔反调迷子〕和〔反调溜板〕等旦角新腔。王金香在古装戏《夜宿花亭》里则直接引进河北梆子的〔导板〕。另外,当时在北京的李小舫、喜彩莲移植京剧剧目,参照京剧唱腔和唱法,在演唱中逐渐形成了"小口落子"。"小口落子"对吉林评剧艺术也产生了影响。

新编剧目的日益增多,还促使许多评剧演员和琴师在创造新腔时努力采撷民间歌曲和曲艺的演唱精华,以充实自己的唱腔。筱桂花《孟姜女哭长城》中,吸收民歌〔孟姜女〕小调,经过加工润色,创造出该剧的一个专用曲调,使剧中"过关"一折显得别开生面。另在《李香莲卖画》的唱腔中,筱桂花还汲取一些民歌和生活的音调,从而收到新颖的效果。生行唱腔在新剧目的编演中较以前也有所革新,主要表现在〔原板二六〕、〔小生二六板〕和〔垛板〕唱腔方面,并得以广泛流行。

在评剧音乐的变革和发展过程中一些名角开始形成了各自演唱的特点。筱桂花嗓音清亮,以定高弦、唱高腔而著称,在塑造古、今各种妇女形象中,凭着高亢、激越和奔放的风采自成一家。其念白也独树一帜,在古装戏《保龙山》中,运用民间口语形成清脆、生动的小白口,俗称"落子小白话儿"。而在《宦海潮》中,又融合京剧韵白与东北民间口语,创造了评剧的韵白。在时装戏《马振华哀史》里,运用关东语音,借鉴话剧道白方式,探索出刻画现代女性人物思想性格的评剧"散白",既通俗、亲切,又不失戏曲的律动感。水莲珠同筱桂花相似,也定高弦、唱高腔,尤以《花为媒》〔垛板〕唱腔的节奏多变和灵活自如而闻名。刘艳霞和菊桂笙嗓音宽厚,擅演悲剧人物,皆定低弦演唱。刘艳霞以低弦高唱为特点,行腔委婉、韵味酣醇。菊桂笙以低弦低唱为专长,行腔流畅,深沉而质朴。其他如老旦、彩旦小金铃,小生李小舫、筱荷花、郑锡伍、杜文彬等,也都各以自己的特色在吉林省评剧舞台轰动一时。

50 年代至 80 年代初期,各市、县评剧团通过传统剧目整理、改编和新剧目的创作实践,推动评剧音乐不断地向前发展。

一、演唱风格的继承

吉林省各评剧团体在专业队伍建设上,普遍倡导以老带新、教学相长。这种活动至1962年全省纪念筱桂花演剧生活四十年大会召开期间达到高潮。四平市评剧团王彩云、唐淑兰,辽源市评剧团风鸣莲等,拜筱桂花为师,学演她的代表性剧目,继承她的演唱风格。长春市评剧团筱王金香,学习其母王金香的演唱艺术,在学演《小姑贤》、《夜宿花亭》等传统剧目中继承了王金香以深沉、大度和棱角鲜明为特色的"大口落子"风范。后来,她又在《半把剪刀》和现代戏《蝶恋花》中,创造性地运用"哭腔"曲调和"噎腔"技巧展现自身的特点,以唱腔旋律的朴实、流畅及其既有"大口落子"韵味,又有时代感而见长。王曼苓自幼学习京剧青衣,改学评剧后,曾拜菊桂笙、新凤霞为师,通过《凤还巢》、《赚文娟》和新编古代戏《密建游宫》等一系列剧目的演出实践,形成清新、端庄、从容、典雅的演唱风采。吉林市评剧团张桂秋,少年拥有京剧花旦和言派老生功底,从事评剧以来,曾向新凤霞学艺,擅于自编自导自演,在《苏小妹》、《三凤求凰》和现代戏《丹河曲》、《红姊妹》等诸多剧目的创

作实践中,以唱腔的清醇、华丽、婉转和飘逸而著称。筱艳霞自幼受母亲刘艳霞艺术薰陶,通过学演《夜宿花亭》、《刘翠屏哭井》和主演新编古代戏《百花点将台》等剧目,继承和发扬刘艳霞低弦高唱、委婉动听的"大口落子"演唱传统。生行演员主要是以继承倪俊声奠定的小生唱腔最为醒目。50年代至80年代,以《刘伶醉酒》等一批小生应工的剧目,由郑锡伍传授于郭贵臣,郭贵臣经过加工整理又传授给周连生。通过三代演员的传承,使评剧小生的唱腔唱法得以发扬光大。

二、行当唱腔的丰富

随着传统剧目的整理、改编和新剧目创作的开展,推动了评剧各行当唱腔不断充实与丰富。

青衣、花旦:50年代,刘艳霞在整理《夜宿花亭》时,与编剧苏宁合作,以新词创作名为"张美英进花园心中不快"的大段唱腔。全段由〔反调慢板〕、〔反调垛板〕、〔反调慢板〕、〔迷子〕、〔正调慢板〕组成,不但布局严谨,而且还在旋律上吸收了京韵大鼓的音调,使演唱具有独特的韵味。70年代,张士魁改编《杜十娘》,与王曼苓合作,创作了"夜深雁惊栖不定"的大段反调唱腔。全段由〔悲调〕、〔反调散板〕、〔慢板〕、〔快天眼〕、〔垛板〕、〔播板〕、〔慢流水〕、〔散板〕构成,经王曼苓演唱,通过旋律的展开和小三度特性音调贯穿,加之女声伴唱和乐队的气氛烘托,收到感人的艺术效果。80年代初期,张桂秋与曲作者路逡震合作,在新编戏《红灯照》中,以越调〔慢板〕、〔二六板〕、〔宽板〕、〔垛板〕、〔散板〕组成的"自幼儿随爹爹卖艺糊口"唱腔,成功地塑造了林黑娘的音乐形象。类似创作成果,在其他演员的艺术实践中也不乏其例。总体上突破了过去单一性正调或正调、反调交替的格局,在旋律、节奏等方面都有相应的变化。

老旦:原有唱腔比较薄弱。50年代至80年代,先后由刘艳霞、筱桂花、张桂霞等,在《杨八姐游春》、《杨金花夺帅印》和《百岁挂帅》等新编古代戏里,围绕佘太君音乐形象的塑造而逐渐得到丰富。其中"我一见宋王来赔情"、"我杨家为大宋辛苦受尽"和"为孙儿五十大寿摆酒宴"等主要唱腔,成为吉林省评剧老旦唱腔的代表作。

生行:50年代,郭贵臣在《刘伶醉酒》中,经苏宁编词,创作出"来了刘伶好酒男"新腔。 其突出特点是将〔原板二六〕四小节句幅与〔小生二六板〕六小节句幅混合使用,同时吸收 一些乐亭大鼓、皮影等音调与唱法,增强了艺术感染力。后在新编古代戏《密建游宫》中,经 张士魁编曲,创作"听公主诉肺腹"大段唱腔,由〔散板〕、〔二六板〕、〔反调慢板〕、〔反调二 六〕、〔正调二六板〕构成,郭贵臣在演唱时,融合京剧、昆曲、黄梅戏等音调,成为脍炙人口的流行唱段。

丑行:评剧丑行唱腔,相对其它行当较为贫乏,成套唱腔几乎绝见。70年代,刘立明与编曲史林合作,在移植的古代戏《奇冤义胆》中,以评剧西路调为基础,创编了"苍娃我在马上喜洋洋"和在评剧基础上吸收融合蒲剧、豫剧、秦腔、郿户等旋律,创造出由〔尖板〕、〔二

六板〕、〔紧打慢唱〕、〔二六板〕组合的"小苍娃离开了登丰县"唱段;以及由〔散板〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔流水板〕、〔紧打慢唱〕等构成的"小苍娃生来灾星重"等唱段,在一定程度上发展了评剧五行唱腔,丰富了五行唱腔和表现力。

三、新板式的创用

在新编古代戏和现代戏的演出中,基于题材的拓宽和塑造人物形象的需要,按着评剧音乐的创作规律,创造一些新的板式。

〔两眼板〕,见于现代戏《红姊妹》朝鲜姑娘朴贞淑唱腔"想亲人念亲人"。唱腔中"鸟儿展翅飞奔"等段落,以〔二六板〕为基础,借鉴朝鲜民歌常用的3拍而编成。每小节一板两眼,板起板落。上、下句句幅均为四小节,演唱欢快,既不离评剧音乐基础,又具朝鲜族民间音乐色彩。

〔流水行板〕,见于新编古代戏《七仙女送子》七仙女唱段"一路上池欢蓬跃春风荡漾"。在〔流水板〕基础上,将速度放慢(┛=120 - 150), 句幅拓宽,上、下句尾增添拖腔,间以相应的过门。

〔反调大慢板〕,见于新编古代戏《密建游宫》(1982年)吴香公主唱段"凄风苦雨日月昏"中前两句。在〔反调慢板〕基础上,借鉴河北梆子〔大安板〕的结构而形成。中眼起腔,上、下句幅为十小节。旋律曲折、迂回,速度悠缓(┛=30左右),常用于表现郁闷、痛楚或凝思等情绪。

〔女声越调慢板〕,见于新编古代戏《红灯照》林黑娘唱段"我自幼随爹爹卖艺糊口"、《花打朝》程七奶唱段"请万岁且息怒"等。与〔反调慢板〕同调高、定同弦,只是音域拓宽,旋律多向高音区行进。

反调系统的各种板式,含〔反调散板〕、〔反调快三眼〕、〔反调垛板〕和〔反调流水板〕等, 均在〔反调慢板〕基础上,通过板式变化的紧缩与扩展手法,使节奏、旋律相应改变,组合成 大型成套唱腔。例如整理、改编的传统戏《杜十娘》中,杜十娘唱段"夜深雁惊栖不定"等。

此外,还在一些剧目中,创用了〔导板〕接〔回龙〕、〔尖板〕接〔回龙〕、〔哭板〕、〔清板〕、 〔吟板〕和〔顶板二六〕、〔顶板快三眼〕等,都有为了表达特定人物情感所进行的新创造。

四、专用曲牌的创作

- 1. 利用传统曲牌的节奏型态,吸收新的音调形成新的曲牌。如《节振国》中的〔一个 个〕配以男齐声唱;《公主与奴隶》中的〔蒙古小开门〕等。
- 2. 利用传统曲牌音调为素材重新编曲。如《追报表》中的〔洞房赞〕、《密建游宫》中的〔北正宫〕等,增强了舞台气氛的渲染。
- 3. 运用主题发展手法,从唱腔和场面音乐中提炼某些素材进行再创作。如《松江渡口》中的"开打乐";《梁山伯与祝英台》中的"化蝶曲"等都有力地烘托了舞台气氛。

五、外来成分的吸收

为了丰富唱腔旋律和韵味,在很多整理、改编和新编剧目中,从剧情、环境、和人物性格出发,有选择地吸收其它剧种或曲艺、民歌等音调,增加自身的色彩。基本作法是:1.保持固有节奏,融合外来旋律;2.汲取外来节奏,保持固有旋律;3.同时借鉴外来旋律和节奏,使之与评剧的调式、结构、润腔等有机结合。创腔上采用三种形式:1.腔头变化,腔身、腔尾不变;2.腔头、腔身不变,只变腔尾;3.腔身变化,腔头、腔尾不变。因此,尽管吸收多种外来成分,但是唱腔仍然不离评剧音乐本体。70年代以后,在作曲上,受京剧现代戏影响,借鉴主题写作手法,将某一特性音调定为主调贯穿全剧,通过重复、扩展、紧缩、移位等变奏手法,使之在唱腔、过门及乐曲中反复出现,既突出了人物的音乐个性,又具有演出剧目整体感,这种作法在《杜十娘》、《红灯照》、《蝶恋花》和《枫树湾》等很多剧目中都有充分体现。

六、唱法与念白的探究

唱法上,普遍运用真假声相结合以真声为主的发声方法,借以拓宽声区,增强艺术表现力。润腔上大都运用上滑音、下滑音、前倚音、后倚音和嗷音、颤音、断音、连音、滞音等技巧,使演唱更富有韵味。

念白上,在遵循韵律和音乐节奏的基础上,注重口语化、生活化。60年代以来,在新编历史题材剧目《武则天》、《红灯照》等,大都采用有节奏的普通话道白,与传统的韵白并用的方式。现代戏,特别是反映当地农村生活的剧目,强调地方语音与语气。例如,70年代末期,长岭县评剧团编演的小评剧《王显能》,有意吸收东北二人转的"说口"(有固定节奏和韵脚的东北语音幽默性念白),展现出浓郁的地域文化风貌。

乐队的建制与变革

评剧传入吉林省的初期,伴奏乐队的组成是:有板胡、笛子、唢呐;武场有鼓板、大锣、 小锣和梆子;主奏乐器是板胡。

20年代至40年代,文场增加了二胡、三弦、笙和管等,武场增加了铙钹,总体伴奏功能较以前有所提高。伴奏讲究托、随、保、衬、带,便于辅助演员唱腔的发挥。

50年代,文、武扬进一步得到充实。文场增加琵琶、扬琴、中阮和中胡、大胡、大提琴等乐器,丰富了伴奏的色彩,充实了低音部。这期间,随着创作剧目的不断增多,普遍出现了开幕曲、幕间曲、闭幕曲等。至60年代初期,各剧团都在原有的小型文武场的基础上,逐步组成中型民乐队。拉弦乐器有板胡、评剧二胡、二胡、中胡、大胡、大提琴、低音提琴;弹拨乐器有扬琴、琵琶、中阮、三弦;吹管乐器有笛,笙、唢呐、管子(兼);打击乐器有板鼓,大锣、铙

钹、小锣、梆子等。

60年代中期至70年代中期,由于学习京剧"样板戏"的需要,又在民乐队基础上增加西洋乐器,组成了中西混合乐队。

至80年代中期,吉林省评剧乐队大体有两种样式,一种是较完整的民族管弦乐编制,根据不同剧目增添高胡、古筝、擂琴等色彩乐器。一种是中西混合乐队,并加入一些电声乐器,如电子琴、电吉它、电贝司、音响合成器和爵士鼓等。

唱腔

正 调

万 里 长 城

《孟姜女》孟姜女[旦]唱 1 = A**J** = 128 5 3 2 3 5 2 【夺头】 扑 台 台 台 Ζ 大 オ 3 · 5 6 i 5 2 5 3 2 <u>3</u> <u>5 3</u> 5 仓) 【慢板】 ┛=120 这 2 2 2 5 2 5 2 7 6 (他) 皇 造 (这) 骂, 建 1 - 2 3 1 1 <u>5</u> 3 尽 成 白 5 2 7 6 5 5 7 6 6 0 2 2 <u>6 5</u> 天 下 (呀) 惨 (哪), 毒 流 天 2 $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$

说明:据1933年百代公司唱片记谱。

我对不起那罗德

《珍珠衫》王三巧 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

刘艳霞传腔 张慧珠演唱 孙国选记谱

$$(6^{\frac{1}{1}} 132)$$
 (76) $(2^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \times - 1)$ (1) $(2^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \times - 1)$ (1) $(2^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \times - 1)$ $(2$

6)
$$\frac{\overbrace{35}^{\frac{2}{72}}}{\overline{7}}$$
 $\frac{6}{\text{e}}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{$

$$\frac{3}{4} \cdot (\frac{5}{243}) \xrightarrow{765} \frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 1} \cdot (\frac{5}{4}) \times \frac{2}{4} \times \frac{7}{4} \times \frac{2}{4} \times \frac{7}{4} \times \frac{2}{4} \times \frac{7}{4} \times \frac{2}{4} \times \frac{2}$$

$$\{1. (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3523} \ | \ 1) \ \underline{16} \ \underline{6} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{32 \ 1} \ | \ 1 \ \underline{376} \ \underline{53 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6} \$$

1)
$$\frac{3}{1 \cdot 2}$$
 $\frac{1 \cdot 2}{9}$ $\frac{3 \cdot 76}{5 \cdot 6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

说明: 唱腔未完, 下略。

据 1982年吉林市人民广播电台录音记谱。

闻听此言泪满腮

《桃花庵》陈妙禅 [旦] 唱

1 = G

刘艳霞传腔 筱艳霞演唱 孙国选记谱

$$\frac{6}{1}$$
 - (3.52311) $\frac{15}{67}$ $\frac{6}{6}$ (716) $\frac{27}{6767}$ 2 | 来。

$$\frac{30}{57}$$
 63 56 7 3.5 65 6 7 6 9 $\frac{7}{5}$ 62 76 8 8 9,

0 1
$$\frac{1}{4}$$
 $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

$$\frac{5}{5} \frac{3}{3}$$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{7276}{4}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{2}{1}$
 $\frac{3}{1}$
 $\frac{5}{1}$
 $\frac{6}{1}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{1}$
 $\frac{6}{1}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{5}{1}$
 $\frac{6}{1}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1$

说明:演唱者筱艳霞(1935~)原名侯莲春,沈阳市人。评剧女演员,工旦行。6岁随母刘艳霞学艺,在辽宁各地流动演出。1953年加入吉林市评剧团,成为该团主要演员之一。演出剧目有《白花点将》(饰白花)、《小刀会》、《保龙山》(饰沈冰洁)等。筱艳霞嗓音纯正明亮,尤以中音区为佳。在继承刘艳霞唱腔艺术和演唱技巧基础上,结合自身条件,吸收新(凤霞)派的某些唱法,恰当运用鼻腔共鸣,唱腔流畅抒情,富有韵味。她还善于创腔,在《百花点将》中,同作曲、琴师合作,吸收京剧二黄音调,创作了板式组合的反调唱腔"见灵牌思父王悲声大放"。为中国戏剧家协会会员。

哇!

据 1989 年吉林市人民广播电台录音记谱。

的

夫

不

回

手托着香腮发呆乜

3
$$\frac{6}{6}$$
 1 $\frac{2}{1}$ 0 $\frac{6}{6}$ | $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 | $\frac{6}{6}$ 2 $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{3}{3}$ 3 $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{6}$ 1 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{6}$ 1 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{3}$ 2 $\frac{1}{6}$ 2 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$ 9

$$\frac{3}{10}$$
 $\frac{5}{10}$ $\frac{2}{10}$ $\frac{7}{10}$ $\frac{5}{10}$ $\frac{5}{10}$

说明:演唱者金玉霞(1921~1982)原名刘桂芝,辽宁铁岭人。评剧女演员,工旦行。11岁入河北梆子班学艺、14岁从越文奎改学评剧,工青衣、花旦。16岁以主演《珍珠衫》、《纺棉花》成名。她嗓音高亢洪亮,在继承李(金顺)派基础上,吸收京派小口落子的唱法,行腔委婉细腻,是奉天落子时期较有影响的演员。据 1979年吉林人民广播电台录音记谱。

撤。

终身遂了心愿

 $0 \ \widehat{3} \ \widehat{5} \ \widehat{32} \ | \ \widehat{6 \cdot 1} \ 1 \ - \ - \ | \ (\ \underline{7 \cdot 2} \ \underline{76} \ \underline{53} \ \underline{56} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{76} \ \underline{56} \ 1) \ |$ 好 姻 缘 (哪)。 $\frac{3}{7}$. $\underline{2}$ 3 $\frac{3}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ 4 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $|\frac{5}{3}$ $\underline{3}$ - - 2 $|\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $|\underline{7}$ 6 * 5 6 - (4 3 | 2 3 2 3 4 6 3 2 1 7 | 6 0 5 3 5 6) $\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{1} - \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{3}$ $\frac{2}{7}$ - - $\frac{7}{2}$ | $\frac{7}{1}$ 0 2 $\frac{7}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 - - - | ($\frac{6}{1}$ 2 3 $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{1}{1}$ 2 | 3 3 3 2 | <u>7 · 2 3 5 3 2 1 7 | 6 · 7 6 5 3 5 6 | 6 0) 1 6 1 5 6 |</u> 新

说明:据 1984年吉林人民广播电台录音记谱。

你胖胖的面容

《不准出生的人》央金[女]唱

 5) 5 16 12 | 3 7 2 6 76 5 (6 76 | 5) 6 6 3 5 6

 你 胖 胖 的 面 容

 5) 5 16 1 2 | 3 7 2 6 76 5 (6 76 | 5) 6 6 3 5 6

 1605
 43
 21
 25
 5
 676
 35
 56
 12
 35
 76

 痩
 两
 只
 电
 木像
 从前

5.6276(76535|6)65664532|21.(7.615676)那样黑瘤溶。

1)
$$\frac{\overbrace{56}}{6}$$
 1 $\frac{\overbrace{561}}{9}$ | $\frac{27}{65}$ | $\frac{65}{6}$ | $\frac{4}{6}$ $\frac{5}{6}$ ($\frac{612}{9}$) | $\frac{36}{9}$ $\frac{12}{9}$ $\frac{335}{9}$ $\frac{21}{2}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{3}$

2)
$$\frac{3}{5}$$
 $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

时逢三月风光好

《江风记》贺秀娥[旦]唱

1 = ^bB

张士魁编 曲 黄质苓海 遍 王 受 言 记 谱

1) 1
$$\underbrace{\frac{1}{35}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{6}{6}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{(217)}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{6}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{1}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{1}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{6\cdot154}{5}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{(356)}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{2317}{6}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{6}{5}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{(517)}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{356}{5}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{(356)}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{2317}{6}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{6}{5}}_{\stackrel{?}{=}} \underbrace{\frac{$$

1) 1
$$\frac{?}{2}$$
 $\frac{?}{6}$ $(17 | 6)$ $\frac{?}{2767}$ $\frac{?}{27}$ $\frac{?}{27}$ $\frac{?}{27}$ $\frac{?}{27}$ $\frac{?}{27}$ $\frac{?}{276}$ $\frac{?}{27$

7)
$$\frac{0}{32}$$
 1 $\underbrace{1 \cdot 265}_{\mathbb{R}}$ 6 $\underbrace{\frac{35}{6}}_{\mathbb{R}}$ 6 $\underbrace{\frac{6}{53}}_{\mathbb{R}}$ 6 $\underbrace{\frac{6}{532}}_{\mathbb{R}}$ 7 $\underbrace{\frac{2317}{6}}_{\mathbb{R}}$ 8 $\underbrace{\frac{6}{5672}}_{\mathbb{R}}$ 7 $\underbrace{\frac{6}{61}}_{\mathbb{R}}$ 6 $\underbrace{\frac{6}{561}}_{\mathbb{R}}$ 7 $\underbrace{\frac{6}{561}}_{\mathbb{R}}$ 8 $\underbrace{\frac{6}{561}}_{\mathbb{R}}$ 9 $\underbrace{\frac{6}$

1 27
$$\frac{605}{605}$$
 $\frac{6.543}{6.543}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2532}{4}$ $\frac{162}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ \frac

说明:据 1979年吉林人民广播电台录音记谱。

夸 像 篇

说明: 唱腔未完, 下接张才唱, 略。

据 1962 年吉林人民广播电台录音记谱。

闻听府门外来了王延龄

《杨八姐游春》余太君[老旦]唱

1 = G

刘艳霞编 曲 杨 露编曲 张凤君演唱

1)
$$\frac{6}{3}$$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{$

说明:《杨八姐游春》于 1956 年由吉林市评剧团首演。 孙国选根据刘艳霞口述记谱。

为孙儿五十大寿摆酒宴

《百岁挂帅》余太君[老旦]唱

$$1 = {^{\sharp}F}$$

黄质彬编曲 张桂霞演唱 毕凤岐记谱

$$1 \cdot 612$$
 3 · 5 | 2321 7656 | 1 · 276 56 1) | $1 \cdot 6$ 4 32 | $1 \cdot 212$ 5 3 儿

$$(3.56i 543)$$
 | $6^{\frac{8}{5}}$ $32^{\frac{8}{1}}$ | $(1.321 721)$ | 0.5 3.5 | 0.643 2.2 | 五十大寿 摆酒 宴,

说明:《百岁挂帅》于1959年由长春市评剧团演出。

据 1989 长春市艺术集成办公室录音记谱。

月亮门转过来高文举

《夜宿花亭》高文举「小生」唱

李春生演唱 文立言记谱

说明:演唱者李春生(1922~)山东省烟台人。评剧演员,工小生。11 岁拜张兰波为师学京剧,18 岁改唱评剧。 先后与金玉霞、刘艳霞合作,演出剧目有《人面桃花》(饰崔护)《夜宿花亭》(饰高文举)等。李春生嗓音高亢、音域较宽,并擅长把京剧的音调和唱法融于评剧唱腔中,尤以〔二六板〕见长,是"奉天落子"后期较有影响的演员。

此段为1956年长春市评剧团整理演出本唱腔。据1989年录音记谱。

观画

《血书情》宋弘[生]唱

$$1 = F$$

张士魁编曲 周连生演唱

说明:周连生(1948~)吉林省长春市人。评剧演员,工小生。1960年考入长春市评剧团学员班,师从杜文 彬,后得杨振邦、李和曾指点。演出剧目有《刘伶醉酒》(饰刘伶)、《密建游宫》(饰密建)、《血书印》(饰林招得)、《血书情》(饰宋弘)、《公主与奴隶》(饰狄龙)等。1982年参加吉林省青年演员汇报演出,在《刘伶醉酒》饰演刘伶,获表演一等奖。《血手印》、《公主与奴隶》的主要唱段由中国唱片社灌制唱片。《血书情》于1984由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。他嗓音高亢、脆亮,音域宽广,行腔委婉华丽,演唱富于激情。

编曲者据 1984 年长春电影制片厂摄制的戏曲艺术片录音整理记谱。

我思想起心好恼

$$\frac{5}{2}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2 \cdot 3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

说明:《花为媒》一剧演唱者三四十年代曾演红一时。 据 50 年代末演唱者口述记谱。

一见蓝衫变容颜

说明:据 1962 年吉林人民广播电台录音记谱。

面前来到了观花亭

让

[快垛板]
$$\sqrt{\frac{2}{8}} = 240$$

 $\frac{2}{8} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{3}{2} = \frac{2}{5} = \frac{3}{2} = \frac{1}{1} = \frac{0}{5} = \frac{5}{7} = \frac{7}{7} = \frac{7}{7} = \frac{6}{1} = \frac{7}{5} = \frac{5}{1} = \frac{6}{1} = \frac{7}{1} = \frac{7}{1}$

7 7 7 5 6 7 7 6 5 6 1 1 0 5 7 6 7 2 6 7 住, 却怎么今天(就) 秉上明 灯? 手扶着 栏杆 又把

 $\underline{\mathbf{z}} \ \ \underline{\mathbf{t}} \ \underline{\mathbf{z}} \ \ | \ \underline{\mathbf{s}} \ \ \underline{\mathbf{t}} \ \underline{\mathbf{t}} \ \underline{\mathbf{s}} \ \ \underline{\mathbf{t}} \ \underline{$ 花亭上,我上了 八五 十三 层。 急忙 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\overline{7}}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\underline{8}}{\underline{5}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\overline{7}}{\underline{2}} \cdot \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$

 7
 6
 7
 5
 7
 0
 6
 1
 3
 2
 1
 2
 5
 3
 2

 斜身
 单目
 往里
 看,
 里边
 坐着
 一位
 状元

 $\frac{1}{1}$ 0 $| \frac{1}{2}$ $\frac{7}{1}$ $| \frac{6}{1}$ 0 $| \frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $| \frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $| \frac{3}{1}$ $| \frac{3}{1}$ $| \frac{3}{1}$ $| \frac{3}{1}$ 公。 只见他 头戴着 爷家的 乌 $3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$ 身穿(那) 爷家的 袍大 红。 腰
 2
 7
 6
 5
 6
 7
 6
 6
 2
 5
 1
 0
 2
 2
 2
 2
 3
 5
 6

 玉,(那个)粉(了)底的朝靴足下登。前影(儿)好像(那位)
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $|\frac{3}{5}$ $\underline{0}$ $|\underline{5}$ $|\underline{3}$ $\underline{5}$ $|\underline{3}$ $\underline{5}$ $|\underline{3}$ $\underline{3}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{2}$ $|\underline{1}$ $\underline{0}$ $|\underline{5}$ $\underline{5}$ $|\underline{5}$ 文 举, 后 影(儿) 好 像(那 位) 高 学 生。 $\underbrace{\frac{5}{6}}_{\underline{6}} \underbrace{6}_{\underline{5}} | \underbrace{\frac{5}{5}}_{\underline{5}} | \underbrace{\frac{2}{2}}_{\underline{0}} | \underbrace{\underline{5} \cdot \underline{3}}_{\underline{3}} \underbrace{\underline{3} \cdot \underline{5}}_{\underline{1}} | \underbrace{\underline{5}}_{\underline{4}} \underbrace{\frac{2}{5}}_{\underline{2}} | \underbrace{\frac{1}{1}}_{\underline{0}} |$ 举, 高 学 生, 忘 了 你 的 姐 慢、慢、慢(哪), 不免上前 去把夫 认, (仓)

0 2 3 5 3 5 3 2 1 2 6

不 成。

了

说明:据 1959 年辽宁人民广播电台录音记谱。

那 可

官

手端酒杯刚要用

《珍珠衫》罗德[小生]唱

说明:据 1979 年吉林人民广播电台录音记谱。

眼望着长城心儿酸痛

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

1 = A

筱桂花演唱 刘耀星记谱

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}$

1 1 × × × | 0 6 1 1 5 6 5 5 2 7 2 6 5 |

$$p = (m)$$
 | $p = (m)$ |

1
$$\frac{1}{1}$$
 | $\frac{7}{7}$ | $\frac{7}{7}$ | $\frac{1}{7}$ | $\frac{5}{7}$ | $\frac{7}{7}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{5}{9}$ | $\frac{7}{9}$ | $\frac{7}{9}$ | $\frac{7}{9}$ | $\frac{1}{9}$ | $\frac{7}{9}$ |

说明:据 1933年百代公司唱片记谱。

鸿雁南飞眼望空

《刘翠屏哭井》李母 [老旦] 唱

被金铃演唱 王福祥记谱

$$1 = {^{\sharp}}\mathbf{F}$$

2 2 <u>2</u> 2 6 呀, 儿 儿 때 可 就 可 呀, 你 是 金 说

2 2 7 2 6 5 3 5 - <u>5 6 7 2 3 2 2 7 6 3 </u> 想 死 娘 了!

 2
 4
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 $\frac{4}{4}$ 5 · $\frac{6}{\cdot}$ 1 3 | 0 3 2 1 7 6 | 5 - 5 5 |

 5
 3
 3
 3
 5
 3
 2
 5
 3
 2
 1
 0
 3
 5
 3
 2
 3
 1

 这
 梆
 声
 四
 融
 (哇)
 人
 声
 寂

说明:据 1957年吉林人民广播电台录音记谱。

咬银牙切玉齿恨骂强人

《李香莲卖画》李香莲[旦]唱

1 = A

 2 1
 2 3
 5 5
 6 5
 4 4
 5 i
 3 5 6 i
 5 3
 2 · 6 i
 5 3
 2

$$\frac{6}{1}$$
 1 $\frac{7 \cdot 6}{\dot{\cdot}}$ $\frac{6 \cdot 3}{\dot{\cdot}}$ $\frac{3}{\dot{\cdot}}$ $\frac{2}{\dot{\cdot}}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{\dot{\cdot}}$ $\frac{1}{\dot{\cdot}}$ $\frac{6}{\dot{\cdot}}$ $\frac{5}{\dot{\cdot}}$ $\frac{6}{\dot{\cdot}}$ $\frac{6}{\dot{\cdot}}$ $\frac{1}{\dot{\cdot}}$ $\frac{6}{\dot{\cdot}}$ $\frac{1}{\dot{\cdot}}$ $\frac{1}$

1 1 - $\frac{1}{2}$ | 3 6 3 $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{8}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{0}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ 十指 连(哪)心。 有五月 和六月(这)你 的妻 与 人(哪)家 (这)拾 田 拣 汗透了衣(啊)襟。 有七月 和八月(这)你的妻 与 人(哪)家 (这)上 场 挑 麦,摘豆 角 捡 和十 月 (这)你 的 妻 打 破(了)衣(呀)襟。 有九 月 $3 \cdot 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad {}^{\frac{6}{1}} \quad - \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad {}^{\frac{5}{2}} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad 2$ 与 人(哪)家 (这)推 碾 $\frac{1}{1}$ - $\frac{3}{2}$ $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{0}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{1}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{3}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{0}}{\cancel{2}}$ $\frac{\cancel{2}}{\cancel{1}}$ 和腊月 (这) 你 2 1 3 2 2 6 1 1 1 · <u>0</u> 1 2 3 6 7 2 7 6 | 补 人(哪)家(他就) 缝 连

说明: 据 1933 年百代公司唱片录音记谱。

劝一声我的妈妈

《小姑贤》素花 [旦] 唱

1 = A

筱王金香演唱 张 士 魁记谱

$$\frac{4}{4}$$
 $\begin{pmatrix} 0 & 6 & \underline{5} & 6 & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & 1 & \underline{2} & 3 & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{6} & 1 & \underline{5} & \underline{6} & 1 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & |$

说明:据1953年中国唱片社唱片录音记谱。

您莫流泪莫心伤

《不准出生的人》达娃[女]唱

$$1 = {}^{\flat}A$$

张士魁编曲 郑桂芳演唱 文立言记谱

$$++$$
 ($\frac{6}{1}$) $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{0}{6}$) $\frac{0}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{456}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

$$(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(2.323 \ 51 \ 65 \ 43)$
 $(3.5 \ 27 \ 1)$
 $(4.1 \ 2^{\frac{5}{2}} \ 3)$
 $(5.1 \ 2^{\frac{5}{2}} \ 5)$
 $(5.1$

枉 (啊)。

说明:演唱者郑桂芳(1949~)沈阳市人。评剧女演员,工旦行。11岁入吉林省怀德县评剧团学员班,师从姜桂林、孙桂宾,后拜花椒兰为师。1977年调长春市评剧团任主要演员。主演了《牧羊圈》(饰赵锦堂)、《谢瑶环》(饰谢瑶环)、《白莲花》(饰白莲花)、《不准出生的人》(饰达娃)等几十出戏。

1982年参加吉林省青年演员汇报演出,在《牧羊圈》中饰演赵锦堂,获表演一等奖。她嗓音甜美明亮,气息饱满,喷口有力。行腔既有花(淑兰)派的挺拨豪放,又有自身细腻委婉的特点。

据 1978 年吉林人民广播电台录音记谱。

唐伯虎得娶女多娇

《唐伯虎点秋香》秋香[旦]唐伯虎[小生]唱

0
$$\frac{2}{3}$$
 $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ \frac

要 吵 吵。老 夫人

说明:《唐伯虎点秋香》于60年代初期由四平市评剧团整理演出。 据1985年四平市艺术研究室录音记谱。

316

雁儿归去画梁空

《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生] 唱

说明:演唱者张小楼(1927~)原名张河传。山东唐邑县人。评剧演员,工小生。早期学京剧,18 岁改学评剧。1952 年加入四平市评剧团,任主要演员。演出剧目有《唐伯虎点秋香》(饰唐伯虎)、《孟姜女》(饰范喜良)《马寡妇开店》(饰狄仁杰)等。他嗓音高亢,表演潇洒传情,演唱的正调慢板具有新意,曲调抒情,行腔富于变化。据 1978年四平市评剧团录音记谱。

观星斗

《夜宿花亭》张美英[旦]唱

1 = F

刘艳霞演唱孙国诜记谱

1 -
$$(5.3 26 | 1)$$
 $\frac{16}{532}$ $\frac{532}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{25}{5}$ $\frac{7.2}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5$

6)
$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{1}{2}$? $\frac{1}{2$

张 美 英

说明:据1959年辽宁人民广播电台录音记谱。

哭 井

《刘翠屏哭井》刘翠屏[旦]唱

1 = G

菊桂笙演唱 王福祥记谱

1)
$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ ($\frac{3}{8}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ | $\frac{5}{8$

说明:据 1957年吉林人民广播电台录音记谱。

见金钵放霞光

《白蛇传》白素贞 [旦] 唱

① 吓:读hè。

 0 5
 7 6
 7 6 5 6
 7 6
 6
 5 6
 1
 1 · (6
 5 6 1)
 0 7
 2 2

 我 心中
 暗想
 到是
 可爱郎
 才。
 下船时

$$\frac{7}{.}$$
 ($\frac{6}{.}$ $\frac{567}{.}$) | $\frac{53}{.}$ 5 | $\frac{8}{.}$ 5 | $\frac{2}{.}$ 5 3 $\frac{2}{.}$ | $\frac{1}{.}$ ($\frac{3}{.}$ $\frac{231}{.}$) | $\frac{1}{.}$ $\frac{3}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{3}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{3}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{3}{.}$ $\frac{2}{.}$ $\frac{1}{.}$ $\frac{$

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{65}{6}$ $\frac{25}{6}$ $\frac{76}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{612}{6}$ $\frac{61}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$

$$\frac{1}{2}$$
 - - $\frac{1}{2}$ - - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ 0

 $3 \ 5 \ 23 \ 23 \ | 5 \ 0 \ 35 \ 35 \ | 6767 \ 2 \ 6767 \ 22 \ | 53 \ 66 \ 06 \ 23$ 56 56 16 1 01 65 35 61 56 56 76 27 67 65 35 6 5 5 6 i 5 4 3 2 1 2 3 5 2 1 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 【三種】 1 (仓 仓 仓 仓 乙才 乙台 仓 5 6 4 3 2 3 4 3 5 0) +7.5 2 7 5 7 6 $\frac{1}{2}$ 3 3 2 $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{1}$ (£) $\frac{7}{1}$ 恨 许 官 人 我 不 是 出家人把慈 秃头 来摘。 · 好 夫 妻 大 不 应 该。 7 5 7 6 32 3 5 1 (2) 7 6 6 咬 牙 关 叫 走,走,走,我 声 法 海,

说明,演唱者花佩君(1927~)原名高佩君。天津人。评剧女演员,工旦行。12岁学戏,16岁到东北各地流动演出。 1953年加入白城市评剧团,任主要演员。演出剧目有《马寡妇开店》(饰马寡妇)、《花为媒》(饰张五可)、《白蛇传》(饰白雾贞)等。她嗓音甜脆、圆润,行腔流畅,具有京派落子的某些特点。 据1978年白城市人民广播电台录音记谱。

① 色: 读sǎi。

② 迫: 读pái。

我的爹爹为官清廉

《牢狱产子》陈雪梅[旦]唱

$$\frac{1}{2}$$
 \cdot $\left(1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 5 \quad 1 \right)$

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

```
2 3 1 2 3 2 2 2 2 7
盼
    只
             我 那
        盼
                   姣
                       儿
                           无
                                灾
                                    无
7 6 5 6 7 0 2 5 6
         大,
      长
                    盼
1 2 3 3 3 3 3 5 5
                     仇
长
      大
              父
                   报
                           为 娘
                                        冤
 【二六板】 🚽=70
         |5 \ \underline{5} \ (\underline{676} \ |5) \ \underline{53} \ |\underline{232} \ \underline{1232} \ |^{\frac{3}{2}}
 对您的 恩情 定(啊)
                       报
<sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 | <u>22 276</u> | <u>356 27 | 66 676 | 5.612 653</u>
               我那 好心的妈妈 呀!
1 - <u>0 3 21 2</u> <u>0 2 6276</u> <u>5656 1 1</u> <u>0165 3561</u> <u>5656 7672</u>
             -7 5 - (6165 4323 50
```

说明:《牢狱产子》于 50 年代初由长春市评剧团整理演出。 据 1989 年长春市艺术集成办公室录音记谱。

蜡烛双烧心欲碎

《凤还巢》程雪娥 [旦] 唱

1 = G

唐淑兰演唱 冯 毅记谱

$$1) \underbrace{\frac{2}{35}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{3227}{3227}}_{\underline{6}} \underbrace{\frac{6}{757}}_{\underline{5}} | \underbrace{6})^{\frac{9}{1}} \underbrace{\frac{7}{7} \underbrace{6}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{3}{5}}_{\underline{5}} | \underbrace{\frac{0}{53}}_{\underline{11}} \underbrace{\frac{2317}{6}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{6}{5}}_{\underline{5}} \underbrace{\frac{6}{517}}_{\underline{17}})$$

7.)
$$\frac{56}{56}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{0}{6}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{56}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{3217}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{27}{12}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{27}{12}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

2356 3235 2356 3235

$$0\hat{2}$$
. 2 - | 2356 3 5 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 0 0 0 0)

说明:据1982年四平市评剧团录音记谱。

绵绵古道连天上

《蝶恋花》杨开慧〔女〕唱

说到了伤心处难把话曰

《宦海潮》李氏 [旦] 唱

 $\frac{3}{5}$ - - - $\left| \left(\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{66} \ \right| \underline{35} \ \underline{16} \ \underline{53} \ 5 \ \left| \ \underline{1\cdot 2} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{76} \ \right| \right|$ 哪)! $5 - \frac{1}{3} \underbrace{5 \mid \underline{5 \mid 0}}) 3 3 \underbrace{2 \mid \underline{16 \mid 6}}_{\underline{5 \mid 0}} \underbrace{6 \mid \underline{3 \mid 2}}_{\underline{1 \mid 2}} \underbrace{3 \mid \underline{6 \mid 6 \mid 0}}_{\underline{5 \mid 0}} \underbrace{0 \mid 3 \mid 0}_{\underline{5 \mid 0}}$ 忙把我的 姣儿推 在了 【快流水板】 =180 $\frac{2}{2}$ $\stackrel{?}{0}$ $\stackrel{?}$ 去, 定 要 一 死 面 见 1 2 - 4. 5 3. 2 2 2 1 1 - (12 | 12 | 35 | 35 | 頃 | 頃 | 仓 | 仓 | 爷。 (白)望江内 (唱)我 那 (就)难 死 了 2 *1 · 2 3 5 2 3 2 3 7 6 5 6 · 3 5 - [急急风] [椰子龍] 哪! 前 思 后 想 可(就) 难 死 我 1 1 6 6 1 1 1 1 1 - 3
 7
 2
 2
 2
 7

 娘
 我
 有
 几
 句

说明:据30年代百代公司唱片录音记谱。

霎时来到黄浦江

《马振华哀史》马振华[女]唱

(白)唉!(仓)想我马振华,幼年不幸母亲下世了。多亏父亲明白,送我在刺绣专门学校毕业,为的是后来能以自己经济独立,不受男子的压迫,不做社会的寄生虫。所以毕业之后又在本校当了二年的教授。是我一生本想抱独身主义,把所有的精力贡献在社会上,贡献在女性的同胞身上,提倡妇女职业,做一个不怕死、不投降、妇女解放的新先锋。这样才不愧 20 世纪女青年的精神,才不负家庭的希望,社会的希望,女界同胞的希望。不料想冤家路窄,偏遇汪世昌这个冤家,使我一时被情所迷,就误认他是一个多情多义的男子,竟与他订了婚约。我为他不惜我用心血换的金钱供他使用,不惜我清白的肉体被他揉搓。只说是为他牺牲了我的幸福,为他忍受一切,只说是我二人成为一双美满的伴侣。不料想,他那昏庸头脑、狼子的肝肠,竟听信那江湖术士之言,和一些可笑的嫌疑。这还罢了,千不该,万不该,他不该利用欺瞒玷污了我清白之身,用强盗的手段抢去我那订婚的戒指。似这样奸狡之徒,我就是跟他结婚,打量也是没有良好的结果。何况他现在害得我前进无路、后退无门,辜负了父亲的培养,辜负了学友的希望。为了我的初志,可说是振华呀,振华!你已经是做了不可赦的罪人,你如今不死还等到何时?不料想我马振华落到这般的一一

0 <u>5.2 76 53 1 - 75 6 6 60 2 1 16 60 1 6.2 2 1</u> 逃 出 了 门。 定 要 黄江(啊) 丧 了
 20
 25
 27
 02
 2 7
 03
 22
 1 · 2 7 6 5 6

 再
 相见 (这) 除 非 是 咱们 重 到 (呀
 $\stackrel{>}{6}$ 1 $\stackrel{\circ}{6}$ 2 $\stackrel{\stackrel{\circ}{5}}{\cancel{3}} \cdot \stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{6}} \cdot \stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{6}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{6}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{6}}$ $\stackrel{\circ}{\cancel{5}}$ $(\underline{5.5} \underline{55} \underline{55} \underline{5} \underline{5})$ 6 i 6 5 8 5 6 i 6 i 6 5 6 5 8 2 3 5 6 3 2 1 6 5 -) 6 2 1 0 3 \(\frac{1}{3} \) \(\frac{6}{4} \) 0 3 | 6 \(\frac{1}{2} \) 3 3 | \(\frac{1}{4} \) 3 2 | \(3 \) 6 \(\frac{1}{4} \) 3 2 | \(\frac{3}{6} \) |
 0 3 | ³/₂ 7 3 | 2 | 3 2 3 5 1 ³/₃ · 2 2 2 ²/₂ 1 -

 - 命 归 阴。 我 将 心 [§]3 - 【扫头】 6 6 1 5. 6 我 . 江 下 里 跳。

说明:唱段结束在上句,下句由锣鼓〔扫头〕"缝腿"补齐。 据 1933 年百代公司唱片录音记谱。

将客爷让到了后宅里

《丑开店》毛寡妇 [旦] 刘四秋 [小生] 唱

1 = B

筱桂花 张瑞臣演唱 孙国选记谱

[小物学] $\left(3 \ 2 \ \middle| \ \frac{4}{4} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ \middle| \ \underline{21} \ \underline{23} \ \underline{5i} \ \underline{65} \ \middle| \ \underline{4\cdot5} \ \underline{6i} \ \underline{52} \ \underline{3} \ \right)$

0 2 $\frac{6}{1}$ $\frac{0}{2}$ | $\frac{2}{27}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ | 0 $\frac{2}{25}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{2}{5}$ |

我本是 (这) 毛桃 他的妈

窝 头。酒 菜 店 说 我们知 道,我 迈步 出 了(那个) 里间(哪) 楼。酒菜 还得我 亲手去 做,我不用 麻 (叼板) 【快垛板】 =90 倒上那 四两豆 油。做的 是 这 白菜 熟 豆腐 片,(那) $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\begin{vmatrix} 0 & 3 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ \frac{3 & 2}{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ 1 \end{vmatrix}$ 坐上 砂锅 就来熬 粥。回头烫 上 一壶 酒, 烤上 两个窝窝头。忙把酒菜(我们)做完了毕, 【慢板】 = 72 $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{5 \cdot 6}{1}$ 2 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 带 菜 (呀)我又 端 进了 连 酒 新快 3 5 3 2 2 3 7 6 5 - - - (6 i 6 5 4 3 2 3 油。 5 <u>i 6</u> 5 3 <u>2 3 5 6 3 2 1 6</u> 5 - -) 2

[二六板]
$$\sqrt{=66}$$
 $\frac{2^{\frac{1}{4}}32 \frac{6}{6}1}{\frac{1}{4}32 \frac{6}{6}1} \frac{1}{032} \frac{3 \frac{61}{61}}{\frac{1}{4}} \frac{0.2}{5276} \frac{5276}{\frac{1}{4}} \frac{1}{276} \frac{7.76}{\frac{1}{4}} \frac{3535}{\frac{1}{4}} \frac{6.76}{\frac{1}{4}}$
 $\sqrt{6^{\frac{1}{4}}} \frac{2^{\frac{1}{4}}7.72}{\frac{1}{4}} \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{0.7}{\frac{1}{4}} \frac{2.06}{\frac{1}{4}} \frac{1}{2.06} \frac{1}{2.06} \frac{2.76}{\frac{1}{4}} \frac{5.672}{\frac{1}{4}} \frac{6}{\frac{1}{4}} \frac{1}{2.06} \frac{1$

说明:据 1934 年百代公司唱片录音记谱。

- ① 楣:方言掀的意思。
- ② 此处前后是两面唱片,后面一段原有过门,今据实际演出整理。
- ③ 熥 (tēng):方言蒸的意思。

在家中许配高文举

《夜宿花亭》张美英[旦]唱

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1$

说明: 据1953 年中国唱片社唱片录音记谱。

请万岁且息怒

《花打朝》程七奶奶 [旦] 唱

f = 94[夺头] (大大 大大 大大 衣 | $\frac{4}{4}$ ($\frac{5 \cdot 2}{4}$ 35 62 76 | 50 $\frac{1 \cdot 2}{4}$ 65 43 | 235 21 71 2 | 金)

(<u>54356i</u> 5) J=54 【慢板】 5 5353 o i 6532 (20) 6 (63) (276) (5) (36) (43) (23) (5)情。 4 · 2 4 5 6 5 \$4561 5 · 5 5 5 5 5 5 6 1 6 5 3 2 mp 渐慢 mp 新慢 1·2 76 56 76 1) 6 5·3 21 6· 3 2·3 76 $\frac{5}{5} \cdot (\underline{1} \ \underline{35}) \ \underline{432}^{\frac{5}{2}} \ \underline{3} \cdot (\underline{212} \ | \ 3 \) \ \underline{61} \ \underline{05} \ \underline{21} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{23.2} \ \underline{1653} \ |$ 仔细 功劳 薄 观 $2(2 \ \underline{2123} \ \underline{56i} \ \underline{5643} \ | \ \underline{202} \ \underline{12})^{\frac{2}{3}} 3 \ \underline{3221} \ | \ \underline{076} \ \underline{72} \ \underline{67.6} \ \underline{5} \ (\underline{136})$ $6.\ 7$ 43 2^{\checkmark} 3.523 | 535 67656 | 12 | 1265 | 44 | 45 | 61 | 65 | 4f 原速 $\left(\underline{5.5} \ \underline{5.5} \ \underline{5.1} \ \underline{3.5}\right)$ 1 = 1 (前7=后3) 1 <u>2 4 1 2</u> 6 | <u>5 5 5 1 6 1 5 6</u>) | <u>3 5 3 5 6 5 4 3</u> |

$$\frac{mf}{2}$$
 (4 32 1212 3235 | $\frac{mp}{2 \ 02}$ 1 3) $\underbrace{2323}_{\$}$ 5 3 | $\underbrace{6 \ 35}_{\$}$ 21 $\underbrace{1 \cdot (2 \ 3 \ 2}_{\$}$ 全 关前

$$\frac{\tilde{2}}{2} \cdot (\underline{312} \ \underline{432} \ \underline{1} \cdot (\underline{232} \ \underline{1}) \overset{\tilde{7}}{2} \underbrace{6.276} \ \underline{5.3} \overset{\tilde{5}}{\underline{1}} | \underline{012} \ \underline{65}^{\frac{5}{2}} \underbrace{3(7.6 \ \underline{516532})}_{\frac{5}{2}}$$
成。 他单 人 独 骑 闯 故 阵,

【快三眼】 ┛=140

$$\frac{5 \cdot 6}{2} \cdot \frac{76}{2} \cdot \frac{76}{2} \cdot \frac{56}{2} \cdot \frac{16}{2} \cdot \frac{16}$$

$$\frac{1}{3}$$
 ($\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$ | $\frac{0}{2}$ $\frac{7}{6}$ | $\frac{6}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

说明:据1981年吉林人民广播电台录音记谱。

我 问 你

《金色道路》奥金玛[女]唱

 $(53 \ 2.3 \ 127 \ |^{\frac{1}{6}} + (532 \ 35 \ | 6)) \frac{1}{56} \frac{1}{1} \frac{7}{1}$ 5 3 <u>3 2 1 6</u> 5) <u>1 6</u> 太 <u>52</u> 76 $6 \ 4 \ - \ | \ \underline{4} \ 0 \ \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{\overset{m}{6}} \ \underline{5} \ | \ 1 \ (\ \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}$ 从 1) 3 5 1 7 6 5 | 3 - - 1 2 | 我们 抬 1 6 1 0 3 3 2 2 7 6 5 0 3 1 2 3 衣。草原 再 大 没 有 咱 们 立 足 ¹5 | <u>0</u> 3 <u>1</u> 2 <u>3</u> 5 汁 们 我 奶 成 泂 地, 1. $(2 \ 35 \ 2532 \ 1) \mid 0 \ 6 \ 5 \ 43 \mid 2 -$ 中 饥。 腹 <u>5.5 55 51 35</u> 6.7 65 34 32 1 03 2 1 10 35 61 76 5

364

说明: 《金色道路》1973年由吉林市评剧团首演。

据 1990 年吉林省戏曲学校录音记谱。

一见爹爹血染红

《马振华新生》马振华[女]唱

1 = G

刘跃星编曲 王彩云演唱

紧打慢唱

$$\frac{67}{5}$$
 - $\frac{67}{67}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{5}$ - $\frac{47}{7}$ - $\frac{47}{5}$ $\frac{67}{6}$ - - $\frac{67}{5}$ $\frac{67}{5}$ $\frac{67}{5}$

()
$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

说明:唱腔未完,篇幅所限以下从略。

演唱者王彩云(1933~) 沈阳市人。评剧女演员,工旦行。10岁习京剧青衣,11岁师从花月舫改学评剧,后拜筱桂花为师。先于唐山、天津及辽宁各地搭班演出,1957年参加四平市评剧团,与筱桂花长期同台共艺。演出剧目有《杨八姐游春》(饰杨八姐)、《唐伯虎点秋点》(饰秋香)、《马振华新生》(饰马振华)等。他嗓音宽厚、洪亮,唱腔粗犷奔放,以"大口落子"见长。

编曲者据 1981 年四平市评剧团录音整理记谱。

秋风飒啦啦

《白莲花》白莲花 [女] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

史 林编曲 郑桂芳演唱 毕凤岐记谱

$$5356$$
 1612 $3 - 2521$ 2165 $6 - 6.561$ 2.123

 $\underline{037} \ \underline{6^{\frac{1}{6}}} \underline{6^{\frac{1}{6}}} \underline{6} \ | \ \underline{5^{\frac{1}{5}}} \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{65} \ | \ \underline{3.535} \ \underline{\widetilde{6}} \ | \ \underline{536^{\frac{1}{6}}} \underline{6} \ \underline{5} \ (\underline{676} \ | \ \underline{5}) \ \underline{76} \ \underline{5^{\frac{1}{6}}} \underline{6}$ 似火 (<u>5.555</u> <u>5135</u> 1 7 616123 1.235 2¹276 5 - 6165 4323 这 队伍 纪 律 严明 秋 毫不 犯, 军民 相亲 $3 \cdot 7 \mid \frac{0.00}{6135} \quad 0.000 \mid 1 \mid (444 \quad 323 \mid 2376 \quad 561) \mid 3 \mid 1 \mid 2 \quad 3 \mid 3 \mid 3$ 爱 如 鱼水 混身 是 胆, 真 好似 一 下 高 山。 $2376 \ \underline{561}$) | $\underline{0^{\frac{5}{3}}} \ \underline{32}$ | $\underline{5} \ \underline{7}$ $\underline{2}$ ($\underline{343}$ | $\underline{2}$) $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 这样的 队伍

$$\frac{5}{4}$$
 $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3217}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

说明:编曲者史林(1942~) 原名史中林。沈阳市人。评剧作曲。1963年毕业于中国戏曲学院音乐系。1969年任长春市评剧团作曲。代表作品有《白莲花》、《奇冤义胆》、《三分工》、《公主与奴隶》等。其中《公主与奴隶》获1981年长春地区第一届戏剧百花会演出作曲一等奖,《奇冤义胆》主要唱段由中国唱片社准制唱片,《三分工》唱腔主旋律乐谱由吉林人民出版社出版发行。他善于吸收姊妹艺术营养来丰富评剧唱腔,如在《公主与奴隶》中融合了蒙族民间音调;在《奇冤义胆》中吸收了豫剧、蒲剧和秦腔等旋律,为评剧音乐的丰富和发展做出了贡献。为中国戏剧家协会会员。

据 1980 年吉林人民广播电台录音记谱。

这 鼓 声

《不准出生的人》尼玛 [女] 唱

$$23 | 21 | 23 | 21 |$$

 $23 | 21 | 23 | 21 |$
把 我 剁,

6 1 2 4 -
$$\frac{30}{30}$$
 $\left(\frac{3}{3}|\frac{3}{3}|\frac{3}{3}\right)$ 7 6 7 $\frac{67}{1}$ 2 - 5 - - $\frac{32}{20}$ 9 2 0 $\frac{2}{1}$ 2 $\frac{1}{1}$ 2 $\frac{1}{1}$ 2 $\frac{1}{1}$ 2 $\frac{1}{1}$ 3 $\frac{1}{1}$ 4 $\frac{1}{1}$ 3 $\frac{1}{1}$ 4 $\frac{1}{1}$ 4 $\frac{1}{1}$ 4 $\frac{1}{1}$ 4 $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{1}{1}$ 7 $\frac{1}{1}$ 9 $\frac{$

说明:据 1978 年吉林人民广播电台录音记谱。

秀 英 她

《红色种子》素贞[女]秀英[女]唱

1 = A

张 士 魁編曲 医王曼 基本 医 章 言记谱

2 ?
$$\frac{7}{7.5}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{1$

7 $75^{\frac{7}{6}}$ 065 35 027 6356 1. $(4 3523 | 1) 3 <math>3^{\frac{5}{1}}$ |

会,它好似 苦井 万丈深。

恨 只恨这 腐 朽的 黑暗社

376

也 有 原 因。

反动派本是罪恶之本,伪政权 乡保长他们祸国 殃 $\underbrace{1 \cdot 6}_{} \ \ \underline{3} \ \ \underline{3} \ \ \underline{6} \ \ | \ \underline{5} \ \ \underline{3} \ \ \underline{21} \ | \ \underline{0} \ \ \underline{53} \ \ \underline{2312} \ | \ \underline{3} \ \ \underline{16} \ \ \underline{1} \ \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{05} \ \ \underline{25322} \ |$ 民。这深重的灾难深渊 不 拔 尽,咱们穷人 永 生 永世 也 (<u>5.555</u> <u>5135</u> $\frac{1}{4} \ 03 \ \underline{232346} \ | \frac{5}{3} \ \underline{2} \ \underline{126} \ | 5 \ - \ | \underline{6165} \ \underline{4323} \ | \underline{5.643} \ \underline{235}) \ |$ 不 了 身。 **J** = 78 (素贞唱)秀 英 你 一番 话 说得我 心明眼 亮, 3.532 1612 3) 3 2 3 6 1 2.3 76 5 6 7 2 2 3 7 6 5 6 7 2 7 6 5 9? $\frac{1}{1} \left(\frac{07}{1}, \frac{61}{1} \right) \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{7}{5} & \frac{6}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{7}{5} & \frac{07}{5} \end{vmatrix}$ 组织 起来 力量 大, 心。 把 阶级 敌 人 消 净,建 立起 新社 会咱们 做 主 人(哪)! 3 05 32 | 1612 ⁸5 3 | 2 35 216 | 1 (111 11 1 235 6532 | 1 0 0) | 说明: 据 1964 年中国唱片社唱片记谱。

哭天嚎地寻儿郎

《半把剪刀》陈金娥 [旦] 唱

 $1 = {}^{b}A$

张 士 魁编曲 筱王金香演唱

サ (
$$\hat{5}$$
 \hat{i} $\hat{\underline{i}}$ $\hat{\underline{2}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6i}$ $\hat{\hat{2}}$ $\hat{\overline{7}}_{\%}$ $\hat{\overline{6}}_{\%}$ $\underline{5.6}$ \underline{i} $\hat{\underline{2}}$ $\underline{65}$ $\underline{45}$ $\underline{6}$

 (\hat{c} $\hat{\tau}$ \hat{c} $\underline{*}$ $\underline{+}$ \underline

大大八仓仓 才台 仓 0 專 - 大台顷 - 仓 0專 仓 0專

紧打慢唱 6 <u>2 *1 2 - 3 - *5 - 7 ・ 6 5 6 - *4 - 5 - 【梆子権】</u> ル 啊!

说明:编曲者据 1982 年吉林电视台录像音响整理记谱。

十八年的仇

说明:编曲者据1982年吉林电视台录像音响整理记谱。

戎装跃马离闺楼

《公主与奴隶》响铃 [旦] 丹珠 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

史 林编曲 科照新演 唱 文立言记谱

【尖板】 6 5 3 23 5 6 7 - 7. 2 7 6 5 2 3.5 6 i 大台仓 才 仓. 才 来台 仓台 乙台 仓 -5 65 35 7 E6 66 6 66 6 32 3 1 3. 2 6 32 3 1 6 - 6 12 3 5 2 3 2 1 5 0 0 0 0 6 1 2 3 6 =60【回龙】 $6765 \ \underline{35} \ 6) \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 1 \ | \ \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5.321} \ \underline{7.1} \ \underline{2} \ |$

眉头,

仓)

风和 日 丽

3 <u>6. i</u> <u>5 3 6i 5</u> | 3 <u>0 4 3235</u> 6 | <u>2323 5 i</u> <u>6 5 3 2</u> | 1. <u>6 5 6 1 2</u>)

[機板] = 84' 5 3 2 6 1 2 | 3. 2 7 6 5 5 5 3 2. 3 1 2 | 5 3 - 2 | 萨 即 花 开 似 锦 绣,

3 - - (4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 0 | <u>3 2 3 5 6 5</u> i

0 6 1 5 3 6 1 5 | 3 5 3 2 1 2 3) | 5 1 2 4 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | 绿草 儿风吹

5 6 1 5 6 3 2 | 1) 3 5 2 1 | 1 3 5 (6 7 6 | 5) 2 3 7 6 5 | 白 云儿 杂杂 蓝 天

 03
 5
 6
 (7
 58)
 5
 1
 2
 32
 3
 0
 53
 6.5
 32
 1
 (2
 35
 85
 32

 走,
 雀鸟
 儿降降放
 放
 收

渐快 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 0 3 5 5 (0 3 5 6 5 6 5 6 5 6 5 0 0 2 7 2 7 马群 儿 撒欢 (全0) 仓 才才 | 仓. 才 | 令仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 来 才 | 乙 | 仓 | 大扑 | 台 【二六板】 <u>5.555</u> <u>5135</u> 55 5643 203 2123 | 5353 232353 | 2.521 7261 | 5 头。 6165 4323 50161 5632 1.235 2176 5.435 615) 5 3 3 2 3 今日 射 $361 \ 35 \ 063 \ 7656 \ 016 \ 0365 \ 1635 \ 761 \ 561$ 壮 志 酬。保父王 功 成业 十 旗 就, 威震 永 封 6156 3 0 32 1761 0 53 3 6 5643 1 1, 2312 2 2 12 3235 仓 0 0653 6156 3 6 - <u>0 6 i 5 6 4 3</u> <u>2 5 6 7 2 6</u> <u>5 5 0 6</u> <u>5 4 3 2 3</u> (响铃白) 札木老爹,前面设下围场! (札木白) 喳!

说明:演唱者赵丹红(1957~) 长春市人。评剧女演员,工旦行。15 岁考入长春市评剧团学员班,先后拜金玉霞、李忆兰为师。演出剧目有《珍珠衫》(饰王三巧)、《梁祝》(饰祝英台)、《血书情》(饰张氏)、《公主与奴隶》(饰响铃)、《蝶恋花》(饰杨开慧)等。1982 年参加吉林省青年演员汇报演出,在《珍珠衫》中饰演王三巧获表演二等奖。《公主与奴隶》的主要唱段由中国唱片社灌制唱片。《血书情》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。她嗓音高亢明亮,行腔激越、气息饱满、富于表现。

据1982年吉林人民广播电台录音记谱。

脱钗裙洗脂粉

《花木兰》花木兰 [旦] 唱

1 = G

黄质彬编曲 王曼苓演唱 文立言记谱

 $2^{\frac{t_1}{2}}$ 2 3 | 2.3 21 6.161 | 2 3 21 2 3 5 2 3 | $\frac{5}{5}$ 0 6 $\frac{5^{\frac{t_1}{5}}}{3}$ | $\frac{2.3 \ 1}{2.3 \ 1}$ 2 $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$

原速

1. (<u>1 1 1 3432 1. 1 656i 5643 2356</u> i <u>i.i.6i 6543</u> (金)

23 5 0 65 | 4 0 0 35 | 2123 5643 | 2432 1 | 1.321 72 1)

 3 5 | 3.643 2 | 35 5 12 | 3. (56i 543) | 5 32 72 |

 紧催 马
 猛 加 · 鞭

0 2 1 7 | 6 · 7 6 7 2 | 0 5 3 2 | 1 · 2 3 2 5 | 0 5 3 2

7.2 35 3217 | 6 6 6) | 5 3.5 6 i | 4 3 2 | 5 3 6 5 3 2 转 眼 间 超 过

 7 3
 2
 3 3
 0 5
 7.235
 3217
 6.(3
 2.356
 3217

 路 漫 漫 云 烟 滚 滚,

说明:《花木兰》于1956年由长春市评剧团改编演出。 据 1989年长春市艺术集成办公室录音记谱。

你自幼苦里生来苦水里浸

《红色种子》秀英[女]唱

1 = A

张士魁编曲 王曼苓演唱

$$\frac{7}{2}$$
 (6 567) $\frac{272}{276}$ $\frac{276}{276}$ 6 $\frac{5}{27}$ 6 $\frac{5}{27}$ 6 $\frac{5}{27}$ 6 $\frac{5}{23}$ 的 $\frac{5}{23}$ 的 $\frac{5}{23}$ 的

$$\frac{3}{6}$$
 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

 4.6
 43
 2.5
 32
 1
 35
 61
 5
 72
 76
 5
 65
 43

 好容易告報
 5
 8
 5
 8
 5
 9

 $\frac{6}{2}$ · $\frac{6}{6}$ · $\frac{6}{3}$ · $\frac{5}{5}$ · $\frac{6}{5}$ · $\frac{5}{6}$ · $\frac{2}{7}$ · $\frac{6}{6}$ · $\frac{6}{7}$ · $\frac{6$
 6 1
 3 5
 6 1
 2 3
 1 0
 7 6
 7 6
 7 6

 排
 门户
 整
 三
 春。
 今日 捐来

 5 6
 1
 1
 0 6
 2 7
 6
 7
 7 3 5
 0 7
 6

 以
 生
 存。
 你
 白日
 不
 安 夜 晚
 睡
 不

 3 5
 0 3
 6 5
 6 1
 0 6
 7 6
 5 6
 1 6 1

 稳,
 那 狗 保
 长
 他 心 怀 歹意
 假 借 税 官

$$\frac{0.6}{9}$$
 $\frac{8}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6 \cdot 1}{1}$ $\frac{2.3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{0.6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$

说明:由编曲者据 1964年中国唱片社唱片整理记谱。

我一见宋王来赔情

《杨八姐游春》佘太君[老旦]唱

$$\frac{3}{1}$$
 $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

 1
 2. (43 | 2321 61 | 2 2.3 | 2)
 1
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 2
 1
 2
 3
 2
 3
 1
 1
 6
 2
 1
 2
 3
 2
 3
 1
 1
 1
 6
 2
 1
 2
 3
 2
 3
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</td 有 仇 恨,他 官报 私 仇 军令 乱胡 行。两 军
 3.3
 123
 032
 12
 33
 56
 7.267
 2
 7.6
 56

 他 说 许 进
 不 许 退,哪 一个 退 后 定 斩 不容.

 16
 12
 6212
 33
 04
 32
 37
 65
 61
 365

 普升的未 年 系数
 五 其 数,只 杀得 人困 马 乏
 情。我 的夫 领 兵 杀敌 无 其

 7.7
 672
 02
 76
 5.6
 1
 13
 31
 6212
 3

 兵死将伤
 只剩下 老弱残 兵。潘仁美 得到了信

 $3321 \underbrace{1.6}_{\cdot} | \underbrace{0.32}_{\cdot} \underbrace{12}_{\cdot} | \underbrace{3^{\frac{2}{7}}_{\cdot} 6.5}_{\cdot} | \underbrace{6765}_{\cdot} \underbrace{3.5}_{\cdot} | \underbrace{6276}_{\cdot} \underbrace{5.6}_{\cdot} |$ 庙,困 得 他 里 无有 苏 兵。那 番邦 也曾 劝 他 来 归 顺,他 宁死 $5.6 \ 1 \ | \frac{1}{1} \frac{6}{1} \ 12 \ | \ 3321 \ 16 \ | \ 0.6 \ 12 \ | \ 3.531 \ 2.7 \ |$ 从。我 的夫 兵困 在 两 狼山 下, 把 贼

 $\underbrace{6.765}_{\bullet} \underbrace{3.5}_{\bullet} | \underbrace{3.5}_{\bullet} \underbrace{6.5}_{\bullet} | \underbrace{6.3}_{\bullet} \underbrace{6160}_{\bullet} | \underbrace{6.532}_{\bullet} \underbrace{123}_{\bullet} | \underbrace{312}_{\bullet} \underbrace{30}_{\bullet} |$

身 上无衣,腹内无食,盼兵不到,盼(那)子(呀)不归,可怜 他

说明:据 1979年吉林人民广播电台录音记谱。

尊店嫂休要哭来莫要嚷

$$1 = {^{\sharp}}\mathbf{F}$$

郭贵臣演唱文立言记谱

+ (
$$\frac{23}{23}$$
 $\frac{23}{21}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{20}{20}$) 3 $\frac{53}{2321}$ $\frac{6.161}{6.161}$ $\frac{2.532}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{111}{111}$ $\frac{111}{111}$

 尊店

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

说明:《马寡妇开店》由 1956 年长春市评剧团整理演出。 据 1989 年长春市艺术集成办公室录音记谱。

心爱的东西任凭你挑

《红楼梦》贾宝玉[小生]唱

$$1 = G$$

 $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2}$ $2^{\frac{1}{2}}$ $2^{\frac{1}$

说明:演唱者陈实(1928年~) 原名陈秀峰。北京市人。评剧演员,工小生。早期学京剧,1955年加入四平市评剧团,任主要演员。1957年专程去唐山向刘子西求艺。得刘亲传《占花魁》(饰秦仲)、《杜十娘》(饰李甲)、《夜宿花亭》(饰高文举)等。其嗓音高亢圆润,行腔细腻委婉,善把京剧的音调和唱法融到评剧之中。

据 1985年四平市戏曲剧团录音记谱。

来了刘伶好酒的男

《刘伶醉酒》刘伶[小生]唱

1 = G

郭贵臣演唱孙国选记谱

$$\begin{vmatrix} \mathbf{3} \\ \mathbf{4} \end{vmatrix} = 58$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{2} \\ 4 \end{vmatrix} \begin{pmatrix} 0 & 4 & 3 & 2 \\ \end{vmatrix} & 1 \cdot 612 & 3235 \\ \end{vmatrix} & 6 \cdot 666 & 66 & 6 \\ \end{vmatrix} & 6 \cdot 165 & 3523 \\ \end{vmatrix} & 1 \cdot 21 & 7123 \\ \end{vmatrix}$$

喝 光

说明:据 1985 年中央人民广播电台录音记谱。

想 当 年

说明:下接商氏唱,下句略。

据 1962 年吉林人民广播电台录音记谱。

血债要用血来还

 $(\frac{5}{50})$ $\frac{6}{51}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{30}$ $(\frac{23}{230})$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{20}$ $(\frac{6}{6}-)$ $\frac{1}{6}$ -6 $\frac{6\cdot5}{6\cdot5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ -怒火 燃 **が**大 ||:(<u>i o 5 o 4 o 5 o || i 7 6 7 5 6 i 7 6 5 i 5 o</u>) 5 6 5 3 5 $21^{\frac{1}{1}}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{5}$ | $\frac{2}{2}$ ($\frac{2}{2}$ $\frac{76}{5}$ | $\frac{5}{61}$ | $\frac{4}{03}$ | $\frac{2312}{2312}$ $\frac{3543}{2543}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ 还!
 2 72
 3 2 7 6
 1 5 (2 7 6)
 1 1 5 6
 1 7 1
 0 7
 6 5
 3 2 3 5 6

 那
 年
 颗粒
 不 收
 遭 大
 旱,
 3656110 | 64032 | 77756 | 7217 627 | 76643 |讨租 $\underline{5} \cdot (\underline{4} \ \underline{36} \ \underline{5}) \ | \ \underline{6}^{\frac{1}{6}} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ (\underline{765} \ | \ \underline{1}) \ \underline{272} \ \underline{6}^{\frac{1}{6}} \underline{5} \ \underline{0} \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{643} \ | \ \underline{2 \cdot 312} \ \underline{3} \ (\underline{65645} \ | \ \underline{1}) \ \underline{3} \ \underline{65645} \ | \ \underline{1} \ \underline{$ 众乡 亲 被逼不过 抗租 3)35 6 5 1 253 232 2 6 6023 5 5 5 06 43 2 3243旗 火把 点 团体 举 义 2 0 3 7 6 1. (111 1112 4.444 456i 5.555 5i65 456i 5632 1.6 561)
 1
 6
 5
 6
 7
 6
 1
 0
 1
 3
 5
 0
 6
 1
 6
 1
 3
 3

 池 施 诡 计
 口 说 减 免,
 给 官府 派 枪

说明:由编曲者据 1974 年吉林市评剧团演出录音整理记谱。

怎么舍得把你丢

《杜十娘》老鸨[彩旦] 李甲[小生] 唱

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{A}$

张 士 魁编曲 士 玉菊辉 章 文 章 记谱

 3.333
 3643
 2.356
 3217
 6.765
 356
 356
 55
 6532
 161

 从今
 后
 我这

 3 3 | 57 6 6 1 | 35 (061 | 35)
 061 | 35)
 061 | 35 (061 | 35)
 061 | 35 (061 | 35)

 春光
 院
 (那个)
 你呀

 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 3 5
 6 5 61
 5
 0
 1 1 6 1
 2 7 6 5
 3 5
 6 ×
 3 5
 6 ×
 1

 (a) 唉! (唱)任着你的性儿
 走, (念)那

 × ×
 × ×
 × ×
 3 7 7 6 5 | 3 · 5 6 | × ×
 × × ×

 - 声 姐 夫, 咳 哟! (笑声)个 个 都 夸 口, (念)你吃 你 住

 X X
 X X
 1 6 1
 5 2 7 6
 2 5 6 2 7 6 6
 6 6 0

 你 来 你 走 (唱) 一 个 钱 也 不 留, 快 把那 银子 收 (啊),

<u>2735 6 63 5 - 3535 63 55 0 6i 55 0 23</u> 快 把那 银 子 收。

5506155023 5653 23 525) 55 哎呀!

63 5 (1 35 6 6 | 6 3 5) | X X X X X X X 0 6 (念)应该 抽 我的 嘴, (唱)我 6 1 1 1 6 5 | 3 2 1 | 5 3 2 2 5 | 3 2 1 | 1 1 6 1 6 1 (唱)上前 再把(那个) 十娘 求, 十 娘 呀,我的 丫头 哎! 妈 妈 怎么舍得 是 妈的(那个)女儿,妈的(那个)心呢,妈的(那个)肉, 妈的 掌上明珠 光溜 溜。 大虾 米 不叫(那个) 大 虾 米(呀), 你是 妈的(那个) (<u>5.555</u> <u>5135</u> 弯 弯 肉(啊) 怎么舍得 把 你 丢。 <u> 53 5 6 5 56 4323 5. 6 1 7 6765 3561 5 6 5 6</u> (十娘白) 我与公子从良之事岂能反悔? (老鸨白) 天不早啦,快走吧!
 56
 43
 23
 43
 5
 5
 5
 5
 5
 1
 5
 6
 1
 (唱)急 急 忙 忙 (唱)水能 泼 (李甲白) 且慢!

说明:据 1979 年吉林人民广播电台录音记谱。

银妆玉楼雪花纷

《半把剪刀》曹锦棠「生」唱

 $1 = {}^{\flat}A$

张士魁编曲 郭贵臣演唱

$$\frac{65}{6}$$
 $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{24}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{24}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{24}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{24}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

$$=64$$

说明:由编曲者据 1982 年吉林电视台录像音响整理记谱。

见物犹见亲人面

《彩云归》黄维芝[男]唱

サ
$$\frac{\hat{5} \cdot \hat{3} \cdot \hat{5} \cdot \hat$$

说明:据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

小苍娃离开了登封县

《奇冤义胆》苍娃[丑]唱

1 = G

```
\frac{1}{5} - \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{
       \left(\hat{\dot{z}}_{ij} - \hat{\dot{5}}_{ij} - \hat{\dot{5}}_{ij} - \hat{\dot{5}}_{ij} + \hat{
                                 (<u>オオ</u>オオ仓)
   i <u>i 7 6 i 5 6 | 4 4 4 5 6 | 3 3 2 1 2 6 1 | 2 )</u> ) 0 (
    (扎扎 全 0)
 (<u>仓 0</u>) (解差白) 走!
\underline{i}\,\underline{i}\,\underline{|}\,\underline{i}\,\underline{2}\,\underline{|}\,\underline{76}\,\underline{|}\,\underline{53}\,\underline{|}\,\underline{56}\,\underline{|}\,\underline{76}\,\underline{|}\,\underline{i}\,\underline{|}\,\underline{i}\,\underline{)}\,\underline{|}\,\underline{6}\,\underbrace{\overset{\frown}{6}\,\underline{5}}_{\cdot\,\dot{\cdot}}\,\widehat{1}\,-\underline{|}\,\underline{(}\,\,\underline{i}\,\underline{2}\,\underline{|}\,\underline{76}\,\underline{|}\,\underline{56}\,\underline{|}\,\underline{76}\,\underline{|}\,\underline{i}\,\underline{|}\,\underline{i}\,\underline{)}]
                                                                                                                                                                     (苍娃唱) 二解
                                                                                                                   23 23
                                                                                                              -\hat{2} - |\underline{5} |\underline{4} |\underline{4} |\underline{3} |\underline{32} |\underline{1\cdot2} |\underline{35} |\underline{2} |\underline{2} )
实在 凶
```

(白) 金哥、玉妮, 你们再也看不着叔叔了, 叔叔我再也不能跟你们玩喽! (解差白) 哎, 得了, 快走吧!

说明:据 1979 年吉林人民广播电台录音记谱。

小苍娃生来灾星重

 $(\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 5}\ 1-\)\ \overset{\xi^{\infty}}{?}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ -\ (\ 4\ 3\ 6\ 5\ -\)$ $1 \stackrel{?}{\cancel{7}\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{7}} - (321 \frac{7 \cdot 2}{\cancel{1} \cdot \cancel{2}} \frac{76}{\cancel{1} \cdot \cancel{1}} \frac{53}{\cancel{1} \cdot \cancel{1}} \frac{56}{\cancel{1} \cdot \cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{7}} -) \stackrel{?}{\cancel{7}} \frac{6765}{\cancel{1} \cdot \cancel{1}} \frac{35}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{6}} -|$ d = 60 $\frac{2}{4}\left(\underline{6\ 03\ 2317}\ \middle|\ \underline{6\ 7656\ 176}\right)\ \middle|\ \underline{0\ 1\ 5}\ \overbrace{7\ 1}\ \middle|\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}^{\frac{2}{4}}7\ \middle|\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ \middle|$ 法 5. (555 5612 | 5555 5165 | 4 4 4 3 | 2.321 7125 | 1 02 65 4 $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{04}$ $\underline{24}$ 5) | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ 5 | (6 $\underline{20}$ $\underline{26}$ | 5) 5 $\underline{21}$ $\underline{23}$ $\frac{5}{1}$, $\frac{4}{1}$, $\frac{5}{1}$, $\frac{65}{1}$, $\frac{67}{1}$, $\frac{6}{1}$, $\frac{65}{1}$, $\frac{65}{1}$, $\frac{65}{1}$, $\frac{67}{1}$, $\frac{65}{1}$, $\frac{67}{1}$, $\frac{62}{1}$ 险 些丧 命(啊), 替嫂 坐 监 1) 5 4 5 | 3. 5 6 6 | (6. 7 65 45 6) | 0 65 45 16 腊月天 我 被发配 $5\ \tilde{5}\ 5\ \frac{65}{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{5}{1}\ \frac{6}{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{1}\ \frac{1}{1}\ \frac{1}{1}\$ 程(啊)。 $1 \quad \underline{02} \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad \underline{76} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{21} \quad \underline{71} \quad \underline{25} \quad |^{\frac{5}{1}} \underline{7} \quad - \quad - \quad |$ (<u>1.1</u> <u>11</u> <u>1 1</u> 1 | 5. 5 5 5 6 i 6 5 | 4. 5 6 i 6 5 4 | 2. 4 2 1 7 1 2 5 走一 步 头(哇) — 回

啊!

说明:据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

反 调

我未曾说话痛悲哀

《马振华哀史》马振华[女]唱

 1. 6
 1 1 (1) * 1 3 | 2 2 2 1 | 7 7 6 5656
 5656
 1 1 1 0 3 5 6 5 5 3 |

 又被(那个)
 土 埋。
 多亏 了
 我的参参
 我 疼 爱, $\stackrel{1}{\cancel{6}} \ \underline{11} \ (1) \ \underline{32} \ | \ 1 \ \underline{276} \ \underline{5656} \ \underline{1^{\frac{1}{1}}} \ \underline{10} \ \underline{51} \ \underline{5} \ 3. \ | \ \underline{3.3} \ \underline{23} \ \underline{23} \ \underline{21} \ |$ 送 进了 书 斋。妹妹 我 抱独 身 无 有(那个)更 $1^{\frac{3}{5}}$ $2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 3 \ 2$ 那 嫁 夫的 心肠 (我们) 记 住 (哇) 拋 改, 1 $\frac{76}{1}$ $\frac{22}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 开。(可就)不料想 一日(那个)冤家路儿窄,遇见了 1 3 2 5 5 21 $|6^{\frac{3}{2}}$ 1 1 (12) 3 2 | 1 3 5 |1 5 | 3 5 |6 3 5 3 3 | 汪世(呀)昌(哪那个)无义的郎 才。我 只说我们二 人(他是) 结 为了 良 2 <u>5 3 1 3 2 1 | 1 6 1 (1 5) 5 3 | 2 2 2 1 |</u> 妹 (我呀可是) 远 $\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{5 \cdot 3}{2} & \frac{5 \cdot 6}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{4}{2} & \frac{2}{4} & \frac{4}{2} & \frac{5}{2} & \frac{1}{6} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}$ (哎)! 2: 1 1 - - - | (<u>2 4 2 1 6.1 5 6.</u> | 1 - - 0) |

说明:据 1933年百代公司唱片录音记谱。

张美英进花园

《夜宿花亭》张美英[旦]唱

刘艳霞演唱 孙国选记谱

1 = C

432

【帽子头】 サ (冬 0 3 - 5 6 $\frac{4}{4}$ 2 2 3 $\frac{4}{5}$ 3 2 $\frac{1}{6}$ 1 2 5 6 $\frac{1}{6}$ 6 5 3

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{27} \frac{\dot{2}7}{65} \frac{\dot{6}\dot{1}}{61} \begin{vmatrix} \frac{\dot{3}23}{323} & 0.5 & \underline{6}\dot{1} & 5 \end{vmatrix} \frac{\dot{6}\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}7}{65} \frac{\dot{6}\dot{1}}{65} \begin{vmatrix} \frac{\dot{5}63}{3} & 0.76 & \underline{5356} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}}$

5356 7276 5.612 6156 $3_{\%}$ - $3_{\%}$ - 2.3 45 32 1

渐慢 26 1.235 26 26 2 62 4 56 30 06 2.123 56 03 2 1 6. i 56 i 7 656i

 1 3 $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} & \underline{0} & \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} & \underline{3}^{\vee} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \cdot \underline{6} & \underline{i} & \dot{2} \end{vmatrix} + \underline{6} \cdot \underline{5} \stackrel{5}{\cancel{3}} \cdot \stackrel{7}{\cancel{7}} \stackrel{\circ}{\cancel{3}} - \frac{1}{\cancel{5}}$ 【反调慢板】 🚽 = 66 $\frac{4}{4}$ 0 $3\frac{2}{2}$ $1 \cdot 6$ 12 2 $3 \cdot 3$ 2321 2 (143 2) $5 \cdot 5$ $5 \cdot 32^{\frac{1}{2}}$ $(1 \cdot 235)$ 把儿 我 想 坏, $1 \cdot \underline{6} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$ (你) 高文举你 休 我 4 . 5 6 5 - 2/ 3 (呀・唉 该 $4 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 32 \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3$ 唉)! $\overset{\circ}{3}$ <u>0 3 2 05 3 2 32 1 0 5 3 5 1 2 0 3 1 2 3 2 2</u> $\frac{76}{11}$ $\frac{2}{11}$ $\frac{7}{11}$ $\frac{7}{11}$ 1 <u>0 2</u> <u>4 2</u> ²4 | 6 5 6 0 2 1 2 3 2 渐快 <u>0 24 2 1 6 1 2 4 | 1 06 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 0 |</u> - - | 2 1 7 - - | 1 - - |龙冬大大台仓来才乙来仓大扑台 436

说明:据1959年辽宁人民广播电台录音记谱。

未开言不由人珠泪滚滚

$$\hat{2}$$
. 33 2 $\hat{5}$ 3 $\hat{2}$ 2 $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ (3 | 4 2 3 5 i 6 5 3 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ - - 0) |
我的海神 等 呀!

说明. 演唱者刘畹霞(1925~1981)原名刘凤君。辽宁省昌图县人。评剧女演员,工青衣、花旦。10岁拜金香玉为师,30年代中期以《花为媒》(饰张五可)、《杜十娘》(饰杜十娘)崭露头角,1952年排演田汉剧作《情探》在京、津获誉。1958年调入吉林省戏曲学校任教。她嗓音宽厚、甜润,演唱注重吐字、发声和归韵的技巧,常用低回婉转的行腔追求人物的内在情感。据刘畹霞口述记谐。

三 炷 香

$$\frac{6}{4}$$
 $\frac{16}{5}$ $\frac{\cancel{3} \cdot \cancel{765}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{4} \cdot \cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{7}}$ $\frac{\cancel{7}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{7}$

如。

说明:《拜月记》于 1958 年由吉林市评剧团改编演出。 据 1990 年吉林省戏曲学校录音记谱。

何

台)

夜深雁惊栖不定

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱 张士魁编曲 王曼芩演唱
$$\frac{4}{4}$$
 (6 · 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5 5) | 1 $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{8}{4}$ 2 | 5 $\frac{5}{1}$ 3 $\frac{2^{\sharp}1}{2}$ 2 (女声伴唱)秋风飒飒飒л月 冷,

$$3^{\sharp 2}$$
 4 3 - 5 5 $\overline{6.5}$ 4 3 2 1 2 3 $5^{\sharp 4}$ $\overline{5}$ - $\hat{2}$ 2 7 6 5 6 5 $\overline{5}$ 3 5 $\overline{5}$ $\overline{5}$

3)
$$\frac{\overbrace{5^{\flat}7}^{\xi_{0}}}{2}$$
 $\frac{\overbrace{65}^{\xi_{0}}}{43}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{32}{232}$ $\frac{1612}{2612}$ $\frac{3^{\circ}6}{2643}$ $\frac{5643}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2^{\circ}35}{2}$ $\frac{6.56i}{6.56i}$

$$\frac{2}{2}$$
 1 (2 3523 1) | $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{7}$ 6 $\frac{5656}{5656}$ $\frac{1}{1}$ (232 | 1) 2 $\frac{3212}{3212}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{8}{3}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$

3
$$\frac{1}{35}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

新慢
$$mp$$
 $= 108$ 7. $\underline{\underline{67}}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{2}} & \dot$

変慢

$$\rightarrow$$
 = 128

 0 5 63 5 | $\frac{1}{1}$ 5 5 3 | 0 5 5 1 | $\frac{2}{2}$ ($\frac{312}{2}$ 3235 | $\frac{1}{6}$ 6 6 6 | $\frac{1}{2}$

 难 道 说 金银 为重 情义 轻。

5 -
$$\hat{6}$$
 - $|(\underline{02}|\underline{17}|\underline{6765}|\underline{3235}|\underline{6.6}|\underline{66})|\underline{223}|\underline{12}|\underline{4}$ - $\frac{1}{3}$ - +娘 情 爱

6 - 3 - 2 -
$$\hat{1}$$
 - $\begin{vmatrix} \underline{1232} & \underline{1232} \\ - & - \end{vmatrix}$ $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\begin{vmatrix} \underline{2356} \\ \underline{i} & 0 \end{vmatrix}$ $\underline{0}$ $\underline{56}$ $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{5} \\ \underline{i} & \underline{5} \end{vmatrix}$ $\underline{6}$ \underline{i}

哪!

天

说明: 由编曲者据 1979 年吉林人民广播电台录音整理记谱。

见灵牌思父王

《白花点将》白花 [旦] 唱

1 = D

耿连贵霞 海 舞寶 海 海 寶 選 選 選 選 選 選 诺 選 選 诺 選 诺 電 诺 電 诺

7 6 (八大・) 7・6 5 - 5 5 6 - 【象象风】 【脆头】 【帽子头】 宫, 【回龙】 🚽 = 140 $\frac{2}{4} \underbrace{5361}_{4} \underbrace{5643}_{5643} | \underbrace{5643}_{2} \underbrace{2}_{1} (\underbrace{1761}_{1761} | \underbrace{2}_{1}) \underbrace{36}_{17}_{1761} | \underbrace{12}_{1761} | \underbrace{3^{\vee}}_{1761} \underbrace{53}_{1761} \underbrace{56}_{1761} | \underbrace{66}_{1761} \underbrace{66}_{1761} | \underbrace{66}_{1761} \underbrace{66}_{1761} | \underbrace{66}_{1761} \underbrace{66}_{1761} | \underbrace{66}_{1761} \underbrace{66}_{1761} | \underbrace{66}_{1761}$ 见灵 牌 思父 王 大 放悲 声,大 放 悲 声。 ++ 10321 712 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 - 【快组丝】 (冬 $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$) 6 56 1 5643 2 123 4346 3 532 16 1 5 165 32 3 6 156 17 6 5 656 i 开 **基业**

 $\underbrace{\frac{3.123}{1.\frac{7}{2}}}_{3.123}$) $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$ $\underbrace{\frac{1}{1.\frac{7}{2}}}_{5.123}$

新快 2.2 22 2 <u>i i 2 7</u> $3 \ \underline{05} \ \underline{65} \ \underline{i} \ \underline{65} \ \underline{45} \ \underline{3'} \ \underline{2} \ - \ \underline{20} \ 0 \ | \underline{6 \cdot 6} \ \underline{66} \ \underline{6i} \ \underline{23} \ \underline{76i} \ |$
 6.56i
 5356
 i 7
 656i
 5.6
 4 3
 23 1
 2.35
 | 232
 1 2
 53 2
 12 7
 13 $\stackrel{?}{\stackrel{?}{\stackrel{}}}$ $\stackrel{?}{\stackrel{?}{\stackrel{}}}$ $\stackrel{?}{\stackrel{}}$ $\stackrel{\stackrel{}}{\stackrel{}}$ $\stackrel{\stackrel{}}{\stackrel{}}$ $\stackrel{\stackrel{}}{\stackrel{}}$ $\stackrel{}}{\stackrel{}}$ $\stackrel{}}{\stackrel{}}$ 山河, 这 0212 壮 6 6 6 3 2 3 5 3227 6 0 27 6 3 5356 1 02 4 3 2 321 7265 2321 2123 43 6 03 2 16 1 0 65 4 0 54 3.56i 6543 2.312 3 i7 渐慢 $\underbrace{\frac{\mathbf{5676}}{6 \cdot \mathbf{i}} \ \mathbf{56} \ \mathbf{i} \ \mathbf{7} \ \mathbf{656i}}_{\mathbf{50}} \ \mathbf{5} \ \mathbf{50} \ \mathbf{65} \ \mathbf{63} \ \mathbf{5} \ \mathbf{06i} \ \mathbf{65} \ \mathbf{5} \ \mathbf{50} \$ 为 农 3 2 3) 5 6 5 $3 \cdot 2$ $2^{\frac{32}{1}}$ 1 6 5 4 3 2 3 1 $\frac{3}{2}$ (17)

$$\frac{67.2}{67.2}$$
 0276 5356 1 (232 | 1) 6 3 2. 3 2 1 | 2. 321 27 6 01.2 6543 | 兩 $\frac{67.2}{1}$ | $\frac{67.2}{1}$ |

说明:据 1979年吉林市人民广播电台录音记谱。

飞 向 朝 阳

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

1 = D

7 6 6 63 2 1 2 321 26 1 0 5i 6543 2 1 (23 1) 53 6 5 (676) 峥嵘岁月 难 忘的 时 光。 妙高峰

新慢 原速

0 i 6 5 3 i 65 53 2 · (2 2 2 2123 43 5 0165 4643 2312 43 2)

 $\frac{6}{5}$ $\frac{\%}{3}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{2}{23}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{654}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{\dot{2}}{12\dot{1}7}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{2}76}{6}$ $\frac{567\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{2}}{6}$

6) 1 23 | 5365 43 | 0212 5 53 | 2.612 0532 | 1. (235 23 1) | 我 焦虑 挂 牵 抄写 文件 到 天 光。

 3 61
 2 (312)
 323
 5 5 3
 6 63
 2·312
 3 2
 7656
 7·66

 清水 塘
 夏日炎炎你挥汗如雨 书宏论,

(伴奏入) ┛=72 越 秀 山前 唤 起 民 众 冲 决罗 太行 山下 武装工 1. (111 1243 2353 6532 1276 5676 1 1 1 1 1) 7 - 2 3 $\frac{1}{7} - \frac{6}{6} + \frac{1}{4} + \frac{3}{3} + \frac{2}{1} + \frac{6}{14} + \frac{3}{3} \cdot (2 + 72 + 3 -) + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} \cdot \frac{7}{6} + \frac{5}{6} + \frac{3}{6}$ [流水板] $\frac{2}{4} = 120$ $\frac{2}{4} = \frac{5656}{1612} = \frac{1612}{3 \cdot 3} = \frac{3}{4} = \frac{43}{2 \cdot 356} = \frac{3217}{4} = \frac{1}{4} = \frac{5}{6} = \frac{1}{1} = \frac{56}{1} = \frac{1}{1} = \frac{5}{1} = \frac{1}{1} = \frac{5}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} =$

 2 7 | 6 5 | 3 5 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 7 7 | 5 6 | 5 |

 叶 如 火
 尽 淋 尽 染,

 W
 U

说明:据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

阳!

听公主诉肺腑

《密建游宫》密建[小生]唱

1 = ^bA

张士魁编曲 郭贵臣演唱

$$\frac{2}{2} - \underbrace{\frac{6}{7} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{6}}_{5} \cdot \frac{6}{7} - \underbrace{2 \cdot 3}_{5} \cdot \frac{3}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{3}{6} \cdot \frac{$$

3)
$$\frac{43}{3}$$
 $\frac{2 \cdot 323}{2}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{32}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{7}$ | $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{$

说明:由编曲者据 1961 年中国唱片社唱片录音整理记谱。

牢底坐穿志不更

2 32 1 5 3·21 0 65 43 2·(312 3643 2) 3 6 1 2 (343 棋 不 定, 智 甫 兄

2) 2312 4 35 2317 6. 76 5 2 32 1.212 32 3 3232 1 5 苦 幹旋

 5 65 4. 5 30 (65643)
 2.532 12 3 0 53 6543
 6543 2 1 (231) 2 36 1 (232)

 金 死 忘 生。
 生。

 (反演垛板)
 =80

 1)
 1
 2
 4
 3
 5
 6
 3
 5
 0
 3
 2
 2
 312
 4
 4

 展遭
 呵斥
 未成使
 命,
 皇后她
 维护
 尊严

 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 5 4 3 3 2 (3 2 1 2 | 3) 3 3 2 | 53 5 6 0 | 6 - | 6 - |

 宋 弘 我 难 中 思 亲

6) i 65 | 65 4 5 | 656 #432 | 3 - 36 5643 | 2 - 1 常 入 梦,

 原速

 2 53 2312 7·3 17 0276 535 6 ~ 6276 5356

 7.777
 7276
 50356i
 50
 0165
 43234
 3.333
 3235
 6 23
 127

 原速
 6 · 765
 35 6)
 32 3 2 4 32 7 7 76 7 2 2 0312 32 5

 一 桩 桩 一件 件 件 件 桩 历 历 在 目

$$\bar{6}$$
 $\bar{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{2}$ | 4 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$

$$+ 2 \hat{6} \cdot 76 \underline{565} 4 2 \hat{5} \hat{i}^{\frac{1}{2}} \hat{i} \underline{65} \underline{45} \underline{6} \hat{i}^{\frac{1}{2}} \hat{5} - - - 0$$

$$(\underline{33} \underline{33} \underline{33} \underline{33} \underline{43} \underline{33} \underline{6})$$

说明:由编曲者据 1984 年长春评剧院录音整理记谱。

越 调

离妓院出苦海

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

1 = bE

张王曼拳 编 岩

J = 64

 i · 6 5 i
 6 5 4 3
 2 3 5 2 1
 6 1 2
 2
 2
 3 5
 6 i 5
 5 3 5
 3 6 4 3
 2 2 3
 2 3 5 6

 果然是两重日月 两重

 $\underbrace{4 \cdot \frac{5}{3} | \underbrace{2 \cdot 312}_{2 \cdot 312} \underbrace{5}_{32} | \underbrace{1}_{1} \cdot (\underbrace{111}_{111} \underbrace{111}_{111} | \underbrace{i \cdot 65i}_{6532} | \underbrace{6532}_{1 \cdot 235} | \underbrace{231}_{231})}_{\mathcal{K}_{o}}$

 5.3
 2161
 432
 3 (654 | 3)
 6 35 | 643
 21 2 | 5323
 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532

 $\frac{1}{235}$ $\frac{23}{23}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{7 \cdot 656}{1}$ $\frac{7 \cdot 656}{1 \cdot 1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7 \cdot 656}{1 \cdot 1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{656}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3212}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

新版 0 43 23 4 3 · 43 2 · 312 32353 2 5 3 6 5 0 i 3 2 飞向人间, 飞 向人 间。 ヽ 原速 1.2.3.4. 2321 7656 76 1 2 76 1 43 2353 6532 1235 23 1 (白略) 去秋 风 尘 识 君 面, 今日算 $\frac{6}{6}$ ($\frac{7}{576}$) | $\frac{6161}{6161}$ | $\frac{6532}{6532}$ | $\frac{1}{1}$ ($\frac{276}{561}$) | $\frac{2312}{2312}$ | $\frac{3}{1}$ ($\frac{123}{123}$) | $\frac{5}{35}$ | $\frac{2}{1}$ | $\stackrel{\frown}{6}$ 1 2 $|\stackrel{\frown}{5}$ 2 3 (23 $|\stackrel{\frown}{5643}$ 24 3) $|\stackrel{\frown}{5}$ 2 3 5 (235) $|\stackrel{\frown}{643}$ 2 (123) |偿 夙愿, 你我 双双 到 江 南, 到 江 南。 6.666 666 | 6.765 | 356i | 5.643 | 235 | 17 | 6356 $| 1 \cdot (6 | 561)$ $| 1 \cdot (6 | 561)$ 24 3212 $| {}^{1}_{3}$. 43 | 2.3 | 3.64 $| {}^{1}_{3}$. (333 33 3 | 7.776 5627 |月 夜, 明 6.765 353560 0 i 65 356i 5.643 243 0 6 65 $\frac{\cancel{4} \cdot \cancel{643}}{\cancel{4} \cdot \cancel{643}} \quad \frac{\cancel{\cancel{23212}}}{\cancel{\cancel{23212}}} \quad | \cancel{\cancel{3}} \quad \cancel{\cancel{6}} \quad \cancel{\cancel{23}} \quad | \cancel{\cancel{5}} \cdot \cancel{\cancel{6}} \quad \cancel{\cancel{32}} \quad | \cancel{\cancel{1}} \left(\underbrace{\cancel{\cancel{612}}}{\cancel{\cancel{3235}}} \right) \quad \cancel{\cancel{6}} \cdot \underbrace{\cancel{\cancel{5}} \quad \cancel{\cancel{6}}}_{\cancel{\cancel{6}}} \quad | \cancel{\cancel{6}} \quad \cancel{\cancel{6}} \quad | \cancel{\cancel{$ 上九 天。

7 .
$$67 \begin{vmatrix} 2 & 3 & 5 \\ & 1 \end{vmatrix}$$
 $5 \cdot 43 \begin{vmatrix} 2321 \\ & 1 \end{vmatrix}$ $7656 \begin{vmatrix} 1 \cdot 276 \\ & 1 \end{vmatrix}$

说明: 唱腔未完, 下接李甲两句略。

据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

夜走深山穿密林

3)
$$\frac{3}{2}$$
 | $\frac{0}{2}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{7261}{4}$ | $\frac{5}{8}$ | $\frac{5}{8}$ | $\frac{5}{16}$ | $\frac{5}$

说明:《红姊妹》于 1959 年由延吉市评剧团、吉林市评剧团联合首演。 由编曲者据 1990 年吉林市艺术集成办公室录音整理记谱。

昨 夜 晚

《秦香莲后传》包拯 [净] 唱

左玉山编曲 麻自新演唱 史 林记谱

$$\frac{0.67}{67}$$
 $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{7^{\vee} 27}{1.27}$ $\frac{63.5}{63.5}$ $\frac{2.312}{2.312}$ $\frac{37.6}{2.76}$ $\frac{0.3}{61.23}$ $\frac{61.23}{1.0}$ $\frac{1}{2.02}$ $\frac{61.23}{1.0}$ $\frac{1}{2.02}$ $\frac{5.6.1}{1.0}$ $\frac{1}{2.02}$ $\frac{1}{2.02$

说明:编曲者左玉山(1945~)长春市人。评剧作曲。1959年考入长春市评剧团学员班,师从刘奎英,工小生。 演出剧目有《杜十娘》(饰李甲)、《秦香莲》(饰陈世美)、《智取威虎山》(饰少剑波)等。后得黄质彬、 斯蕾指点,1964年起从事评剧作曲。参与了《花打朝》、《秦香莲后传》、《杜鹃山》等剧目的编曲,其 中《杜鹃山》唱腔主旋律乐谱由吉林人民出版社出版发行。他善于在传统基础上吸收、融化外来音调,使唱 腔即保持本剧种特色,又富有新意。1980年调长春市艺术研究所,任音乐研究室主任。撰有《反调——评 剧音乐改革的重大成果》等论文。

据 1985年吉林人民广播电台录音记谱。

帝位传让有德人

《则天女皇》武则天 [老旦] 唱 1 **= D** $(\hat{3} - | \underline{2 \cdot 3} = 56 | 1 \cdot \underline{i} | \underline{65} = 32 | \underline{156} = 761 | \underline{024} = \underline{1276} |$ 5. 6 1276 5612 6543 2 21 61 2 0 65 4321 4 42 4561 转慢 $\frac{1}{5 \cdot 6} = \frac{1}{5 \cdot 6$ Ħ 印, 坤 忙 分
 (1·2 32)

 5 232 1· 0 1) 2 1 7 6 - 31 2 3 - 65 35

 小。

 东宫之位 尚 未 定, 何人 替孤

 471

说明:《则天皇帝》于1961年由吉林市评剧团移植改编演出。 据1989年吉林市艺术集成办公室录音记谱。

想 亲 人

《红姊妹》贞淑 [女] 春莺 [女] 唱

1 = D

孙国选编曲 张桂秋演唱 韩 荔演唱

サ (<u>2 3 5 i 6 5 3 2 i - - -) 1 2 1 2 3 3 (2 1 2 3 -)</u>
(贞淑唱) 想 亲 人,

 - 1
 - 2
 2
 2
 - 5
 3
 - 4
 3
 5
 6
 1
 2
 7
 6
 5

 念
 亲人,
 但愿
 抗联的同

 ま
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *</

 1
 - 6
 5
 1
 - 2
 3
 - 3
 5
 6
 1
 - 2
 7
 - 6
 5
 6
 - 6

 血
 染
 的信
 几时
 才
 能

(3 5 6 î -) inf (br tr tr) inf (c) in

(3% -) も 6 5 6 6 1 <u>0 2 も 3 - (3 -) も 3 2 1 -) ま 第 東 済 泉 水</u>

²³2--(3|3/203|203|2<u>3</u>5<u>i</u>6<u>5|3.5</u>2<u>3</u>12|停。

3 . 5 6 i 5 6 7 - - | 7 2 7 6 5 6 | 2 2 7 6 |

 $\underline{0\ i}\ \widehat{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5}\cdot\ (\ \underline{\underline{3}}\ \ \underline{\underline{23\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{0}}\ 6\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{63}}\ ^{\frac{8}{5}}5\ |\ \underline{\underline{24}}\ \widehat{\underline{32}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\ \underline{\underline{235}}\ \ \underline{\underline{23\ 1}}\)\ |$ 家乡到 处血 淋 淋。 同志 们! $3 \cdot 5 \quad 1 \quad 2 \quad 3^{\frac{1}{2}} \quad 3^{\frac{1}{2}}$ 党 的组织 遭破坏,许多同志 入牢 门。鬼 子设下 包围 网, 围 子 后 面 有 敌 人。大 队 赶 快 抄 后 解放围子 救亲人! 像八大0顷 - 仓) (2 - 0176 5361 5 - 6 - 0212 35 6 5 -) 3 32 12 3 3 $3\overline{3} \ 5\overline{3} \ - \ 5\ 5\ 1 \cdot \ \underline{2} \ \underline{1 \cdot 2} \ 3 \cdot \left(\ \underline{4} \ \left| \ \frac{1}{4} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \right| \ \underline{3} \ \underline{2} \ \left| \ \underline{1} \ \underline{2} \ \left| \ \underline{3} \ \underline{6} \ \right| \ \underline{5} \ \underline{4} \ \left| \ \underline{3} \ \underline{0} \right) \ \right|$ 吹来 浑身冷, (仓 0) 却 原 来 身 还 在 这 大 $\begin{vmatrix} \frac{i\dot{z}}{\dot{5}} & -\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{5}} & -\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}} & -\frac{\dot{2}\dot{$ 1 = G (前 2=后 6)

6 5 3 5 6 5 6 1 7 6 7 6 5 3 5 6 - 6 6 【正调慢板】 🚽 = 40 8 0) 1 7 7·27 7 (856 7) 2 2 2 2 8 5 (5%) 3 2 1 7 6 (春莺唱) 黑 沉 沉 天上 不见 星 花 5 06 5 6 7 3 23 7 6 6 6 (4 3 2 7 · 2 3 5 3 2 1 7 6 - 6 6 6 7 5 6 (17 6) 5 6 1 7 6 分 末 清 (17 6) 5 6 1 7 6 听不见 白山 涧水 浪 翻。 1 0) | <u>3·3</u> <u>2 3</u> | ⁶1·(<u>2</u> | <u>7·6</u> <u>5·6</u> | 1 0) | <u>3·2</u> <u>3 1</u> | 前 是 哪 道 岭? (仓)

左 是 什么 沟? 右 是 什么

 ${}^{3}_{2}$. (3 | 2321 61 | 20) | 1.2 32 | 3 (3) | 5.3 26

476

山?

说明: 由编曲者据 1990 年吉林省戏曲学校录音整理记谱。

自幼儿随爹爹卖艺糊口

《红灯照》林黑娘[女]唱 1 = D= 72 4.444 4245 6561 5643 2 03 4 6 3 2 1 6. i 5 6 i 7 656i 5 $\frac{5}{5}$ 3 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{3}{2}$ | 5 $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ | 3 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{1}$ | 5.612 6543 2032 1 2) 3.5 2 (135 6356) 1 7 爹 $\frac{5}{5} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{3}{2} \left(\begin{array}{c|c} 123 & 5235 \end{array} \right) \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{3}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{2}$ 2 <u>0 32</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> 卖 П,

4
$$_{8}$$
 6 $_{8}$ 3 . 2 1 6 2 0 32 1 6 5 3 2 3 2 3 5 7 7 7 . 0 $_{4}$ 年 $_{4}$ 7 . 2 $_{4}$ 6 $_{8}$ 8 3 2 3 5 6 5 6 i $_{4}$ 5) i 3 . (5 6) $_{4}$ 7 7 . 7 . 0 $_{4}$ 7 $_{4}$ 7 $_{4}$ 7 $_{4}$ 8

.)

2)
$$\frac{1}{5} \frac{5}{32}$$
 $\frac{1}{2}$ ($\frac{1.235}{8}$ | $\frac{2}{2}$) $\frac{32}{32}$ 5 $\frac{5}{1}$ 0 ($\frac{6}{5} \frac{5612}{12}$) $\frac{3}{3} \cdot \frac{5}{65} \cdot \frac{65}{6} \cdot \frac{6}{27} \cdot \frac{56}{6} \cdot \frac{7}{12}$ $\frac{56}{12} \cdot \frac{5}{12} \cdot \frac{5}{$

 $\frac{5}{3}$ 5 $|\frac{7}{2}$ 1 23 $|\frac{5}{3}$ ($\frac{3}{3}$ 5) 6 $|\frac{7}{3}$ 6 2 7 $|\frac{8}{6}$ 0 1 $\frac{8}{6}$ 5 $|\frac{3535}{65}$ 65 1 5 i 6532 | 1 5 3 | 2321 71 2 | 0 77 7 7 | 6 i 5 6 | i 7 656i | $\frac{2}{2}(\frac{\dot{2}}{2} | \frac{\dot{1}}{7} | \frac{\dot{6}}{5} | \frac{\dot{4}}{4} | \frac{2321}{2321} | \frac{71}{2}) | \frac{0}{6} | \frac{1}{2} | \frac{\dot{3}}{3} | \frac{2}{3} | \frac{3}{4} | \frac{0}{4} | \frac{4}{3} |$ 我 爬出 尸 伤 走, $5 \cdot | 5 \cdot 0 | 1 - | 7 \cdot \frac{6}{6} | \frac{5 \cdot 6}{4} \cdot 1 | 1 - |$ 0 2 3 2 3 4 4 4 3 3 - 3 3 3 0 上 - | 4 - | 0 $\overset{\sim}{6}$ | 6 - | 6 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{\underline{1}}$ 6 $\overset{\sim}{\underline{5}}$

人

 $\underline{0} \ 3 \ \underline{5} \ | \ 6 \ - \ | \ (\ \underline{6 \cdot \ \underline{i}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \dot{\dot{1}} \ \ 7 \ | \ \underline{6765} \ \ \underline{3235} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ \ \underline{3 \cdot 5} \ | \$ 起 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $^{\sharp}4$ $-\frac{5}{9}$ $\boxed{3}$ - $\boxed{3}$ \cdot $(\underline{4}$ $|\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $|\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $|\underline{3}$ $\underline{4}$ $|\underline{3}$ $\underline{4}$ 3 4 3 4 3 4 3 0 3 5 3 2 1 2 3 0 3 0 0 6 6 -- | 6 - | 6 - | 6 (大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | П, 481

说明:《红灯照》于 1978 年由吉林市评剧团移植演出。据 1990 年吉林省戏曲学校录音记谱。

炮火连天弹雨飞

6.
$$\underline{i}$$
 6 5 $\underline{1624}$ 3) $\underline{5}$ 35 $\underline{6}$ \underline{i} 5 \underline{i} 5 \underline{i} 0 $\underline{76}$ 5 $\underline{6}$ \underline{i} 7. $\underline{2}$ $\underline{7276}$ 5435 $\underline{5435}$ 9 $\underline{7}$ 7 $\underline{2}$ 7 $\underline{2$

$$\sqrt[2]{7}$$
 (567) $\sqrt[5]{165}$ $\sqrt[2]{235}$ | $\sqrt[3]{65}$ $\sqrt[6]{65}$ $\sqrt[6]{61}$ $\sqrt[2]{2}$ | $\sqrt[3]{35}$ $\sqrt[6]{6}$ \sqrt

5. 6 | 176 | 56 | 05 | 65 | 3. (2 | 1235) | 1. 7 | 65 | 0 | 16 | 12 |雷。(那)军与 民 守 信 城 心 百 倍,效 松 何 惧 柏 耐 霜 寒 吹。 = 104 55**55 55 5** $- | \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{5$ <u>頃仓</u> 0 <u>顷仓</u> 0 <u>仓・オ</u> <u>仓 オ</u> 【越调二六板】 0 i 16 i 6 656 7 (656 7) 76 5 6 7. 5 6 (517 6) i i i | 卖 国献 媚, 吴 健 章 进租 界 签条约 $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ (\ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \) \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ |$ 与 洋人 勾结 丧主 权 祸首 魁。 罪 $\underline{0\ 7\ 6}\ \ \underline{\overset{\frown}{1}\ 76}\ |\ \underline{\overset{\frown}{7}\ 53}\ \ \underline{\overset{\frown}{1}\ 7}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6}}\cdot (\ \underline{5}\ \ \underline{35\ 6}\)\ |\ \underline{0\ \overset{\frown}{16}}\ \ \underline{\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2}}\ |\ \underline{6\ \overset{\frown}{12}}\ \overset{\frown}{3}\ |$ 借助 洋枪 队,数 月来 月 来 数

怎

奈

是

兵 减

城不可

说明,由编曲者据吉林市评剧团 1977 年演出录音整理记谱。

老龙头临河口

担

《红灯照》田福广 [净] 唱

1 = D

这

援,

孙国选编曲 张国兴演唱

谁?

6 2 2 | 0 3 5 6 |
$$\frac{7}{4}$$
 7 7 7 7 | 0 3 5 2 3 1 2 | 72 7 6 5 6 7) | $\frac{7}{4}$ 7 | $\frac{7}{4}$ 8 | $\frac{7}{4}$ 9 | $\frac{7}{4}$ 8 | $\frac{7}{4}$ 9 |

说明:由编曲者据吉林市评剧团 1978 年演出录音整理记谱。

西路调

抛 宝

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

1 = E

鲜凤霞演唱 孙国选记谱

5.3
$$\frac{2}{2}$$
 (353 | 2) $\frac{53}{53}$ $\frac{1}{65}$ | $\frac{65}{65}$ $\frac{5.3}{5.3}$ | $\frac{1}{3.5}$ $\frac{3}{2}$ | 1 (5.326)

 上,
 二 爹娘 遭不幸 卖 女 为 娼。

$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{2\cdot 7}{2\cdot 7}$ | $\frac{6\cdot 756}{1\cdot 7}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{5}{5}$ · ($\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{6161}{1}$ | $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ 唉 唉 唉),

说明,演唱者鲜凤霞(1938 ~)原名许慧珠。天津人。评剧女演员,工旦行。先后拜赵云仙、张美艳、李清溪为师。1955 年 参加通化市评剧团,任主要演员。演出《蜜蜂姑娘》(饰蜜蜂姑娘)在1957年吉林省第二届戏曲观摩演出会上获得好评。 1963年调入长春评剧团,曾演出《杜鹃山》(饰柯湘)《节振国》(饰节妻)《杜十娘》(饰杜十娘)等。她嗓音粗犷、 洪亮,气息饱满,行腔激越,富有"大口落子"特点。为中国戏剧家协会会员。

据 1979 年吉林人民广播电台录音记谱。

小郎在门外一声请

《花打朝》程七奶「旦」唱

 ż i
 i i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i
 ż i</

 i 06
 i 6 i
 3535
 2 i 76
 5 i
 3 23
 5) 7
 6 5
 i i
 353

 后 堂里
 来了我

1 1 (2356 | i 6 i i | 356i 5 3 | i i i 3 2 | 1 3 23 | 衣呀)。

 5) 6i 35 | 0 i i | i 5 i (65 | i) i 6 i | i 3 7 6

 我 老爷
 名 叫 程咬 金,
 外 人 送号 叫他

 i
 *7
 | 5
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | 5
 | 5
 | ½ i i j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j
 | ½ · j

 0 i
 i
 i
 i
 3 · 7 | 6 · 5 6 i
 5 (3 2 3)

 助 皇 纲,瓦 岗 寨 上 立 过 朝 廷。

 0 i
 i 5
 i 5
 3 5
 0 7
 7
 6
 5 3
 6 5 6
 3 2

 (唱)金 脚椅 坐的 我
 腰 酸 疼 (啊 昂哎 哎咳

<u>1</u> 1 · | (<u>i · 6</u> <u>i i | 356 i 5 3</u> | <u>i i i i 3 2</u> | 1 <u>3 2 3</u> 衣呀)。 $(\underline{5})$ $\widehat{\underline{i6}}$ \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ 绣花针太小 我拿不住,我好拎棒 $6 \quad \underline{\hat{1} \quad 3} \quad | \quad 5 \quad (\quad 5 \quad) \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \stackrel{\xi}{1} \quad (\quad \underline{\hat{1} \quad \hat{i}} \quad) \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$ 拉 硬 弓。 定 (啊) 定 唐 营 $i \cdot (33) \mid i \mid 3 \quad i \cdot \mid \underline{0} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \mid$ 南征北战 立奇 功。 重, $3 i i \underline{i} \underline{6} i | \underline{3} \underline{5} (\underline{3565}) | \underline{i} \underline{6} i \underline{37} | \underline{6} 3 \underline{i} | \underline{i \cdot 3} \underline{5} |$ 老程在前边 打, 七奶奶 紧跟 行,马 头 对马 头, 僵绳连僵 绳,就好像 弓 不离箭, 箭 也 不离 弓,哪 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 一阵 少 了 我 裴 英。 杀 敌 月 头 就好像 $\underline{\dot{2}}$ 7 6 $\underline{0}$ 6 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 | $\underline{0}$ 6 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | 刀 切 **葱**, 五 湖 有 四 海
 5 · 6 · 2 7 | 6 7 6
 5 | 6 · 5 6 6 | 1 1 - | 3 · 6 5
 咳哎咳 哎咳 呀 哎哎哎 衣 哎 咳 原速 (<u>0 i 6 i</u> <u>5 i 3 2</u> <u>5 i 6 i 5 i 3 2</u> 呀)。 (白)都说我爱说爱笑,啊哈哈……爱热闹,

[西路调流水板] $\frac{1}{4}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6$

 (0 i
 6 i
 5 i
 8 i
 656i

 0 7 7 6
 5 5
 0 x
 x x
 x
 x
 x
 x x

 心 窝 中(啊)。 (念) 谁 要是 和 我 对 脾

 5)
 × | 635 | 27 | 656 | 55 | 0 x | x x | x x | 0 x | x x

 气(唱)割我的 肉都 不嫌 疼(啊)。(念)我 要是 遇上 不 平

 ×
 0
 |
 0
 6
 |
 1
 6
 |
 1
 3
 7
 6
 |
 1
 1
 3

 事,
 哼!
 (唱)我
 两眼
 一瞪
 把
 牛
 吓

 5
 i 5
 i i i | 2 7 | 6 | 0 5 | i i | 6 · 5 | i i |

 惊, 一脚
 踢他个
 倒栽
 葱。
 老
 天爷
 要
 是
 得罪

 35
 | 0 i | i 5 | i 7 | 65 | 2 0 i 6 i 6 i | 2 2 0 2 | i i 0 7 |

 我,
 我 也敢 截 他 一个
 大 窟 隆(哎 喂 歪歪 喂

 6. 5
 66
 ××
 ××
 0 3
 65
 5. (5
 5 5
 5 i
 3 2
 5 0
 0)

 歪 歪 歪歪) (念) (嘿嘿 嘿) (哼
 哟)。

说明:据1981年吉林人民广播电台录音记谱。

杨二舍出了家

《杨二舍化缘》杨二舍[小生]唱

$$\frac{6}{6}$$
 ($\frac{3}{2}$ 1 $\frac{2}{3}$) $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1$

说明:《杨二舍化缘》为评剧西路调传统剧目,唱腔保留了30年代的演唱风格。 据 1989年长春市文艺集成史志办公室录音记谱。

苍娃我在马上 《奇冤义胆》苍娃[丑] 唱

 $(\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}})$ $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \) \ | \ \underline{\mathbf{0}} \ \dot{\underline{\mathbf{2}}} \ \ \dot{\underline{\mathbf{i}}} \ \dot{\underline{\mathbf{2}}} \ | \ \dot{\underline{\mathbf{5}}} \ \ \dot{\underline{\mathbf{3}}} \ \ \dot{\underline{\mathbf{3}}} \ \ \dot{\underline{\mathbf{2}}} \ \ | \ \dot{\underline{\mathbf{2}}} \ \$ 在 马 上 (哎) (白)咦,(笑)嘿…嗨! 【西路调流水板】 =140 $| \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \underline{i} \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{16} \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$ (唱)喜 气洋 洋(啊), 丁 楼 讨账 归来我 急急忙忙 $5 \ 5$ $3 \ 5 \ 3 \ 5$ $6 \ i$ $0 \ i$ $1 \ i$ $3 \ i$ 5 $1 \ i$ $1 \ 3 \ 5$ 乡(啊), 讨回来的 纹银 足 有 五十 两, | 7 6 | 5 5 | 0 5 | i i | 6 i | 6 6 5 | 6 6 | i | 和 娘(啊)。 我 娘她 见银 子 一定(那) 心欢 3 2 2 2 2 2 (2 23 | 2161 | 2) | 0 05 | 6 5 | 6 6 (台) (哎) 她 一定 (啊 $6 \mid \underline{32} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{123} \mid \underline{7656} \mid \underline{1}) \underline{i} \mid \underline{i5} \mid \underline{i6} \mid \underline{i6} \mid$ 畅(啊 哟), 几两 | 7 6 | 5 5 | 0 i | 5 i | 5 6 i | 3 5 | 0 3 | 6 6 | 6 3 5 身 旁(啊)。 给 宝山 我的兄 长, 侄 男 给 侄女 $| 7 \cdot 6 | 5 \cdot | 0 i | 0^{\frac{6}{1}} | 3 \cdot 5 | i \cdot i | 3 \cdot 5$ 件 花 衣 裳(啊)。 再 做 买 点儿 花, 再加它 几块 糖(啊)。 孩 子们 对 待 大 麻 我 哟), -- 个 (白) 嘟

7. 7 7 7 7 7 7 7 8. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 1 1232 $\underbrace{i \ 5} \quad \stackrel{\text{e}}{|} i \quad | \ \underline{0} \quad i \quad | \ \underline{6} \quad 5 \quad | \ \underline{3563}$ 亲 来 嫂 心 也 善 良(啊)。啥 是 (唱)哥 们 地 $|6|\frac{2}{4}6|\underline{i}5\underline{i}$ 3 (<u>6765</u> 6765 3235 啥是 义, 哥 嫂们 受苦 渐快 我 也心 伤(啊)。 $\dot{1} \cdot (\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{0} \stackrel{.}{3}\dot{2} \mid \dot{1} \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{0} \stackrel{.}{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \stackrel{.}{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ 1232 1232 驾! 哎! 台台 台台 0 台大 $\underline{\mathbf{i}} \mid \underline{\dot{\mathbf{2}}} \stackrel{\mathbf{\ddot{3}}}{\mathbf{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \mid \underline{\dot{\mathbf{3}}}$ 2 2 0 3 <u>o ż</u> 2 2 驾! 闯, 0 5 0 6 5 76 5 6 <u>台 o</u>) 吁! (扎 哎! 上 坡 了! 扎 ż 5676 5676 7.77777 5 6 i 5 6 i 哎! 驾! (台) (台) 5 6 2 3 | + 5 0) <u>5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i</u> 5676 5676 台 大大 大大乙 →66 新慢 $\underbrace{0 \ 6}_{65 \ 6} \ \underbrace{66}_{66} \ \underbrace{6}_{6} \ \underbrace{6}_{6} \ \underbrace{6}_{1} \ \underbrace{1}_{-} \mid \underbrace{\frac{2}{4}}_{4} \underbrace{0}_{61}^{61} \underbrace{\frac{1}{3}}_{2} \mid \underbrace{1}_{-} \mid \underbrace{(235}_{25} \ \underbrace{\frac{1}{2}}_{5})$ (唱)见 一 人 低头 不 语 (白) 哎! 走 慌 忙。 (台0) 台)

说明: 据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

杂调

小老妈算账来的急

《老妈辞活》老妈[旦] 阔大爷[丑] 唱

1 = B

筱桂花演唱 筱荷花演唱 孙国选记谱

 2
 4
 (3 2 3 5 6 i 6 5 3 2 2) | 0 3 2 3 (老妈唱)小 老妈

 2
 (老妈唱)小 老妈

 2
 3
 2
 6
 1
 1
 1
 2
 1
 3
 5
 1
 6
 1
 6
 5

 算账(啊我们) 来 的(那么) 急 (呀)。

3 5 3 5 3 5 | 6 5 6 i | 3 5 6 i 5 3 | 2 -) | ① 3 2 3 2 步我

 0 3 2 3 2 1
 0 6 2 3532 1
 (3 . 2 3 5 6 6 i)

 不把 那
 客 厅 进 (哪),

 356i
 53
 2
 12
 32
 032
 61
 02
 3
 2
 16

 株
 见了
 大
 谷(呀)
 睡
 觉
 呢
 (呀)。

(3 · 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 i | 356i 5 3

(<u>3.2 35 | 6 i 65 | 356i 53 | 2</u>) <u>3 1 2 | 5 32 1 2 |</u>

苏醒 罢 (来呀)

 6 5
 6 i
 356i
 5 3
 2
 -)
 0 3
 3 2
 0 32
 3 2
 0 5
 3

 (大爷唱)網 大爷
 正 在 蒙 蒙

 6 5
 6 i
 | 356i
 56 3
 | 2
 -) | 0 3
 3 2
 | 3 3
 1 2
 | 0 5
 3 3
 | 0 5
 3 3
 | 3 3
 | 2
 | 3 3
 | 1 2
 | 0 5
 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3
 | 3 3</td

1. 3 $\stackrel{\$}{=}$ 2 | (3. 2 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 5 3 | 2 -) | 0 3 $\stackrel{\sim}{=}$ 頂来

 23
 3 | 3 61 62 | 32 21 | (5 3 5 | 6 · i 6 5)

 还 是 小 老 妈 子。

1.232 | 0332 | 1.232 | (53235 | 656/i | 打过一盆 净面的 水 (呀),

356i 53 2 -) | 02 32 | 32 | 32 | 032 62 | 数 日孟

2 1 | $(\underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ | \underline{6 \cdot i} \ \underline{6 \cdot 5} \ | \underline{3 \cdot 5} \ | \underline{3 \cdot 5 \cdot 5} \ | \underline{6 \cdot 5} \ | \underline{3 \cdot 5 \cdot 5} \ | \underline{6 \cdot 5} \ | \underline{3 \cdot 5 \cdot 5} \ |$

 6 i
 6 5
 356i
 5 3
 2
)3
 3 2 2
 2 2
 3 2 2
 5 3
 0 2

 奴家我们
 有话(可是)
 细对
 您

<u>3. 2 2 1 | (5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 3535 | 6 5 6 i | 356i 65 3</u> 提 (呀)。

 2)3 3 2 |3 2 6 1 |0 2 3 2 |6 1 2 2 |6 1 6 1 6 5 |

 在京东 来 人(哪) 他 把我 找 (哇),

 $356\dot{1}$ 5 3 | 2 | 3 $\dot{1}$ 2 | 2 3 $\dot{6}$ 2 | 1 | 0 3 $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{2}\dot{6}$ | (5 3 3 5 | 3 $\dot{5}$) 3 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$

6. <u>i</u> 65 35 3535 6 i 356i 65 3 2 32 22 361 叫 一声 大爷 与我们

 03
 12
 3532
 2
 1
 3.2
 35
 1
 65
 1
 356i
 6535
 2
 3
 3
 2

 算算 账 吧!
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 ※
 <

 3 2 2 6 1
 6 2
 0 2 2
 1 | (3 · 2 3 5 | 6 1 2 2 | 1 -) |

 该(呀)少我们要回家哩。

说明:演唱者筱荷花(1915~)原名郑晶辉。天津武清县人。评剧女演员,工小生。出身梨园世家。30 年代初,始与筱桂花合作,来往于东北各大城市演出《王少安赶船》(饰王少安)、《玉堂春》(饰王金龙)、《孟姜女哭长城》(饰范喜良)、《马振华哀史》(饰汪世昌)等剧目。1937年,与筱桂花合作灌制《老妈辞活》(饰阔大爷)、《岳霄醉酒》(饰岳霄)等唱片。40 年代后期与菊桂笙合作演出。1952 年参加黑龙江省评剧团。1954 年调吉林省白城市评剧团。1960年调吉林省戏曲学校任教。她嗓音宽厚、明亮。行腔朴实、流畅,擅于吸收女腔的曲调来丰富男腔。其演唱韵味醇厚,吐字清晰、喷口有力。

据 1937 年百代公司唱片录音记谱。

那一日太后的生日

《小老妈开嗙》老妈 [旦] 柱子 [丑] 唱

1 = A

筱桂花演 王振福演唱 张士魁记谱

粘了老妈的 毛蓝大布 衫(啦哎啦我说 太 $\underline{0}^{1}\underline{6} \quad 1 \quad | \stackrel{1}{\underline{6}} \cdot \underline{1} \quad \underline{1}^{\frac{85}{2}}\underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$

 5
 5
 3
 5
 3
 6
 1
 5
 3
 2
 2
 2
 1
 2

 平 啊
 啊),(老妈唱)那
 老
 太
 后
 (柱子唱)疼
 他
 的
 孙

 2
 2
 3
 6
 1
 2
 3 · 2
 1 2
 3 · - | 6 1 1 3
 1 3

 子 (啊)。(老妈唱)他
 打了那娘
 娘(柱子唱)两个嘴巴

 $2 \ 2 \ | \ \underline{52} \ \underline{5} \ \underline{22} \ | \ \underline{253} \ \underline{222} \ | \ \underline{52} \ \underline{05} \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2222} \ | \ \underline{6^16} \ \underline{6^12} \ |$ 子 (啊)。(老妈唱)小老 妈 (齐唱)我们 走上 前我们 拉了 一 把(呀 哎啦我说 太 平 年 呀),(老妈唱)老 太后 认了我一个 干
 277
 2 6
 5
 5
 3
 2
 3
 2
 7 2
 3
 3

 (柱子唱)我是个干姑
 爷(呀),(老妈唱)咱
 俩
 净
 吃
 大牛鼻
 $6 \quad 1 \quad 22 \quad | \quad 12 \quad 31 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 11 \quad \frac{1}{6} \quad 1 \quad | \quad \underbrace{6 \cdot 2}_{12} \quad 12 \quad | \quad 3 \quad -1 \quad |$

 66
 31
 2
 5
 6
 1
 2 #1
 2
 61
 2
 5.3
 21

 (柱子唱)就要告 辞(啊)。(老妈唱)那 娘 娘 送 出(齐唱)午朝 门 外 (呀

早 (咧),(柱子唱)(那 么) 也 该 散 席 (呀),(老妈唱) 阔 大 奶 奶 请

说明:据1934年百代公司唱片录音记谱。

504

赤条条夫的尸首就在井内

《刘翠屏哭井》刘翠屏 [旦] 唱

说明:据1960年刘艳霞口述记谱。

春季里来是清明

《发财还家》王氏[旦]唱

1 = A

後桂花演唱 张安健记谱

说明:据30年代百代公司唱片记谱。

选场

密建游宫•游宫

(根据 1982 年吉林人民广播电台录音记谱)

编 剧 王贵卿 孔昭贵 张炬辉 固桐晟 **剧本整理** 沈瑞令 编 曲 张士魁 黄质彬 范明山

剧中人扮演者吴香[旦]王曼苓密建[小生]周连生

司 鼓 张国珍 操琴 李德林

长春评剧院一团乐队伴奏

剧情叙述春秋时,秦楚联姻,秦国公主吴香,许婚楚国世子密建。楚平王贪慕吴香姿色,与臣费无极密设换轿计,父纳子媳为妃。三年后,楚王出猎,密建巡宫与吴香邂逅。吴香哭诉前情,密建怒杀费无极,楚平王处死密建,吴香怒斥楚王,碰柱殉情。此为《游宫》一场。该剧首演于1959年,演出场次近千次。1961年,由上海唱片厂灌制粗纹和密纹两种类型唱片。此录音为1982年重排时所录,小生演员改由周连生扮演。

〔幕启。章华西宫内,吴香痛苦地凭栏凝思。

6-666 6276 53561 5-643 2.323 51 2 3. 5 26 1 (3.23235) 6 02 76 5 (5.2325) 愗 渐慢 232355 3 06 5643 2 05 云。 原速 5 555 5235 6 666 6276 56567627 67653561 5 06 4 03 =48 【反调慢板】 6. i 56 2 2 76 5. 6 4 3 2 1 2343 5) 4 32 1 (232 | 1) 5 65 4 5 3 (212 $) \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \cdot \ (\underline{3} \ \underline{5643}$ 23 1 2 3 2 1 2 3 (<u>6 i</u> 5 4 白 枕 国, 边 $\frac{5}{3.5}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{15}{71}$ $\left(\frac{1.235}{231},\frac{231}{231},\frac{535}{235},\frac{65}{53}\right)$ $\left(\frac{1}{2},$ 1 . 2 4 5 2 1 1 6 5 - 5 - 6 2 7 6 5 3 5 6 510

1 0 6 1 5 7 1 0 23 1 2 4 3 2 7 67 2 7 6276 5 6 1 02 1 2 3 23 5 3 2 3 2 1 7 1 2 0 7 - - - | 2 0 | 7 - - - | J=152 大 大 拉大 衣大 乙 1 6 1 2 3 2 3 5 5656 7676 5656 7567 | 2. 2 2 2 2 5 3 2 | 1. 2 1 5 7 î $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}$ <u>3 6 5 4 3 4 3 2 1 6 1 2</u> 东 <u>6765</u> <u>6765</u> <u>3 3</u>) | 2 <u>1 7</u> | ¹6 - | <u>6532 1235</u>) | <u>6 76 5 6</u> | 5356 3432 3432 $- | \underline{i} \ 0 \) \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \ | \ 6 \ \underline{7} \ 6 \ | \ \underline{5} \ 65 \ \underline{4} \cdot \underline{5}$ ${}^{6}5 \cdot 3 \mid {}^{1}2 \cdot 3 \mid 2 \mid 1 \mid$ 5 511

6765 6765 【反调垛板】 = 120 - | <u>6 2 1 7 | 6765 3235 | 6) 2 1 2 | 4 5 3 | </u> 啊! 粉? 你可 知 何人 东宫 为 贵 1 2 3 0 | i 0 3 5 | 6 · (6 6 6 6 6 7 6 5 3 5 6) 5 3 5 | 品? 你 可 人? 但 愿 得 此生 得吐 何人 做了 西宫 $\frac{2}{7}$. (6 56 70) 6 65 4 5. $\frac{5}{6}$ 6 3 $\frac{2}{6}$ 1 $\frac{2}{4}$ 3 - ($\frac{2}{6}$ 3 $\frac{3}{6}$ 1 $\frac{2}{6}$ 8 $\frac{3}{6}$ 7 $\frac{3}{6}$ 8 $\frac{3}{6}$ 8 $\frac{3}{6}$ 9 $\frac{3$ $\frac{1}{56}$ ($\underline{\wedge \pm 0}$) i i - 2 - 7 $\underline{\frac{1}{6}}$ $\underline{\frac{1}{6}}$ $\underline{\frac{1}{5}}$ $\underline{\frac{1}{6}}$ $\underline{\frac{1}$ 甘心 (哪 $\frac{\hat{\xi}_{5}}{5}$. 35 $\frac{\tilde{z}_{1}}{2}$ $\frac{\tilde{z}_{1}}{7}$ $\frac{\tilde{z}_{2}}{2}$ - $\frac{\tilde{z}_{2}}{7}$ - $\frac{\tilde{z}_{3}}{1}$ - $\frac{\tilde{z}_{3}}{7}$ - $\frac{\tilde{z}_{3}}{1}$ - $\frac{\tilde{z}_{3}}{1$ (<u>大台 仓</u> オ_ル・台オ_ル・仓 オ_ル・台 オ_ル・) 〔众宫娥上。 宫娥丁 请娘娘梳妆。 【反调散板】 ++ (0 2. + 3 1 2 3 5 6. + 5 6 4 3 + 5 -) + 5 3 5 + 6 5 -【纽丝凤点头】 八大台仓。 噶 才 台 仓 来 才 乙 台 仓 - (吳唱)不 擦 胭 脂

不 打 鬓, $\left(\begin{array}{ccccc} \mathbf{\Phi} & \mathbf{0} \end{array}\right)$ 淡 妆 素 裹 度 青 春。 $(5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{\hat{2}}_{\%} - \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{\hat{3}}_{\%} - 5 \ 3 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5$ (宮娥丙白) 请娘娘用羹! $\hat{4}$ - 2.3 5 i 6 5 3 5 2 $\hat{1}$ -) 5 $\hat{5}$ 3 $\hat{2}$ 3 2 1 $\hat{7}$ 1. 1 4 (大大乙 仓 -)(吴唱)香 羹 解 不了 我忧 6 6 · 5 - (2·3 21 72 6 1 5 - - 0 0) | (大大 大大 大大乙台) 娘娘! 奴婢们好久没听到娘娘的琴音了 …… 宮 娥 是! 【慢长錘】 台 仓七台七仓七台七仓七台七 〔众舞女上场。 1 = ^bA (前i=后5) 5 <u>5 6 i 2</u> 7 | 6 - - - | <u>6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 - - - |</u> 仓七 台 七 仓七台七 仓 七 台 七 6 i 6 5 4 5 3 2 3 2 1 - 1 7 6 1 2 3 1 2 3 - - - # 5 <u>5 6 j 2</u> 7 6 - - - 大 大 大 大 大 大 <u>大 大</u> 乙 仓

仓 <u>才才 仓七</u> 🔓 仓 - - -)

〔太监上。

$$f$$
 ($\hat{i}_{\%}$ - $\frac{5}{5}$ 0) 6 5 3 $\frac{5}{3}$ 3 $\frac{5}{5}$ 3 $\frac{5}{5}$ 6 \hat{i} - 2 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{3}{3}$ ($\frac{2}{5}$ 0) ($\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 1 - 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 1 $\frac{1}{5}$ 1 $\frac{1}{5}$ 1 $\frac{1}{5}$ 1 $\frac{1}{5}$ 2 $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{$

吴 香 内侍传命,请少主稍候,待本宫整妆出迎。

太监 遵旨!

吴 香 宫娥。

众宫娥 有。

吴 香 与我梳妆侍候!

```
密建内侍。
```

内 侍 奴婢在。

密 建 暂且停车,仪仗列开!

内 侍 遵旨。殿下有旨,仪仗列开呀!

 66355355355

 663555355

 6635

 5.6321

 (吳香內唱吳香女 带 官 娥

<u>55</u> <u>56</u> 1 - 2 4 3 - 5 - 2 2 - 【快长锤】 (哪 - 八 大) 迎接 少 主, 〔吴香上场。

 4
 仓)
 5
 5
 5
 5
 6
 3
 2
 3
 2
 3
 5
 6
 6
 3
 2
 3
 2
 3
 5
 6
 6
 6
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 6
 6
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 6
 6
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 6
 1
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4<

[夺头] (扎 扎 6.666 6276 5.165 456

23 12 43 2 2 3 5 3·5 21 72 6 理葬 真 情 不 出 屠。 5.5 5 5 1 3 5 5 - - - | <u>6 i 6 5 4 3 2 3</u> | 5 - 5 5 | <u>5 0</u> | ⁸ 3 2 3 | 心意定 7) 4 <u>3</u> 3 · | <u>2 7 5 3 2 1 7 7 3 - 3 5</u> 章 华 妃 见 驾 少 主 -58 6 - - - (7· <u>6</u> <u>5 3 5 6 7</u> | 6 - - - | 大 (密建白)儿臣不敢! 皇娘平身! 1. <u>2</u> <u>6. 5</u> <u>2 3</u> <u>5 4</u> <u>3 - - - <u>4 3</u> <u>2 3</u> 5 - 台) 唉! 皇娘心中有些什么不快之事,因何奏此悲音怨曲?</u> 2 · 3 5 4 3 2 3 5 2 0 3 4 · 5 3 2 1 - - -(吳香白) 屈尊殿下进宫一叙! 760723765----(台) 内侍! (内侍白) 奴 (台)皇娘有训,儿臣遵命! 1 2 6 5 2 3 5 4 3 - - - 4 3 2 3 5 -婢在! (密建白) 吩咐御林军,宫外候等! (内侍白) 遵旨! 你等宮外候驾 2 · 3 5 4 3 2 3 5 2 0 3 4 · 5 3 2 1 - - -呀! (密建白) 皇娘请! (众白)啊!

 7 6 0 7 2 3 7 6 5 - - - 7・6 5 3 5 6 7 6 - -

 (具香白) 殿下请:
 (台)

(二幕启。进内官。

1 2 6 5 2 3 5 4 3 - - - 4 3 2 3 5 - 2 3 5 4 3 2 3

5 2 0 3 4 · 5 8 2 1 - - - | 7 6 0 7 2 3 7 6 | 5 - - - | (密建整衣。 大 大

7. <u>6</u> <u>5 3</u> <u>56 7</u> | 6 - - - | <u>1.2</u> <u>6 5</u> <u>2 3</u> <u>5 4</u> | 3 - - - | 大大 大大 衣 の 台) (大 0 大 大

 4 3 2 3 5 2 3 5 4 3 2 3 5 2 0 3 4 5 3 2

 大大大大大大
 大大大大大大

 4 3 2 3 5 2 0 3 4 5 3 2

 (密建白) 皇娘在上, 受儿臣大礼

1 - - - <u>76 07 23 76</u> 5 - - <u>76</u> 5 <u>56 43 23</u> 参拜! (吴香白) 这…… 平身! 官娥!

 5
 5
 6
 7
 6
 7
 6
 5
 3
 5
 6
 1
 5
 3
 5
 6

 (宮娥白) 在!
 (吳香白) 看座。
 (密建白) 谢座!

5 <u>5 6 4 3 2 3</u> | 5 <u>5 6</u> i 7 | <u>6 7 6 5 3 5 6 i</u> | 5 - - - |

- 吴 香 难得殿下来到西宫,哀家有几点不明之事,特向殿下询问!
- 密 建 皇娘有训, 儿臣遵训!
- 吴 香 哀家久居深宫,但不知这大周天下,景王之世,世态如何?
- 密 建 自周室封侯以来,诸侯争霸,以强凌弱,逸相争伐,方今正处在强存弱亡之势。
- 吴 香 但不知楚国以何为治国之本?
- 密建 信守立国,德义化民。
- 吴 香 何为信守?
- 密 建 信守结盟,互尊互让,共防敌患。
- 吴 **香 何为德义**?
- 密 建 礼乐诗书乃先王之法,惟有德义方能恤民,民心诚服,国事昌隆。 (台)
- 吴 **香 我再问你,这秦楚联姻?**
- 密 建 休戚相共,不动刀兵。

- 吴 香 宫庭礼法,何以为尊,何以为贵?
- 密 建 伦常为尊,礼仪为贵。
- 吴 香 若有人叛礼仪,乱伦常,你当如何对待? (台)
- 密 建 轻者施加刑法,重者嘛,诛之不赦!
- 吴 香 殿下, 你为何三载不到西宫?
- 密 建 父命尊严, 儿臣不敢违背!
- 吴 香 你可知西宫之事?
- 密 建 儿臣全然不晓!
- 吴 香 **宫娥!**
- 众宫娥 有! (台)
- 吴 香 摆宴侍候!
- 众宫娥 **是!**

〔起音乐。

【新北正宮】 =130

4 (0 i 6 5 3 5 6 · 5 6 5 6 0 i 6 5 3 5 6 · 5 6 5 6

0 i <u>6 5 3 2</u> 3 · <u>2 3 2</u> 3 0 i <u>6 5 3 2</u> 3 · <u>2 3 2</u> 3 负王命,焉敢在宫中饮宴。望皇娘恕儿臣不孝之罪!

0 5 3 2 1 · <u>2</u> 7 · <u>2</u> 6 · <u>1</u> 5 <u>6 1 5 6 2 3 5 3 5 (吴香白) 殿下, 我今日并非摆宴, 只因有数载不明之事,</u>

0 <u>5 6 3 2 3 0 3 5 6 5</u> 6 0 <u>3 5 6 5 3 5 6 i 3 5</u> 6 0 要在殿下台前领教!

5 3 6 5 3 - - - 5 2 3 5 6 - - -

 1
 6
 5
 4
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 5</

56 1 65 3 32 32 35 65 23 56 56 16 53 23 53 5 意思下,密建基谅。

0 j ž š | <u>ž š</u> j 6 - | j 6 <u>5 6</u> 7 | $6 - 7 \mid \frac{2}{4} \mid \underline{6754} \mid \underline{35} \mid \underline{6156} \mid \underline{17} \mid \underline{6754} \mid \underline{3235} \mid \underline{65} \mid \underline{$ 654 35 6156 17 6754 3235 65 6 7 654 35 <u>6 i 5 6</u> <u>i 7</u> | <u>6 7 5 4</u> <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 6</u> <u>7</u> | <u>6 5 4</u> <u>3 5</u> | <u>6 i 5 6</u> <u>i 7</u> $\underbrace{6.\ 5}_{\underline{}\underline{}\underline{}\underline{}\underline{}\underline{}\underline{}}_{\underline{}}) \mid \underbrace{\underbrace{61\ 5}_{\underline{}}\ 6}_{\underline{}} \mid \underbrace{2\ 32}_{\underline{}}\underline{}\underline{\phantom{$ 出傷 $\underbrace{\frac{2\ 27}{6}}_{6} \ | \ (\underline{0}\ 1 \ \underline{6}\ \underline{5}\) \ | \ \underbrace{\frac{4\ 3}{2}}_{2} \ \underline{\frac{23}{3}}_{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{-} \ | \ | \ \underline{\frac{5}{5}} \ \underline{65}}_{3} \ \underline{3}\ \underline{5} \ | \ \underline{5}\ \underline{53} \ \underline{2}\ \underline{1} \ | \ | \\
\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{53}\ \underline{2}\ \underline{1} \ | \ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1} \ | \ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ | \ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{2}\ \underline{1} \ | \ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1} \ | \ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \ \underline{5}\ \underline{65}\ \underline{65}\ | \ \underline{65}\ \underline{65}\ | \ \underline{65}\$ 含泪 (<u>0 25</u> <u>3217</u> (<u>7656</u>) <u>77</u> | <u>6767</u> ²² 2 | <u>3.2 17</u> | 6 - | 6) <u>22</u> | <u>03 67</u> | 5我 解 数 <u>8</u> <u>5.555</u> <u>5435</u> 6165 4323 煞 臣。 儿 5 56 4323 5 56 i 7 6765 356i 53 5

$$\frac{2}{4}$$
 $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{4}$ $\stackrel{\bigcirc}{3}$ $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{3}$ $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{3}$ $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{3}$ $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{6}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{\bigcirc}{2}$ $\stackrel{\bigcirc}{3}$ $\stackrel{\bigcirc}{1}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{\bigcirc}{7}$ $\stackrel{\frown}{6}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{\frown}{6}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{7}$ $\stackrel{\frown}{7}$ $\stackrel{\frown}{7$

密 建 并非是真?

吴 香 **哀家甚是替那吴香不平!** (台)

密 建 吴香怎样?

吴 香 那吴香终日饮泣吞泪,苦度光阴,欲活无路,欲死不能。她单等一人到此,倾吐满腔悲愤! (台)

密 建 她等待何人?

吴 香 就是少主殿下你!

密建 我? (哪 ~~~ 仓 0) 你是何人?

【二六板】 🚽 = 62 2 (大大 大大衣 | 金) 32 12 3 | 3 1 2 3212 | 3 5 3 2 | 7.235 3217 (吴唱)我 本 是 秦国的 公主 6.666 6643 - 232356 3217 6·765 35 6) 0 5 3 2 2321 61 2 原速 5.555 5135 $0 \ 43 \ 2346 \ |^{\frac{1}{3}} \ 2 \ 21 \ 6 \ |^{\frac{1}{5}} \ - \ |_{\frac{6}{16}} \ \frac{356}{1} \ |_{\frac{53}{3}} \ 5 \ \underline{6}$ 君。 5 56 4323 5. 6 i 7 6765 356i 53 5 35 6i65 4323 5 5 5 (密建白) 那东宫伴驾小王那一女子,她…… 她是何人? $\frac{4}{4}$ 5) 3 7 2 | 7 2 $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{1}$ | $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ | 昭 仪 现 如今 她在 那东 女, 身为贵 人。 大大 大大 衣大 大 仓 6765 3 5 6 6 7 6 5 4 3 5 6 1 7 6765 3 5 (密建白)皇娘,父王不在朝纲,儿臣代父巡宫,身负王命。望皇娘且自尊重,莫要

口出戏言!

6156 17 6765 35 64 32 1.235 32127 6 -吴 香 这 …… (仓)这乃是我吴香满腔悲愤,你……你怎道这是戏言? (仓) 密 建 你既是吴香,成婚大礼之时,你为何不去东宫? (仓)却为何来到章华伴驾父王? (仓)看 将起来,你——也是…… $+ (0 \ 0 \ \frac{2 \cdot 3}{3} + \frac{43}{6} + \frac{2}{3} - \frac{3}{3} - \frac{3}{3} - \frac{1 \cdot 235}{3} + \frac{2}{3} + \frac{1}{2} + \frac{2}{3} - \frac{1}{3} - \frac{$ (**喀 八大台 顷** - 仓 - 仓 0 (吴唱) 少 (啊)! $6 \cdot \underline{i} \quad 5 \cdot \underline{3} \quad \overset{\text{``}}{2} \quad 1 \quad - \quad 2 \quad 6 \quad 7 \cdot \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \overset{\text{``}}{6} \quad \overset{\text{``}}{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad - \overset{\text{``}}{}$ $67656^{\circ}2 - 727272726 = 56545 = 5245^{\circ}6 - (60)^{*}4 -$ 哪 - 八大 台
 2 · 3 / 5 5 / 3 2 7 6 / 5 · 6 7 2 6 7 5 / 3 · 3 3 3 2 7 6

 七 台 乙 台 仓 - - -)
 5 · 6 7 2 3276 5 0 1 · 1 1 6 1 2 3 5 2 3 2 3 1 7 <u>6 · 7 6 5 3 5 6 i 5 - 5 5 5 3 2 3 6 1</u> 听我 从 头 论, 雷霆 息

······既是父王不仁,你为何苟且偷生,度过这三载?看将起来,你······你,你也是——

仓 0

人。

5 6 1 7 6 7 2 6 3 1 得消, 奸臣 得除, 秦楚 只 此 恨 【二六板】 🕳 84 不动 刀兵, 百姓 安宁, 楚 国 有 君。 新快 突慢 原速 5.555 5235 5 06 5 3 2521 7261 2323 53 5 记 不负 国风 逆 (全 o) 〔幕内声: "大王巡围回朝哇!" (嘟 ~~~ 八 大 <u>仓 0</u>) 密建 回来得好! | 冬 | 八台 | 仓 | 仓 | 仓 | 来才 | 乙台 | 仓 | 0 | 25 | 32 | 12 | 35 | 2 | 2 【紧打慢唱】 (吳香白)殿下! 12 3 - |(35 | 32 | 16 | 12 | 30) | サ 6 1 2 4 3 2 0 (大台 仓 オ 仓-) | 子胥 将 那 密 建 公主, 你要保重了! 〔急下。 サ (仓 才事 仓才 仓台 オ 仓 3 0 5162 4253 0 2 5 3 6 (<u>オ. オ オオ オオ オオ 仓o</u>)

拉场戏

概 述

历史沿革

拉场戏是东北二人转的表演形式之一,流行于吉林各地,以其鲜明的民间属性和浓郁的乡土气息深受广大群众欢迎。

东北二人转,俗称蹦蹦,产生于清朝嘉庆、道光年间,是在东北秧歌、河北莲花落的基础上,逐渐吸收东北民歌、什不闲、东北大鼓、民间笑话,以及河北梆子、皮影、评剧等多种成分而形成的具有说唱、歌舞和戏剧因素的民间表演艺术。其中有的单人演唱,称单出头;有的双人演唱,称双玩意儿;有的双人或几个人各自担任固定角色进行戏剧表演,称拉场戏。

拉场戏是以小旦、小丑、小生角色为主的东北民间小戏。演出剧目比较丰富,仅广泛流行的传统戏就有 40 多出。它们有的源于莲花落、什不闲,如《老三贤》、《回杯记》、《梁赛金擀面》和《杨二舍化缘》等;有的源于东北民歌、小曲,如《寒江》、《茨儿山》、《拣棉花》、《二大妈探病》、《补汗褐》等;有的源于蹦蹦中的双玩意儿,如《包公赔情》、《冯奎卖妻》、《王令安借当》等;还有一些是从河北梆子、评剧等移植过来的剧目,如《黄爱玉上坟》、《花子拾金》、《杀庙》和《王婆骂鸡》等。

清朝、中华民国和伪满洲国期间的统治阶级歧视蹦蹦艺术,甚至发布告、下通令压制蹦蹦艺人活动,迫使他们只好躲在农村走乡串屯辗转演出。由于这门艺术颇受广大农民喜爱,所以尽管屡遭官方种种摧残,但是仍在群众的保护下显得生机盎然。拉场戏的演出同样兴盛,《回杯记》、《马前泼水》、《梁赛金擀面》、《老三贤》、《冯奎卖妻》、《瞎子观灯》以及《寒江》、《茨山》等,经过不断的演出实践,已成为脍炙人口的上演剧目。这时期的著名艺人有刘福贵、齐兰亭、徐耀宗、张相臣、赵凤礼、徐珠、李青山、王云鹏、程喜发、刘世德、王尚仁、张成富、谷振铎、阎永富、傅生、张文学、王悦恒、栾继承、谷柏林和徐文臣等。

1947年前后,在东北地区土地改革时期,历尽沧桑的艺人们和广大劳苦人民一起翻

身获得解放。他们在人民政府的关怀下,以火热的激情歌颂新社会的幸福生活,相继编演出《穷人翻身》、《搞生产》和《土地大翻身》等反映现实生活的节目。

中华人民共和国成立后,蹦蹦名称不再沿用,双玩意儿改称二人转,单出头和拉场戏也归于二人转名下。吉林省各级文化主管部门关怀二人转艺术的建设和发展,省内绝大多数的市、县都成立了专业表演团体,或称民间艺术团,或叫地方戏队等。1958年成立的吉林省戏曲学校,内设地方戏科。著名老艺人李青山、赵国华、谷振铎、王云鹏、郭文宝被聘为专职教师,培养出高茹、秦志平和郑淑云等一批演员。各市、县专业剧团也培养出一批演员,如关长荣、姜秀玉、李小霞、董孝芳、郑桂芸等。1980年之后又成长起韩子平、董玮等颇受广大观众喜爱的青年演员。

1950年以来,各级文化主管部门除关注民间艺术团体的队伍建设和人才培养之外,还不断选派有关文学、音乐、美术和导演等专业工作者充实各级艺术团体,与演员一起,努力开展传统剧目的整理、改编和新剧目的创作,促使全省的拉场戏日益繁荣。1958年,反映现实生活的剧目明显增多,如,辽源市地方戏剧团编演的《高玉宝》等受到观众称赞。1964年前后,又涌现一批反映现实生活的优秀剧目,如怀德县地方戏剧团编演的《闹碾房》,该剧于1964年由吉林省二人转实验队加工排演,同年被长春电影制片厂拍成彩色舞台艺术片,收入二人转艺术影片集锦《白山新歌》中。1978年后,吉林省吉剧二队,重新整理改编演出的拉场戏《二大妈探病》和现代题材拉场戏《买菜卖菜》引起很大反响。

1980年至1985年,全省的拉场戏演出呈现着传统戏、新编古代戏和现代戏"三并举"的繁荣局面。例如传统戏《梁赛金擀面》、《冯奎卖妻》;新编古代戏《梁祝下山》;现代戏《中秋月下》、《牛得才告状》、《墙里墙外》等,均受广大观众欢迎,成为推广性的演出剧目。1980年,吉林省民间艺术团成立,翌年整理、改编了传统剧目《回杯记》和《马前泼水》。这两个剧目各在保留原有精华部分的基础上,进行新的创作。其音乐在遵循传统体制及其本色的前提下,有机融入一些姊妹艺术音调,既有曲牌连接,又含板式变化因素,人物唱腔较过去更具有生、旦、丑行的明显特征。加上乐队伴奏中的配器处理,令观众耳目一新。同年,应中国唱片社邀请赴北京演出。中国唱片社、中国曲艺家协会、中国戏剧家协会、中国音乐家协会和北京市有关艺术表演团体联合举办座谈会,一致肯定演出成就,其中主要人物唱段通过舞台演唱、电台广播、电视台录像播放,以及灌制唱片、录制盒式带发行。

唱 腔

拉场戏唱腔以曲牌为主体,兼有板式变化。

一、曲调分类

拉场戏的曲调约有三四十支,其中可分常用曲牌和专调杂曲两类。

常用曲牌 有〔红柳子〕、〔靠山调〕、〔大鼓四平调〕、〔喇叭牌子〕、〔锔缸调〕、〔哭迷子〕。

〔红柳子〕,以女腔(旦)为主的常用曲牌。基本曲调由上、下两句构成。该曲牌有〔中板〕、〔慢板〕和〔紧板〕(硬口柳子)之分,其中的〔中板〕是基本结构形式。〔慢板〕(记谱为量)长于抒情,唱词多为十字句。〔中板〕(记谱为量)长于叙事,〔紧板〕(记谱为量)长于激情,两者唱词多为七字句。慢板曲调上句落 6 音,下句落 6 音上,但在上、下句甩腔后的"帮腔"却存在两种形式:一是落 3 音;另是落 2 音则被称谓〔摔镜架调〕(出自单出头《摔镜架》)。中板的曲调,第一乐句多为领腔,落 6 音,然后转入基本曲调,上句落 1 音、下句落 3 音,甩腔落 6 音。紧板的曲牌,上句落 6 音,下句落 3 音,上、下句过门均落 2 音。80年代〔红柳子〕曲牌又出现了〔快中板〕(记谱为量)和〔快板〕(记谱为量),起腔落音略有变化。

〔靠山调〕(记谱为4),在传统剧目中多为穷书生角色演唱,故又称作〔穷生调〕。 此外尚有〔擀面调〕、〔盘家乡〕等称谓。以男腔为主的常用曲牌。基本曲调由上、下两 句构成,上句落3音(变化落音2)、下句落5音,甩腔落3音。第一句多由散唱起腔。 曲调流畅,长于叙事,唱词多为十字句与七字句。

〔大鼓四平调〕(记谱为 4),源于东北大鼓的四平调。基本曲调由上、下两句构成,上句落 5 音、下句落 2 音,甩腔落 2 或 5 音。曲调婉转缠绵,长于抒情。唱词多为十字句。80年代初又出现了〔流水板〕(记谱为 1),起腔落音略有变化。

〔喇叭牌子〕,又称谓〔车趟子调〕,由于过门采用唢呐(俗称喇叭)伴奏,故得此名。基本曲调由上、下两句构成,上句落 2 音,下句落 1 音,句间有较长过门,均落 2 音。此曲牌有〔中板〕(记谱为 4)、〔二流水〕(记谱为 2)和〔紧板〕(记谱为 1)之分。曲调明快。唱词多为十字句。

〔锔缸调〕(记谱为量),因初用于传统剧目《王大娘锔缸》而得名。基本曲调由上、下乐句构成,上句落5音、下句落1音,句间有较长过门。曲调喜悦活泼,长于叙事。唱词多为七字句。

〔哭迷子〕(记谱为4)。基本曲调由上、下两句构成,上句落 5 音、下句落 1 音, 句尾有拖腔,第一句的前半句多为散唱,由后半句上板。唱腔中间常套用〔武嗨嗨〕曲牌,用于叙述。〔哭迷子〕多用于表现哭泣、悲痛情绪。唱词多为十字句和七字句。

专调杂曲 专调即专用曲调,常用有《寒江》中的〔樊梨花五更调〕、《茨儿山》中的〔茨儿山调〕、《二大妈探病》中〔纱窗外〕等,是专用于特定剧目中特定人物的曲调。杂曲泛指民歌与吸收其它剧种的曲调。如《捡棉花》和《拉君》等剧目的曲调,均为同名民歌的曲调。〔影梆〕曲调则是吸收皮影和河北梆子的某些音调所形成的曲调。此外,尚有〔梆子腔〕和〔小落子调〕等曲调。专调和民歌的唱词为长短句,依据曲调句式的长短进行填词,而

影梆等曲调的唱词为对偶句,其中包括十句、七字句和"五字锦"等。

20世纪50年代以后,专调杂曲打破专用的界限,根据不同剧目、不同人物进行选曲定腔。如现代题材拉场戏《买菜卖菜》(1978年演出),剧中人物女售货员小王,唱腔选用东北民歌〔打花棍〕进行变化运用;传统的改编剧目《马前泼水》,剧中人物朱买臣唱段"一顶小轿忽闪闪",选用东北民歌〔茨山〕进行变化运用;新编古代拉场戏《梁祝下山》,剧中人物祝英台、梁山伯唱段,"一路同行到长亭",选用东北民歌〔探妹〕进行变化运用等。80年代初,拉场戏曲牌不断丰富与扩展,原为二人转曲牌的〔武嗨嗨〕、〔文嗨嗨〕、〔三节板〕以及〔抱板〕等,均已成为拉场戏常用曲牌。

二、曲调连接

单曲牌重复 拉场戏的传统剧目中,存在单曲牌重复运用的结构形态。如《拉君》、《锔大缸》和《捡棉花》等剧目,均为单一曲牌的重复演唱构成全剧音乐。

由牌连接 由两支以上的曲牌进行连接所构成的唱段。一种是两支曲牌的连接,如《回杯记》中的人物唱腔,王兰英(女)唱〔红柳子〕曲牌、张廷秀(男)唱〔靠山调〕曲牌,在演唱中两支曲牌相互连接。另一种是三支曲牌的连接,如《回杯记》中"打开黄包仔细看"唱段,即由三支曲牌连接构成。其中王兰英唱〔红柳子〕、张廷秀唱〔靠山调〕,然后转入〔羊调〕由二人重复演唱。三是不同曲牌的"拆句"结构,如《回杯记》中"问二哥做的官几品"唱段,王兰英唱〔红柳子〕曲牌的上句,张廷秀唱〔靠山调〕曲牌的下句,由两支不同曲牌的上、下句结构形成。

民歌联级 某个剧目中选用多首民歌构成全剧音乐。如传统剧目《寒江》由〔茉莉花〕、〔对菱花〕、〔反西凉〕、〔合钵〕、〔樊梨花五更〕等民歌构成。又如新编古代戏《梁祝下山》由〔拉君〕、〔打牙牌〕、〔妈妈娘好糊涂〕、〔绣荷包〕、〔送情郎〕、〔探妹〕等民歌构成。其中有的民歌单独使用,如《梁祝下山》中的〔送情郎〕;有的民歌之间进行连接,如《寒江》中的〔合钵〕、〔樊梨花五更〕、〔纱窗外〕。

曲牌连接中的调转换 80年代拉场戏唱腔在不断地引用二人转曲牌的同时,也引用了曲牌之间调转换的方法。如《锔大缸》(四平市地方戏曲剧团演出)唱段中的〔锔缸调〕 1 = A (板胡定弦 2 6)、〔武嗨嗨〕、〔文嗨嗨〕 1 = E (板胡定弦 5 2),曲牌之间的连接出现了调转换。又如《马前泼水》(吉林省民间艺术团演出)中崔氏与赵石匠唱段,由〔喇叭牌子〕、〔锔缸调〕 1 = E (板胡定弦 5 2)、〔纱金扇〕 1 = A (板胡定弦 2 6)、〔锔缸调〕 1 = E (板胡定弦 5 2),再转 1 = B (板胡定弦 1 5)曲牌连接中的调转换呈现出:E — A — E — B 的形态。还有的在某一民歌中运用离调、转调手法进行男女分腔,如《梁祝下山》中的"一路同行到长亭"和"走过青石桥"唱段。

乐队与伴奏

拉场戏的初期无丝竹乐器伴奏。仅为一人演唱,众人帮腔,由大板、甩子击节。20世纪初期以来,受河北梆子影响逐渐引入板胡和堂鼓、大锣、小锣等文武场乐器。此后,又陆续加入唢呐、笛、二胡等丝竹乐器。20世纪50年代以后,拉场戏由小型民乐队逐步发展为拥有较为完备的文、武场乐队。80年代初,又引进电声乐器。主奏乐器为板胡和唢呐。

器乐曲牌多来自东北民间鼓吹音乐和秧歌曲牌。常用曲牌有〔老三蹲〕、〔五匹马〕、〔句 句双〕、〔过街楼〕、〔满堂红〕、〔抱龙台〕、〔大姑娘美〕等。此外尚有新编曲牌,如〔马前泼水〕 中的〔轿舞〕曲牌系由秧歌曲牌〔推车〕改编而来。

传统拉场戏的锣鼓点,多是借用河北梆子等戏曲剧种的锣鼓和东北秧歌锣鼓。50年代以来,专业剧团有了专职司鼓。大板被梆子取代,拉场戏的锣鼓点有所丰富和发展。如新编拉场戏《闹碾房》中的[小鼓带锣]、〔迎送锣鼓〕等,并积累形成了[一鼓〕到[十鼓]一套常用锣鼓点。80年代初,吉林省民间艺术团和省内各市、县专业剧团,把东北秧歌锣鼓和戏曲锣鼓融合在一起,逐步形成了具有本剧种特点的锣鼓点和伴奏特点。例如:〔上场锣鼓〕、〔过场锣鼓〕、〔小鼓冒头〕、〔小鼓住头〕、〔开场冒〕和"散甩"、"紧甩"、"轻甩"、"重甩"等甩子的击节方法。

拉场戏的伴奏方法大致有四种,即托腔、塞挂、清板、和弦。托腔即"随腔走"托腔保调;塞挂即乐句之间的小过门;清板俗称"干板擂",即无丝竹乐器伴奏,仅由击节乐器伴奏;和 弦泛指 70 至 80 年代常采用的各种配器形式和方法。

唱腔

上前拉住二哥的手

《回杯记》王兰英 [旦] 唱

1 = D

谷柏林演唱 金士贵记谱

 4
 0 63
 6 6
 1 76
 3 5
 0 63
 6 6 6
 5 06
 27 6
 0 61
 6 5
 3 5 3 2 \$ 1 2

 上 前来 拉住 了
 二 哥哥的 手 (唑),

 35 3 3 - - | 06 635 072 765 | 076 6657 6 66 5.6 43

 连把我的 二哥二哥 叫了好几 声(啊)。

2.235 332 1 27 6 6 6 6 5 06 1 27 6 6 5 3.532 #12 我的那个二哥哥呀(噢 啊)!

 0 35
 3 3 3 3 3 - 1 0 27
 2 76
 5 27
 6 5 | 0 56 4 3 # 1. 532 4 12 1

 二 哥哥 你上 京城 前 去科 考 (哇),

 03
 653
 07
 65
 3.56i
 5321
 035
 33 | 07
 635
 0ii
 635

 你 一去
 六年
 永未回
 程(啊)。赵昂姐夫回来与我

 0 63 66 6 432 * 12 1 0 2 27 6 7 6 6 35 0 7 6 6 5 6 5 6 5 8

 带 一个信 (呀),
 他 道 说 二哥哥你 命 丧 在京 城 (啊)。我的 (那个)

0 3 6 65 0 i 2765 0 6 35 6 6 432 1 1 2 3 5 3 2 03 3 5 1 2 3 3 3 7 我 的父 知道 把 我 另 聘 (哪), 我 的 二哥 哥 呀!他 把 我许配 西门外的 苏大相 公(啊)。八月 中秋 下彩礼,他搬娶 二 妹(呀) 过 到门 $\frac{3}{27} \underbrace{0^{\frac{1}{7}} 6^{\frac{1}{7}} \underbrace{1 \cdot 3}_{1} \underbrace{2^{\frac{1}{1}}}_{2^{\frac{1}{1}}} \underbrace{0^{\frac{1}{7}} 6}_{6535} \underbrace{6535}_{0^{\frac{1}{7}}} \underbrace{0^{\frac{1}{7}}}_{6 \cdot 135} \underbrace{0 \cdot 3}_{0 \cdot 3} \underbrace{5 \cdot 6}_{0272} \underbrace{0^{\frac{1}{7}} 2}_{65}$ 再三再四 没应 允, 恐怕是 外人说 庭。二 妹妹 我 好说 不好 听(啊)。 二 呀! 哥 言道 好马不备 06 56 6 432 1 03 61 03 5 7665 06 5321 03 3 烈女 不嫁 二相 双 鞍 韂 (哪), 我 的 父 亲 心 不 悦(呀), 把你的父 亲 安置在 我们王府 中(啊)。 0 3 6 5 0 7 6 3 · 5 6 3 · 5 6 5 0635 6 4 32 1 · 2 3 3 酒 席前 力逼 你 的父 写 下(那个) 退 婚 约 (呀), 你 的父他 63 5 0 7 65 3 3 5 6 3 6 5 0 7 6 6 3 1 2 3 1 再 三 再 四 没 应 承。 我的父 一见 冲冲 怒,把 你 的父 $053 \ 276 \ 06 \ 12353 \ 076 \ 35 \ 067 \ 35 \ 0765 \ 036 \ 1.2 \ 3 \ 35$ 吊至 在(呀) 东 马 棚(啊)。 清 晨 打到 天 过 午, 天过午 打到 掌 上 灯。眼望 $03^{\frac{1}{2}}7$ 65 6 3 635 0 1 5 2765 0 12 0 3 3 63 6 0 12 3. 6你父发活命,哪曾想 贼子赵昂 讲 人情。赵昂 讲情(啊)

意 (呀), 将 你父 让 至 在(呀) 书 房 中(啊)。 0 6 3 5 0 7 7 3 0 7 6 6 6 3 5 6 1 3 5 6 5 3 7 6 3 将 你 父 让 至 在 这 书房内,给他 好酒好菜 好待 呈。只曾 想 636i 635 55 376 56116 0 1 0 65 3 i 56 7 将酒待人 没好意(那个) 不料 想 贼子做事 狠 **#4 3 3 2 1 0 6 3 5 6 5** 三 更 后, 钢 刀 手 使 这 $\frac{1}{7.6}$ $\frac{6}{53}$ $\frac{0^{\sharp}12}{12}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2^{\natural}1}{12}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{12}$ 父, 并未杀死 你的(呀) 天 伦 我的 二哥 哥 呀,他 杀了 0 12 2 5 35 3 6 35 0 i 6 5 3 27 6 1 0 3 i 6 5 0 6 2 7665 小春红(啊)。杀了 丫鬟 春红女, 血淋淋的 人头就往 3. $5\overrightarrow{61}$ $\overrightarrow{5321}$ 03 $\overrightarrow{3}$ 03 $6\overrightarrow{65}$ $0^{\frac{1}{2}}$ 7 6 6 5 $| 0\overrightarrow{61} | ^{\frac{1}{4}}$ 3 $| 1. 532 | 2^{\frac{1}{2}}$ 1 你 的父 怀里 扔(啊)。 你 的父 第二 清晨 醒 了 他怀抱 人头 大放悲声。你说赵昂 坏 不坏,他一到在 $036 \ 102 \ 3^{\sharp}15 \ 3 \ 3 \ 06 \ 35 \ 0ii \ 65 \ 063 \ 35 \ 6 \ 6232 \ 1$ 大 堂 上 去把 状 升(啊)。 将 你父 拿 至 在 0 3 3 36 1 0 53 1 3 3 0 6 5 6 5 5327 6 1 0 3 6 65 0 3 6 6 65 拿 在 大 堂 同 口供 (啊)。 上 堂 重打 四十 板, 你 的父 挺 刑 不过 杀 人命案 他 老招 承。闻 个 八月 中 秋后,西门 外 菜市口内 被 刀 坑(啊)。

544

7 6 35 0 6 3 5 3 2 #1. 5 32 #1 65 3 03 1 2 32 #12 3 上(啊)正 人 不 该死 总 有救,偏 国母把 太 子 生。正宫 赶 宫 1 7 5 3 06 3 5 06 3 5 2 2 7 6 5 35 061 653 下冲(啊)。死罪头上这免了三等, 国母 生殿 下,三张 喜诏 天 0 65 35 6 6 4 3 2 2 1 0 3 6 35 0 7 0 6165 3 了 牢狱(呀), 坐 南监 中。你的 父亲为你 你 的母 大 街 讨要 2765 3 0 1 076 生。她 就 3336 把监供(啊)。你说赵昂 坏 不坏,他 回门就把 告 示 封。谁 是 3635 65 06 35 01 35 6 55 2 705 3 35 0 7635 6655 3 27 一碗饭,和你们张家都一律同刑。你 <u>27</u> 6 0 2 1 0 2 7 2 6 6 5 7 6 53 0 2 5 6 53 公(啊)。我的(那个) 相 无 奈何 卖了你的 兄弟 说明:据谷柏林1982年口述记谱。

诉 功

《包公赔情》王凤英 [旦] 包公 [丑] 唱

1 = D

那秦李全金世界 海 唱 谱

[红柳子中板] =91 4 0 3 7 6 6 3 5 0 6 5 6 6 3 23 1 0 3 3 53 3 5 3 61 (王唱)我 对你 说 了 真 情实 话 (呀), 自 那日 咱 们 才把

0 6 12 3 (3 2356 3)3 i i i i 27 6 5 0 3 6 6 i 3 5 23 1 叔 嫂 称, 你 七八 岁 上 把 书 念 (哪),

 1) 3 36 3.6 3.6 323 | 06 5 3.5 33 | 3) 6 35 6 5 6 6

 (包唱) 嫂 嫂 你 送 我 上 学 把 书 攻 (啊)。 (王唱)送 到 南 学 (包唱)你

 放心不下, (王唱)把先生请到(哇)(包唱)咱们的家中(啊)。 (王唱)我 害怕 旁 的 先生 (包唱)教 不 好, (王唱)请 来了 我 的 长兄

 33 65 3·5 33 3 3 3 3 63 6 6 27 6 5 3 27 6 1

 (包唱)王庖 老先 生 (啊)。 (王唱)你 念 书 念 到(包唱)一 更 鼓,

 (王唱)我 给 你 添 油 (包唱)拨 过 灯 (啊)。 (王唱)你 念 书 (包唱)念 到 二更 鼓, (王唱)我 给 你 烧 水 (包唱)润 喉

 3) 3 63 6 6 3 6 5 | 0 3 2 7 6 1
 1) 6 3 6 5 7 7 6

 (王唱)你 念 书 念 到 (包唱)三 更 鼓,
 (王唱)我 给你 做 饭

 (包唱)把 饥 充 (啊)。(王唱)你 念 书 念 到 (包唱)四 更 鼓 (啊), $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{35}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$) $\underline{66}$ $\underline{6 \cdot 5}$ (王唱)我讲今比 古(包唱讲给我 听(啊)。(王唱)念书念到(包唱)五更鼓,

546

说明:演唱者秦志平(1947~) 吉林省长春市人。拉场戏演员,工丑。1958年考入吉林省戏曲学校地方戏科,师从程喜发、李青山,学演二人转、拉场戏。1963年调吉林省吉剧团二人转实验队。1980年调吉林省民间艺术团,任主要演员。先后演出拉场戏《马前泼水》(饰赵石匠)、二人转《猪八戒拱地》等。均由中国唱片社灌制唱片。获1982年参加吉林省青年演员汇报演出会演唱《猪八戒拱地》表演一等奖,他的嗓音高亢圆润,穿透力强,演唱满腔满调,韵味浓郁。1984年6月当选为吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

唱腔未完,下接王凤英演唱〔红柳子〕略。

据 1983 年吉林人民广播电台录音记谱。

二哥你说出泄气话

《回杯记》王兰英「旦]唱

$$3.5 \mid 35 \mid 0.6 \mid 6.3 \mid 5.5 \mid 3 \mid 1 \mid 1 \mid 0.6 \mid 6.3 \mid$$
 题,你 跑到 多 咎也 难成 龙。常 言 说 好 虎 6 $\mid 5.5 \mid 6.5 \mid 6.1 \mid 6.5 \mid 3.6 \mid$ 一 个 是 能拦 路,一 百 个 黑瞎 子 五 十 对 熊。二 $6.3 \mid 6.3 \mid 6.5 \mid 0.2 \mid 7.2 \mid 3.7 \mid 7.6 \mid 4.1 \mid 0.3 \mid 2.7 \mid 6.5 \mid 3.5 \mid 6.5 \mid 3.6 \mid$ 姐我 越 骂 越 生 气 (呀),

说明:演唱者郑淑云(1945~) 吉林省怀德县人。拉场戏女演员,工旦。1958年考入吉林省戏曲学校地方戏科,师从程喜发、李青山,学演二人转、拉场戏。1960年调吉林省吉剧团。1980年调吉林省民间艺术团,任主要演员。先后演出拉场戏《回杯记》(饰王兰英)、二人转《丰收桥》、《西厢听琴》、《包公断后》等。她嗓音甜润脆亮,音色优美,唱得字正腔圆,声情并茂。1984年6月当选为吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

唱腔未完,下接张廷秀唱〔红柳子〕略。

金士贵据1983年吉林人民广播电台录音整理记谱,下同。

梁赛金未曾说话泪汪汪

《梁賽金擀面》梁賽金 [旦] 梁子玉 [小生] 唱

5636 3212 什么庄? 然 后 搬家 住 在 什么 府? 3212 $| \underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{6} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{3} \ | \underline{\mathbf{3}} \) \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}}$ 么 门楼 的 是 什 什么庄村 修 宅 院? 3212 5636 6 6 6 5 5 3 6 1 6 月? 遮 日 什么 不落的 墙? 5636 $| \underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{3} \ \frac{\mathbf{7}}{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \mathbf{5} \ | \underline{\mathbf{5}} \) \ \underline{\mathbf{36}} \ \underline{\mathbf{227}} \ \underline{\mathbf{65}} \ \underline{\mathbf{65}} \ \mathbf{3}$ (3) $^{\sharp}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 晃 太阳(啊)? (<u>0 35</u> **3**) 哪楼 盖在 卧龙岗 上 (啊)? 这一宗 这一件 你要答得对, 5. 7 6 6 5 0 6 5 0 6 3 3 6 5 3 能认子玉大哥 回家 乡(啊), 5 65 3 呀, 妹 02 76 53 iti 06i 63 50 6. 5 咱俩 是 一个 娘(啊)。 <u> 32 12</u> (梁子玉唱)梁 子玉 未曾 说话 身 立大 堂 (啊),

5636 $\underline{\dot{3}}$) $\dot{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\overset{\dot{4}}{7}$ 7 $\overset{\overset{...}{6}}{7}$ 7 $\overset{\overset{...}{6}}{6}$ 5 $|\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ 细听 衷 肠, 3212 $\underline{0} \stackrel{?}{=} 7 \quad 6 \quad \underline{2 \cdot 5} \quad 3 \qquad | \underline{3} \rangle \quad \dot{3} \quad \stackrel{?}{=} 7 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \dot{2} \quad 7$ 3212 $\begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} & 7 & 6 & \frac{\cancel{\cancel{6}}}{6} & \underline{5} & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \dot{\underline{\dot{3}}} & \underline{\dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{\dot{3}}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{\dot{1}}} & \underline{\dot{\dot{1}}} \end{vmatrix}$ 3212 $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{$ 5636 0 12 $\underline{\mathbf{3}}$) $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{1}}}$ | $\underline{\mathbf{0}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$ $\underline{\dot{\mathbf{7}}}$ $\overset{\leftarrow}{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ | $\underline{\mathbf{5}}$) $\underline{\mathbf{66}}$ $\underline{\overset{\leftarrow}{\mathbf{63}}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{66}}$ $\underline{\overset{\leftarrow}{\mathbf{63}}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ 南楼 盖 在 蛇盘 地, 太 $(\underline{\mathbf{0}}\,\underline{\mathbf{35}}\,|\,\underline{\mathbf{6}}\,)$ $3\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\dot{7}\ \dot{1}\dot{1}\dot{5}6$ | $\underline{6}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \underline{65}\ 3$ | $3\ -\ \dot{5}.\ \underline{7}$ 北楼 盖在 卧龙岗上。 宗 宗 件 件 对 不 对? 小 $\begin{bmatrix} \dot{3} - \dot{5} \cdot \frac{5}{7} & 6 & 6 & 50 & 6 \cdot 5 & 3 & - & - & 0 & 0 & 0 \\ & \dot{z} & \dot{z$ 怎 不认 子玉 大哥 转 回家 乡(啊), $\frac{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ 0 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ - \ - \ - \$ 咱俩是 一个 娘(啊)。

说明:唱腔未完,下接梁赛金唱〔靠山调〕略。 据 1983 年吉林人民广播电台录音记谱。

张廷秀未曾说话深打一躬

《回杯记》张廷秀 [小生] 王兰英 [旦] 唱

说明:金士贵据1983年吉林人民广播电台录音整理记谱。

二哥你丢了什么物

《回杯记》王兰英 [旦] 张廷秀 [小生] 唱

1 = D

金王悦子淑 岩恒平云 編 演

0 i 47 66 6 3 5 | 0 6 6 i 6 i | i 6 i (王唱)问 二 哥你 丢 了 什 (哇 32 33 3 16 06 3 1 0xxxx 066 12 3.2 33 (张唱)四四 方方 一 块 老 黄 铜(念)(就是这个)(唱)(哪啦 衣呼 0 i i 7 i 6 6 5 | 0 i 6 i 5 6 i (呀 $32 \ 33 \ 3. \ 7 \ 3. \ 7 \ 32 \ 3 \ 3 \ 66 \ 11 \ 0 \ 6 \ 3 \ 1$ 六 年 工,积攒下 这块 (张唱)在 饭 是 哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨呀)。(王唱)问 二 哥 黄 铜

哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨哎)? (张唱)要 饭 吃 凉 一 口 热一 口, 揣在 怀里 肚子不疼(啊 哪啦衣呼嗨呀呀)。(王唱)二 妹我也有这 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{x}}$ \underline{x} \underline{x} 病 (啊), (念)送 给 我 揣 哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨 哎)? (张唱)这 黄铜 光管 男来 不 管 女, $06 \ 332 \ 3 \ 1 \cdot 1 \ | 3 \cdot 3 \ 6^{\frac{6}{7}} \ 1 \ 16 \ | 066 \ 12 \ 3 \cdot 2 \ 33$ 女 的 要 揣 上 那 肚 子 拧 劲 疼 (啊 哪啦 衣 呼 嗨 呼 嗨 呀)。 $\underline{\mathbf{0}}$ 6 $\underline{\underline{\mathbf{3}}}$ 6 $\underline{\underline{\mathbf{6}}}$ 5 | $\underline{\mathbf{0}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ 6 $\underline{\mathbf{i}}$ 3 $\underline{\mathbf{5}}$ | $\underline{\mathbf{0}}$ $\underline{\mathbf{x}}$ $\underline{\mathbf{x}}$ $\underline{\mathbf{x}}$ $\underline{\mathbf{x}}$ $\underline{\mathbf{x}}$ 送 给我(呀), (念)打 一副 手 镯 (王唱)你 把 黄 哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨哎)? (张唱)你们家的(念)金子 银子 (唱)中 不中(啊 为 什么 偏 (唱)装 3·5 6·6 2727 6 6 0 0 3 6 3 6 3 6 0 3 7 3 8 1 7 6 打 一 锤 子 四下 崩 (啊), 宁 死 我也 不舍 这 个人 情 (啊)

 0 66
 1 2
 3 · 2
 3 3
 0 17
 i i 6
 6 5
 0 6
 6 5 6
 i | 0 6
 6 5 6
 i | 0 6
 6 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 6
 i | 0 6
 5 7 6
 i | 0 6
 5 7 6
 i | 0 6
 5 7 6
 i | 0 6

 161
 65
 3.2
 33
 03
 33
 61
 03
 3²7
 1
 16

 哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨哎), (张唱)它 跟 二哥 我
 连 着性 命 (啊

【红柳子快中板】 = 128

 0 6 6 1 2 3 2 3 3 2 3 3 3 3 3 4 3 6 3 5 3 6 7 6 7 6 3 6 3 2 7 6 9

 哪啦 衣呼 嗨 呼 嗨呀)。(王唱)你不 给 是 我不 要, 咱俩 谁也 要 不 成。

 0 6 3 6 5 0 3 6 5 6 7 6 (乙大 大大 6 7 6 7)

 章 起 黄 铜 往 回 走 (哇)・(张白)に妹你干啥去? 二妹快给我! 你给我弄丢了!

6765 35 665 356 0 6 6 3 5·5 6 5 3 ××× ×× (王唱)浇 花 井前(是) 把步 停,(念)二姐我 假意

 × × | × 0 | 0 0 0 0 <u>2 × 0</u> <u>6 オ 2 オ</u> 6

 要 撤 手, (张白) 哎呀, 不好!

6·1 36 52 3 3 06 3 3 0 3 3 6 3 6 1 你要撒手·把我坑(啊)。 我 说 黄 铜 全 是 假,那 本是

稍慢 3 3 | <u>6 5 3 3 | 2 2 2 2 | 21 2 [#]1 2 | 0 3 37 | 3 3 |</u> 分 家 印 → 封 (啊)。真情 实话 告 诉 你(呀), 愿 意 扔 来

 0 35
 2 7
 6 65
 35 6
)
 0 7
 6 3
 6 6
 6 5
 0 6
 6 5 6
 7 6

 (王唱)二 姐我 阐 听 心 欢喜 (呀),

```
(\ \underline{0}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 7\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}
                                                                                                                                                                                                                                                                                        我 偏不 扔。
                                                                                                                                                                                                 ᄜ
                                                                                                                                                                                                                           我 扔 来
       (王唱)你 当我 不 识 皇
       (张白) 她不能扔,吓唬我呢
                                                                                                                                                                                                                    ( <u>0 35</u> <u>2356</u>
  \underline{\mathbf{1}} \ ) \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ | \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ \ \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{5}} \ \ \mathbf{3} \ \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ )^{\frac{2}{5}} \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}}
           (念)我 父也做 过(呀)(唱)四 品 卿。

    0 6
    5 3
    7·3
    2
    2
    3
    2
    3
    6 1
    0 2
    2
    6 6
    5

    官几品?
    (张唱)小小八府
    巡案公(啊)。

                                                                                                                                                                                                        ( <u>0 32</u> <u>1326</u> |
                               【红柳子】
   (\underline{5})^{\frac{1}{2}} (\underline{2} \ 7)^{\frac{1}{2}} (\underline{6} \ \underline{6} \ 5) (\underline{0} \ 6) (\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{32}) (\underline{1})
                                                                                                                                                                                                                                                                              <u>1</u>) 3 <u>6</u> 3 <u>32 1</u>
                                                                                                                          花 子 样?
     (王唱)为 啥你 扮 个
                                                                                                                                                                                                                                                                                                      (张唱)访 访 恩 妹
                                                           0 76 5636
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   0 3 2 1326
                                                                                                                                                                                     【红梆子】
   \underline{0} \ 1 \quad \underline{12} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad |\underline{5}| \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad 5 \quad |\underline{0} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{32}
                                   兰 英(啊)。 (王唱)问 二 哥 你 访 的 怎 么 样?
                                                                                                                                                                                        ( <u>0 76 5636</u> |
                          当成(啊)。
     (张唱)掌 印 夫 人
                                                                                                                                                                                                                                                                                               (王唱)我 等的 不
                                                 ( <u>0 32</u> <u>1326</u> |
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         ( <u>0 35</u> <u>2356</u>
                                                                                                             <u>6 i 32</u> 1
                                                                                                                                   (念)等 的是 二哥 你(呀)(唱)一片 真情。
               皇家印,
                                                                                                                                                                      ( <u>0 35</u> <u>3216</u> |
                                 【集山调】
   \underline{\mathbf{3}} ) \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{2}}^{\frac{2}{4}} \underline{\mathbf{7}} | \underline{\mathbf{0}} \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{5}} \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{2}} | \underline{\mathbf{2}} ) \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{6}} \underline{\underline{\mathbf{32}}} \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{1}} |
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     敬佩你在苏州
     (张唱)义 妹的情意 如 山 重,
```

听二哥在京城身遭不幸

《回杯记》王兰英 [旦] 唱

说明:唱腔未完,下接王兰英唱 〔红柳子〕略 。

骨肉离散心似滚油煎

《冯奎卖妻》李金莲 [旦] 唱

1 = A

郭文山编曲 郑桂芸演唱

【大鼓四平调】 **d**=31 2 <u>5</u> 咬 牙 出 走 2516 <u>53</u> 52424 <u>5</u> 5) 犬 门 以 见 那 2 (26161 2) <u>5</u> 拦。 牲 夹 着尾巴 $\frac{5}{2}$ 61261 0576 5 (52424 么他也 通人 性, 去 怎 怎 知我 渐慢

1 66 3. 566 61 心似 滚 煎。 骨 肉 散 油 $0\dot{2}76 \quad \underline{5} \quad (\underline{5}2^{\sharp}4)$ 我把 头 丈 夫 回 走 两 <u>i 3 i</u> 6553 52 (121261 夫 地北 天 的 南。 65 16 5 5 走 三步 头 我把 (哪), Ξ 回 茅屋 2 2 5 53 2 53 2 1 05326 茅 屋 我住了 整整 十五 年(哪) (哎)。 原速 $| \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{$ 3. 561 6553 2. (iż 【流水板】 d = 1765 3 0 5 吃 的 无 的 蓝。 亲 生 儿 饿 眼 女 2 相 活 活 逢 非 在 间 散, 5 5 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 0243 2 2 2 1 3. 561 65°5 3 除非 在梦 (哎) 间

说明:演唱者郑桂芸(1947~)吉林省四平市人。拉场戏女演员,工旦。14 岁拜董希春为师,学演拉场戏、单出头、二人转。 16 岁考入通化市海龙县地方戏剧团,任主要演员。1983 年参加吉林省二人转新剧目推广大会她演出拉场戏《冯奎卖妻》 (饰李金莲),获表演一等奖,并由中国唱片社灌制了唱片。她嗓音清脆,唱腔圆润清晰,深沉委婉,具有很强的艺术感染力。1984 年6 月当选为吉林省二人转艺术家协会第一届理事。 据 1983 年吉林人民广播电台录音记谱。

孔雀开屏我姓张

《锔大缸》张镅炉[丑]王二娘[彩旦]唱

1 = *C

 2
 (多)
 (多)
 (多)
 (多)
 (金)
 (七)
 (七)</td

03 6 | 13 55 | (5.6 53 | 2.3 556 | 32 11 | 2.1 22)
你费姓(啊)?

 6 5
 6 i
 5 6 i
 5 5
 0 i
 6 5
 3 i
 6 5
 3 · 6
 3 5
 6 3
 5 5

 向 一声
 小锅炉
 你(呀)你贵
 姓 (啊)?

 0 i
 65 | 16 i
 16 5 | 0 3 6 | 13 55 | (5 6 5 3 | 2 3 5 5)

 (张唱)问 一声 二 娘 (啊) 你 多 大 (呀)?

(<u>i.ż i 6</u> | <u>5.6 i iż</u> | <u>65 6 i | 5.6 55</u>) | <u>0 i 65 | 3 i 65</u> | 向 一声 小铟 炉

① i 6 i 3 5 5 (5 6 5 3 2 3 5 5 6 3 2 1 6 2 1 2 2) |

贵 庚 几 (呀)?

 0
 2
 $\frac{5}{3}$ $| \underline{5} \cdot \underline{5} |$ $| \underline{5} \cdot \underline{5} |$ $| \underline{6} |$ $| \underline{2} |$ $| \underline{1} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{6} |$ $| \underline{1} \cdot \underline{2} |$ $| \underline{2} \cdot \underline{2} |$ <

6 5 6 i | 5 6 5 5) | 0 i 5 | i i i 5 | 0 3 6 | 3 (王唱)人 家 三 十 二 岁 (5.653|2.3556|3216|2.122)|026.1|2.2你怎么三十三岁 也 属 羊(啊)? $\underline{i} \mid 6 \quad i \mid \underline{i} \quad \underline{66} \quad \underline{i6} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{55} \mid (\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{53} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{556} \mid \underline{65} \mid$ (张唱) 你 那可是 不 一 样 (啊),

羊 (啊)。

说明: 唱腔未完, 下接张镅炉唱 [锔缸调]略。

据德惠县戏曲剧团1984年录音记谱。

奴家我上赶着把你找

《马前泼水》崔氏[彩旦]赵石匠[丑]唱

 $1 = \mathbf{E}$

 $\frac{4}{4}$ ('i 6'i 6 | <u>i i</u> 6 6 5635 6 6 3 6 5635 2. 1 6 35 1 3 0 6 5 22 (崔唱)奴 家 我们 上 赶 着 $2^{\frac{5}{4}}$ $3 \cdot 5$ 2 | $(i \cdot i \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5653 \cdot 2 \mid 3 \cdot 35 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2321 \cdot 2 \cdot 2)$ | (哇), 找

 0
 2
 2
 6
 0
 16
 5
 5
 3
 2
 2
 2
 1

 (赵唱)可
 把
 股
 股
 (ए)
 (ए)

 5
 i
 6
 6
 5
 0
 1
 2
 3
 5
 2
 1
 i
 i
 i
 6
 i
 5
 6
 5
 3
 2

 郎 君 的
 手
 (唑),

 3 35
 6 1
 2321
 2) 6
 2 7
 2 2
 2 7
 3 5
 5 6 1
 6 1 2

 (赵唱)我
 笑 么 滋儿地 扶住 了(哇)
 媳妇儿你 的

 0 3 2 2 2 1 | (3 35 7 6 5656 5656 | 6 1 2321 2 2) |

 腰 (哇)。
 (白) 哎呀! 这腰可够粗的了。

【锔缸调】

 0 i
 3 5
 6 3
 6 5
 5 6
 3 2 7
 6 5
 (o 6 i 5 3 2 5)

 (崔唱)你 比那 朱买 臣可 强 百 套 (唯)。 (赵白) 行啦, 你可别

 3 · 2
 1 6 2 · 1
 2 2)
 0 × ×× ×× ×× 0 6 6 5 5 1

 虚乎我啦。
 (崔念)嫁 给 你 喝 口 凉 水 (唱)也 上 膘 (哇)。

(赵白) 嗯, 要不你能这么胖吗! (崔唱) 听 说 你那 金银 财宝

6 56 7 6 5 6 5 5) 0 6 3 6 6 5 5 6 (崔唱)我 想 吃啥 (呀)(赵唱)我 沙个楞地 给你 买,

 0
 6
 3
 6
 6
 i
 5
 5
 6
 2
 2
 2
 6
 2
 5
 1

 (首唱)我想穿啥
 (呀)
 (赵唱)你麻溜对我学
 (吧)。

(2.5125125333211321232112321)

【纱金扇】 1 = A (前5 = 后2)

 0 2 # i 2 | 3 3 2 | 0 2 # i 3 | 2 2 5 | 5 3 5 6 | 0 7 5 |

 · 夏 穿 纱 来
 冬 穿 毛(哇)。(赵唱)绫罗 绸缎 任 你

6 <u>0 2</u> | <u>7 6 5 6</u> | 5 · <u>5</u> | <u>2 2 5 5 | 2 1 2 5 | <u>0 2 2</u> | 挑 (哎 衣 儿 呀儿 哟)。(崔唱)哎 奴家 我 们 不 吃(呀) 家 常</u>

5 5 5 3 5 3 2 1 - 0 x x x x 3 3 3 1 饭(呀 嗯哎哎嗨 呀), (念)精 米 干 饭(唱)那 猪肉 炖 粉

2 <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> . <u>5</u> 条(哇)(赵唱)我 再给你 蒸碗 鸡 蛋 糕 (哎 衣 儿 呀儿 哟)。(崔唱)(哎)

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5$

 0
 2
 7
 3
 7
 2
 0
 7
 3
 2
 2
 5
 5
 3
 5
 6
 0
 7
 5

 (赵唱) 胭
 脂
 官
 粉(那)
 可
 劲
 销(吧)
 (齐唱)浪不
 丢的
 招
 人

(<u>656i</u>)
6 <u>0 2</u> | <u>7 · 6 5 6 | 5 · 2 | 2 i 2 2 | 5 0 2 | 5 0 2 | 1 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · 2 2 | 2 2 5 · </u>

 (0 2 7 6 5 3 23 5)
 0 × ×× ×× ×
 × × × × ×

 (赵白) 那你妈也太惯着你了)
 (崔念) 新 衣裳 穿旧 了
 就 算拉 倒,(赵念)行啊,

<u>0</u> 6 <u>2</u> 6 2 <u>0</u> 2 <u>6</u> 2 1 (<u>0</u> 2 <u>7 6</u> <u>5 3 23 5</u>)

 0
 5
 5
 35
 6
 6
 1
 5
 0
 3
 1
 3
 5
 | (0
 6
 1
 5
 3
 2
 3
 5
 5

 (崔唱)奴 家我们 生来 (呀)
 胆 还 小(哇),

- 5) 5 3 5 5 1 | (0 2 7 6 5 2 7 | 6 5 6 7 6 5 . 8 5 5) | (進唱) 你 得 陪 着 (哇)。 (赵白) 那我不干活了!
- 0
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×</
- 0 × × × × × × | 0 × × × × × | (6 6 6 6 6 6 6 6 6) |

 8 逍遥。这清晨
 起来你得帮我 (赵白)干啥呀?
 - (崔唱) 裹 脚(哇)
 (赵白) 那玩艺儿我会吗?
 - 0
 2
 5
 5
 0
 i
 0
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大<

1 = B (前3=后6)

- 5656
 1
 1
 5656
 1
 1
 6
 5
 6
 1
 5
 2
 7
 6
 5
 6
 1
 2
 1
 2
 2
 2
 0
 6
 5
 5
 6
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 <
- 65 635 (06i 53 20 55 3·2 16 2·1 22) 大手 大脚(哇),
- 0 2 2 6 1 2 1 2 2 0 2 6 2 1 (0 2 7 6 5 2 7)
 (崔唱)都 怨 你那 土土 瘪瘪 家 底 薄 (哇)。
- 6 56
 7 6
 5 6
 5 5
)
 0 6
 5 6 3
 5 | i i g f

(<u>0 56 5 3</u> 2 <u>5 5</u> | <u>3 2 1 6 2 1 2 2</u>) | <u>0 2 1 2 5</u> | (崔唱)不 是 缺 吃

0 2 6 2 1 | (o 2 7 6 5 2 7 | 6 5 6 7 6 5 5 5) | 就 少 烧(哇)。

 0
 6
 5
 6
 i
 5
 3
 i
 i
 6
 i
 3
 5
 | (0
 5
 6
 5
 3
 2
 5
 5

 (赵唱)没
 钱
 买
 米
 我
)
 力
 力
 次
 (些),

(<u>0 2 7 6</u> 5 <u>2 7</u> | <u>6 5 6 7 6 5 6 5 5</u>) | <u>0 6 6 3 6 5</u> | (赵唱)金 银 首 饰 她

 0 i
 i
 i
 i
 3
 5
 |
 0
 5
 8
 2
 6
 2
)
 |
 0
 2
 2
 2
 7
 6
 |

 (a
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

 2·i
 2i
 2i
 2i
 2i
 25)
 06
 635
 16i
 35

 换了粘火烧(哇)。
 (赵唱)无奈何进山采石

0 i i i 3 5 | (<u>0 56</u> <u>5 3</u> 2 5 | <u>3 2</u> 1 6 <u>2 1</u> <u>2 2</u>) | 贪 黑起 早(哇),

说明: 过门可随节奏加堂鼓、小钹、小锣。

据古林人民广播电台1983年录音记谱。

月牙上墙头

《二大妈探病》二大妈[彩旦]唱

1 = A

那网展珊囲 关长荣演唱 金士贵记谱

 $J \approx 112$

大 大大大 乙大 | 4 6 5 3216 6 5 3216 | 6 5 3217 6 65 6) |

 (少館外)

 06
 56
 65
 6
 0
 5
 3
 2
 2
 1
 6
 0
 2
 6
 1
 5
 7
 6
 5
 5
 #4
 5

 月 牙上 墙 头 (哇),
 正好去看 丫 头(哇)。

<u>0 35 32 21 6 0 6 1 2 3 5 6 5 4 5 - | ('i. o'i. o</u> | 土 (哇), 我 再 扰 拢 头 (哇)。

6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 5 6 5 3 5 -) 0 6 1 6 1 0 4 3 2 1 小 家 主(啊) 梳 (啊)头

6. 1 65 4. 4 2 2 0 1 6 5 4 | (2. 4 5 6 5 4 2 | 1 - - 4 哪 来的那么些(个) 油 (哇)。

0 2 6 i 2 5 7 | 5 5 4 5 - | (<u>6 i 6 i 2 5 2 i 7 6 | 5 6 5 8</u> 5 -) | 忙把那鸡 蛋 装 (啊)。

 0 6
 6
 6
 5
 3 5
 0 5
 3 2
 2 i
 6
 0 2
 5
 3 5
 6
 5
 5 4 5
 5

 房 门倒 锁
 上 (啊),
 心 急 脚 更 忙(啊)。

(<u>6i6i</u> <u>ż ż ż i 76</u> | <u>5 6 53</u> 5 -) | <u>0</u>6 <u>5</u> 6 6 | <u>0 ż ż ż ż i</u> 6 穿 过 秫 秸 帐 (啊),

 0 2 5 3 5 6 | 5 5 4 5 - | 0 i 6 i i | 0 4 4 2 i

 屋 里 有 灯 光(啊),
 那 是 谁(呀) 叨 咕 咕

<u>6. i</u> <u>6.5</u> 4 2 | <u>0</u> i <u>6</u> 5 4 | (<u>2.4</u> <u>5.6</u> <u>5.4</u> 2 | 1 0 0 0) ∥ 人 影 乱晃 当 (啊)。

说明:据1981年吉林人民广播电台录音记谱。

一更里梨花左右为难

《寒江》樊梨花[旦]唱

1 = A

李青山传腔 高 茹演唱 那炳晨记谱

J=84

【樊梨花五更谓 】

で <u>563 032 12 | 3 i 065 6 i | i 3 2 i 3 - | 0 i 3 i 2 i 7 6 |</u> 难(哪),

思想起(呀)

 0 5
 2 7
 6 9
 5
 1
 2
 3 5
 3 2
 2 7
 6 9
 56 3
 0 32
 1 2
 3 1
 0 65
 6 1

 我的 夫 名 叫 薛 丁 山(哪)。

 1 3 2 3 - | 3 2 3 5 6 - | 1 6 1 1 6 5 3 | 6 6 5 3 2 1 6 |

 好 夫 妻 不 得 见 难遂我 心

 53 2 7 6 - 32 35 6 - 0 5 6 6 6 5 3 2 2 1

 原 (哪),
 只 落 得 冷 清 清 (啊 哪 啦 衣呼 嗨 呀

 3 32
 3 5
 6 - | 1 2 3 5 3 2 2 7 | 6 56 3 0 32 12 | 3 i 0 65 6 i |

 嗯哎 哎嗨呀)
 孤 双 单 单(哪)。

 $\frac{1}{1}$ 3 $2^{\frac{5}{4}}$ 3 - $\left| \left(\underline{06} \ \underline{56} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ | \underline{656} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{66} \ \underline{52} \ | \underline{33} \ \underline{2} \ 3 \ - \right) \right|$

6 ⁹ <u>56 3 0 32 1 2 | 3 i 0 65 6 i | i 3 2 ² 3 - | 0 6 5 3 2 7 6 |</u> 帘ル (啊),

 0 i
 1
 2
 3
 3
 3
 2
 7
 6
 5
 6
 3
 0
 32
 1
 2
 3
 1
 0
 6
 6
 1

 又派人(哪)来
 把兵
 搬(哪)。

3. 2 3 - 3 2 3 5 6 - 1 5 i 1 6 5 3 | 6 6 5 3 2 1 6 | 被 贬 的 儿媳 妇 (哇) 难去见 公爹的

说明:据吉林省戏曲学校地方戏科1982年教学资料录音记谱。

上茨儿山

《茨儿山》嫂嫂[旦]妹妹[旦]唱

1 = D【茨儿山调】 d = 124晨 (哪) 腊梅) 巧(啊)巧打 来(呀 腊梅 得儿 (嫂唱) 清 起 得儿 5 5 7 6 5 洗(呀) 呀), (妹唱) 梳 打 扮(哪 扮(哪 衣 6 5 5 上 茨ル 得儿腊 梅 衣 得儿 得儿 <u>5</u> 山(娜), $\frac{27}{27}$ | 6 $\frac{5}{3}$ | $\frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}$ | $\frac{2}{7}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{5}{5}$ 哟哟哟) 要 上 灰儿 山(哪)

说明:据吉林省戏曲学校地方戏科1982年教学资料录音记谱。

一路同行到长亭

《梁祝下山》祝英台 [旦] 梁山伯 [小生] 唱

金士贵编曲 董 玮演唱 韩子平

(
$$\frac{56\dot{1}\dot{2}}{\dot{3}}$$
 - $\frac{$\$}{98}$ ($\frac{0.56}{\dot{1}} \frac{1612}{\dot{1}}$) ($\frac{0.56}{\dot{1}} \frac{1612}{\dot{1}}$) ($\frac{0.56}{\dot{1}} \frac{1612}{\dot{1}}$) # ($\frac{56\dot{1}\dot{2}}{\dot{3}}$ - $\frac{$\$}{3}$ - $\frac{3.35}{\dot{5}} \frac{6.1}{\dot{5}}$ | $\frac{2}{3}$ - $\frac{3.35}{\dot{5}} \frac{6.1}{\dot{5}}$ | $\frac{3.35}{\dot{5$

说明: 唱腔未完, 下接祝英台〔探妹调〕略。

编曲者据1985年吉林人民广播电台录音整理记谱。

湘子门外打下坐

《天台》韩湘子 [小生] 唱

352 | 2i 65 | 356i 55 | 0i 65 | 83.2 11 | 03 2323 |5 · 6 1 | <u>0 3 2323 | 5 · 6</u> 1) | <u>0</u> 1 <u>1</u> | 1 1 | 1 1 <u>57</u> 5 | 1 - | <u>161</u> 17 | <u>15</u> 10 | <u>11</u> 117 | <u>161</u> 10 | 念 (哪 哎), 赵 钱(那个) 孙狗(啊) 周吴(啊那个) 郑 牛(啊), 冯陈(那个) 褚狗(啊) 姜沈(那个) 韩猴(啊) 念 起 来 $2^{\frac{3}{2}}$ 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | - | (<u>i | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | </u>(哎哎哎哎哎)。 0 i 6 5 | 356i 5 5 | 0 i 6i65 | 3. 2 1 1 | 0 3 2323 | 5. 6 1 记下湘子 把经念 $1 - | \underline{0} \quad 2 \quad \underline{2} \quad | \stackrel{\frown}{\mathbf{i}} \cdot \stackrel{\frown}{\mathbf{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \stackrel{\frown}{\mathbf{4}} \quad \stackrel{\dagger}{\mathbf{5}} \quad \stackrel{\dagger}{\mathbf{i}} \quad |$ 哎), 再 表 林 英 (哎) 女 裙 5 - | 5 ⁸ 3 | <u>2 · 3 2 1 | 6 1 2 5 | 1 - | 1 - | |</u> 哎)。 (哎 哎 钗

说明:据1983年永吉县吉剧小科班教学资料录音记谱。

听说儿媳妇要下乡

《闹碾房》凤大娘 [彩旦] 唱

 $1 = \mathbf{E}$

崔广林编曲 关长荣演唱 金士贵记谱

 07
 65
 3.3
 23
 1
 063
 635
 3.6
 23
 5
 2312
 35
 2376
 5

 要下 乡,
 乐 得我 老 婆 子 成 天 忙。

0765 | 2.765 | 2312 35 | 7.263 | 5.-

说明: 唱段未完, 下接凤大娘唱〔快中板〕略。

据1964年吉林人民出版社出版《闹碾房》记谱整理。

吉 剧

概 述

历史概况

1958年12月,中共吉林省委为了繁荣本省文艺,决定在二人转的基础上创建新剧种。1959年1月20日,吉林省文化局组建新剧种创编组,成员有张先程(组长)、那炳晨、刘中、刘方;同时聘请省内二人转、评剧老艺人李青山、谷振铎、程喜发、郭文宝、郑锡武为艺术顾问,着手新剧种的创建。新剧种的音乐建设具体做法为:以二人转常用曲牌为基本曲调,实行男女分腔、行当分腔以及曲牌板腔化。在板腔方面,同时进行柳调、嗨调两个系列的实验。

第一个实验剧目《蓝河怨》,音乐上重点实验小生、小旦、彩旦、小丑等行当唱腔。1959年9月7日,《蓝河怨》首演,并获得成功,柳调唱腔的实验得到观众的认可,音乐初具雏形。同年9月12日,吉林省新剧种实验剧团成立。第二个实验剧目《桃李梅》于1960年1月21日演出,柳调、嗨调唱腔得到实验,行当分腔、板式变化以及文、武场音乐均得到进一步发展,实验演出获得成功。

1960年2月2日,吉林省人民委员会将新剧种命名为吉剧,并将吉林省新剧种实验 剧团改名吉林省吉剧团。同年8月,撤吉林省青年评剧团并入吉林省吉剧团,壮大了吉剧 建设队伍。为了使吉剧在全省得到普及和传播,1960年相继成立了白城专区吉剧团、通化 专区吉剧团、吉林市吉剧团(后改为永吉县吉剧团),与省吉剧团共同承担吉剧的建设任 务。此后,省吉剧团编演了《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》以及现代戏《雨夜送粮》等小 戏,初步地建立了闺门旦、花旦、花脸、武丑等行当唱腔。其中的各种板式不断地发展和规 范,如〔柳调宽板〕的出现(以其乐句句幅放宽而得名),为吉剧增加了一种新板式。这批剧 目和唱腔很快在全省吉剧团得到普及。1961年4月9日,召开吉林省吉剧建设研讨会。会 议及时地总结了剧种建设经验,确定了指导吉剧建设"不离基地、采撷众华、融合提炼、自 成一家"的"十六字方针"。

1963年9月,吉林省文化局在通化市召开了全省吉剧工作会议。此后,吉剧转向现代戏的实验。1963年~1965年全省四个吉剧团先后移植编演了现代戏《夺印》、《会计姑娘》、《争儿记》、《跃马扬鞭》以及《江姐》等,受到观众欢迎。其中由吉林省吉剧团演出的《江姐》,在嗨调男女分腔、伴唱和曲牌的运用取得了新的实验成果,为吉剧音乐塑造现代人物及表现现代生活提供了可贵的经验。至此,吉剧已具备了表现古代戏和现代戏的多种艺术手段,剧种建设已初具规模。1966年至1976年"文化大革命"期间,除吉林省吉剧团仍保留外,其余各地吉剧团均被改为文工团。

1976年10月粉碎"四人帮"之后,吉剧建设得到全面恢复,全省逐步建立了15个吉剧团。吉林省戏曲学校增设了吉剧科,培养新的吉剧艺术人才。与此同时,成立了吉林省地方戏曲研究室,对吉剧艺术建设进行重点研究。70年代末至80年代初,吉剧的原有实验剧目重新公演。《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》以及《桃李梅》中"闺戏"一折,深受观众欢迎。1978年10月至12月,这些剧目进北京演出,又受到首都观众和文艺界的好评。此后,《桃李梅》全剧拍成电影。

1981年11月,吉林省文化局在长春召开全省吉剧工作会议。会议制订出1982~1984年吉剧建设三年规划,并针对当时存在的问题提出四项任务,即巩固剧团、增加剧目、稳定唱腔、重点攻关。为普及吉剧音乐知识及创作需要,省文化局向全省吉剧作曲人员推荐并下发了由先程、申文凯编著的《吉剧音乐》、《吉剧创腔参考》两本理论书籍。

1983年5月由吉林省文化厅举办的全省首届吉剧会演,出现了一批优秀剧目。现代戏有《婚礼上的眼泪》、《情法之间》、《桃李逢春》、《西瓜今日甜》、《春回大地》、《黄莲花》、《春雨红花》等,古代戏有《三请樊梨花》、《晴雯传》、《三放参姑娘》、《慧梅之死》、《孙猴上任》等。这些剧目在音乐上都有新的发展和变化,其中板式成套唱段的运用更趋成熟,如《情法之间》中"想人民为人民"唱段由柳调〔导板〕、〔回正板〕、〔正板〕、〔快正板〕、〔流水〕等板式构成,以及《江姐》、《婚礼上的眼泪》等剧目中的板式成套唱段。引人注目的是;《三放参姑娘》、《包公赶驴》和《三请樊梨花》等戏,出现了"板腔套曲牌"的唱段新变化,如《三放参姑娘》中的〔柳调〕套〔羊调〕和〔嗨调〕套〔英雄悲〕;《包公赶驴》中的〔嗨调〕套〔纱金扇〕以及《三请樊梨花》中"边关狼烟一扫平"唱段由〔梨花五更〕和〔反西凉〕两支曲牌连接构成。这些新实验、新变化为吉剧音乐的发展取得了新的经验。1985年10月,吉林省文化厅在长春举办了吉剧攻关剧目调演。省内7个吉剧团共演出了22个剧目,在剧种建设上迈出了新的步伐,如大型满族歌舞戏《乌拉婚礼》、古代戏《情探》、《黛玉归天》以及小戏《骂鸭》等,受到了观众普遍赞扬。音乐上,在吸收新音调、丰富板式、曲牌以及器乐等多方面进行了新的探索。

唱 腔

一、曲调

吉剧唱腔由三部分组成,即柳调、嗨调和散曲。来源于二人转中的曲牌、东北民歌,还 有一些新创作的曲牌。

柳调 包括〔红柳子〕、〔秧歌柳子〕、〔三节板〕。

〔红柳子〕,女腔专用基本曲调。原为二人转中"单出头"的专用曲牌,由上、下两乐句构成,有慢、中、快等板式变化。吉剧在此基础上,按原有板式变化和落音规律,以上、下两句为一基本结构单位,上句落音1(变化落音6、2、3),下句落音3(变化落音5),甩腔落板为6音。板式有〔正板〕、〔慢板〕、〔快正板〕、〔宽板〕、〔抱板〕、〔流水板〕、〔行板〕、〔散板〕等。主奏乐器板胡6一3定弦。

〔秧歌柳子〕,男腔专用基本曲调。原为二人转曲牌,源于东北大秧歌中的"秧歌帽",常用于年节闹秧歌中的演唱,由四个乐句构成。吉剧将原曲牌拆开,按板式的对应规则,组织成上、下两句的基本结构单位,上句落音 3 (变化落音 2、7),下句落音 6 (变化落音 5), 甩腔落板为 3 或 6 音。板式有〔正板〕、〔快正板〕、〔抱板〕、〔流水板〕、〔行板〕等。板胡定弦 6 一 3。

〔三节板〕,女腔专用基本曲调。原为二人转曲牌,是一种抒情慢板,演唱的伴奏中须"一打三甩"故称三节板,由上、下两句组成,上句落音 3 ,下句落音 1 或 6 ,甩腔落板为 5 或 6 音。吉剧的三节板运用与二人转三节板基本相同,只将甩腔落板严格的规范为 6 音。板胡定弦为 6 一 3 。

嗨调 包括〔武嗨嗨〕、〔文嗨嗨〕、〔穷生调〕、〔打枣调〕、〔四平调〕。

〔武嗨嗨〕,女腔专用基本曲调。原为二人转曲牌,有慢、中、快、紧等板式之分,由两个乐句构成,上旬落音5或6,下句落音2或5。吉剧在此基础上,按原有板式变化和落音规律,以上、下两句为一基本结构单位,上句落音5(变化落音6、3),下句落音2,甩腔落板为5音。板式有〔快正板〕、〔抱板〕、〔流水板〕、〔散板〕。板胡定弦5-2。

〔文嗨嗨〕,女腔专用基本曲调。原为二人转曲牌,有中板、慢板之分,由四个乐句构成。吉剧将原曲牌拆开,按板式对应规则,组织成上、下两句的基本结构单位,上句落音1(变化音5、2),下句落音5(变化落音1),甩腔落板为5音。板式有〔正板〕、〔慢板〕、〔行板〕。板胡定弦5-2。

〔穷生调〕(即靠山调), 男腔专用基本曲调。原为二人转曲牌,由四个乐句构成。 吉剧将原曲牌拆开,按板式的对应规则,组织成上、下两句的基本结构单位,上句落音 2 (变化落音 6、3),下句落音 5 (变化落音 6), 甩腔落板为调式主音的下三度音 3。板式有〔快正板〕、〔正板〕、〔散板〕。板胡定弦 5 — 2。

〔打枣调〕, 男腔与女腔共用的基本曲调。原为二人转曲牌,由三个乐句构成。吉 剧将原曲牌拆开并汲取〔文嗨嗨〕成份,调式由原宫调式纳入到徵调式中来,按板式的 对应规则,组织成上、下两句基本结构单位,上句落音 6 (变化落音 2、3),下句落音 1 (变化落音 5),甩腔落板为调式主音 5 音。板式有〔快正板〕、〔流水板〕。板胡 定弦 1 一 5。

[四平调],女腔专用基本曲调。原为二人转〔大鼓四平调〕,四句体曲牌,源于东北大鼓。吉剧将原曲牌的前两个乐句做一基本结构单位,上句落音 5 ,下句落音 2 ,甩腔落板为 5 音。由于曲调中出现"清角为宫",形成了上、下句的"5 商"与"2 羽"调式交替,这两种调式游移性为柳调和嗨调所容纳,所以〔四平调〕在两调中均被采用过。如《包公赶驴》中包公唱段"私访走上陈州道"的〔四平调〕纳入到嗨调中来;《今日西瓜甜》和《大刀王怀女》中的〔四平调〕,则纳入到柳调中。此曲牌的运用与二人转四平调基本相同。板式只有〔慢板〕。板胡定弦 5 一 2。

二、板式

吉剧的板式大致来源于两个方面:一是继承二人转中具有板式变化的各种曲牌,有慢板、正板、快正板、宽板、抱板等。如二人转〔红柳子〕曲牌有〔中板〕、〔慢板〕、〔紧板〕(即硬口红柳子)之分,而吉剧的〔柳调快正板〕是从二人转中板〔红柳子〕继承过来并予以发展变化的。两者之间的音乐材料、结构形态和落音基本相同,不同的是吉剧〔柳调快正板〕将二人转中板〔红柳子〕由一板三眼衍变成一板一眼的结构形式。又如二人转〔武嗨嗨〕曲牌有〔中板〕、〔慢板〕、〔二流水〕、〔紧板〕之分,而吉剧〔嗨调快正板〕则是从二人转中板〔武嗨嗨〕继承过来并予以发展变化的。两者之间的音乐材料、结构形态以及落音基本相同,不同的是吉剧〔嗨调快正板〕将二人转中板〔武嗨嗨〕由一板三眼改成一板一眼的结构形式。

另是借鉴其它剧种的板式,如尖板是从评剧尖板衍化而来,滚龙是从越剧嚣板衍化而来,回正板是从京剧回龙衍化而来,曲调均为吉剧音调。

吉剧的板式变化是建立在"多基调"(即多种基本曲调)上面的,除三节板和四平调为单一板式之外,其余六支曲牌均有各自的不同板式变化。如嗨调中的快正板存在四种不同结构形态,因为该板式是分别建立在四种不同基调上面,所以出现各自的乐句句幅不一,落音规律也不相同。柳调中的快正板也存在着两种不同结构形态,红柳子快正板为女腔专用,秧歌柳子快正板为男腔专用,落音规律有别。吉剧板式与"多基调"关系呈现出两种特征:一是基调的多样性,不仅拥有丰富的曲调群,同时是通过多基调去完成行当分腔,即男女腔各自有不同基本曲调;另是同一板式却出现不同结构形态,则表明尚未完全脱离母体二人转并受其制约。

1959 至 1985 年间,吉剧先后建立了慢板、正板、快正板、宽板、抱板、流水板、行板、散板以及回正板等多种板式。这十几种板式,大致可归为五种类型,即慢板类、快正板类、抱板类、流水板类、散板类。

慢核类 包括[柳调慢板]、[正板]和[嗨调正板]。

〔柳调慢板〕,一板三眼(记谱为4),是以二人转曲牌〔三节板〕和〔慢板红柳子〕为基调发展形成的,具有抒情性。乐句格式多以三个分句结构为特征。〔柳调慢板〕有两种结构样式:一是由头眼起腔,尾字与拖腔均落在板上。句幅较长,如《搬窑》中王宝钏唱段"抛彩球选郎入赘";另是由板上起腔,尾字落在中眼后拖腔,句幅较短,如《打神告庙》中敫桂英唱段"眼望着海神爷爷我血泪滚滚"。

〔柳调正板〕,一板三眼(记谱为4),是以二人转曲牌〔红柳子〕为基调并借用〔慢板喇叭牌子〕为腔格发展形成的。该板式以抒情为主兼有叙事性。乐句格式多以三个分句结构为特征。起腔格式由头眼起腔,尾字落在板上。句幅结构以四板为正格,紧缩句或扩展句为变格。如《包公赔情》中王凤英唱段"你念书念到一更鼓"。

〔嗨调正板〕,一板三眼(记谱为4),是以二人转曲牌〔文嗨嗨〕为基调并借用〔慢板喇叭牌子〕为腔格发展形成的。以抒情性为主,兼有叙事性。乐句格式多以三个分句结构为特征。起腔格式由头眼起腔,尾字落在板上。句幅结构以八板为正格,紧缩句或扩展句为变格。如《桃李梅》中袁玉桃唱段"二妹你许文敏随心如愿"。

快正板类 包括柳调中的快正板、宽板,嗨调中的快正板、宽板。均为一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$),以叙事性为主。起腔格式由板后起腔,板上落音。

快正板的变化丰富,其板式结构不拘泥于某种基调的单一规范。快正板由于建立在六支不同曲牌上,即〔红柳子〕、〔秧歌柳子〕、〔武嗨嗨〕、〔文嗨嗨〕、〔穷生调〕、〔打枣调〕,其唱腔结构受到各种基调的制约和规范,故快正板出现六种不同结构形态。不同之处主要表现为落音规律不一,乐句句幅也不尽相同,相同之处则为调式的规范性。

〔柳调快正板〕,一板一眼(记谱为之),是以二人转曲牌〔中板红柳子〕为基调发展形成的。该板式以叙事性为主。曲调为徵调式。乐句格式多以二个分句结构为特征。由板后起腔,尾字落在板上。句幅结构以四板为正格,乐句的紧缩与扩展为变格。如《包公赔情》中王凤英唱段"喜今日我的儿省亲回转。"

〔嗨调快正板〕,一板一眼(记谱为之),是以二人转曲牌文嗨嗨为基调发展形成的。该板式以叙事性为主。曲调为徵调式。乐句格式多以二个分句结构为特征。由板后起腔,尾字与拖腔均落在板上。句幅结构多为六板到八板。如《桃李梅》中袁玉桃唱段"二妹你莫学他言行不轨"。

宽板(记谱为 $\frac{2}{4}$),是以二人转曲牌〔文嗨嗨〕为腔格,以〔红柳子〕和〔文嗨嗨〕为基调,

分别发展形成的〔柳调宽板〕和〔嗨调宽板〕。前者为羽调式曲调,后者为徵调式曲调。板式功能以叙事性为主。乐句格式多以两个分句结构为特征,分句之间有小过门,句尾有拖腔。起腔格式由板后起腔,尾字与拖腔均落在板上。句幅结构以八板为正格,紧缩句或扩展句为变格。如《燕青卖线》中任秀英唱段"生来不愿弄针线"即为柳调宽板的较典型结构;又如《秋月》中秋月唱段"日也盼来夜也想"则为嗨调宽板。

抱板类 吉剧的抱板有两种不同结构形式:一是〔柳调抱板〕,源于二人转〔原调抱板〕(又称〔二流水抱板〕);另是〔柳调流水抱板〕,源于二人转〔流水抱板〕。该类板式以叙事性兼激情性的功能见长。

〔柳调抱板〕,一板一眼(记谱为之),是以二人转〔秧歌柳子〕为基调、以二人转〔抱板〕 为腔格发展形成的。乐句格式以二个分句结构为正格。眼上起腔,板上落音。如《争儿记》中李子良唱段"二婶她心灵嘴又巧"。

〔柳调流水抱板〕,有板无眼(记谱为量)。该板式综合了二人转〔流水抱板〕和〔紧板武嗨嗨〕两种结构形式,曲调材料以红柳子和秧歌柳子为基本曲调。如《燕青卖线》中燕青唱段"口似蜜糖心似箭"。又如《蓝河怨》中蓝瑞莲唱段"我恨不得用手撕了这妖魔怪"。

流水板类 吉剧中的流水板与流水抱板,虽然同为有板无眼结构,但却为两种不同 形态的板式。一是板式速度不同,流水板速度快于流水抱板;另是来源不同,流水板是借鉴 京剧流水板所形成,流水抱板则源于二人转。

吉剧的流水板类包括两种板式:一是流水板,二是行板。均为有板无眼(记谱为1/4),流水板的句幅多为七板[七字句]或十板[十字句],乐句紧促连贯;而行板是流水板的一种变化板式,是在流水板基础上"抻字行腔",句幅扩展,乐句中间有过门。[柳调流水板],如《江虹》中江雪芹唱段"上征途挥刀枪";[嗨调流水板],如《晴雯传》中晴雯唱段"世上多少不平事";[柳调行板],如《雨夜送粮》中二嫂唱段"刀山火海难阻拦",其第一分句"刀山火海"之后有七板过门,第二分句"难阻拦"的腔尾为十二板拖腔。

在发展新板式方面,各地吉剧团都在积极探索和实验,如永吉县吉剧团演出的《光辉的篇章》中,借鉴京剧的导板回龙,设计了柳调导板回龙,通化县吉剧团演出的《但愿人心美》中,以二人转抱板和文嗨嗨为音乐材料,设计了嗨调悠板等。

吉剧的伴唱是在传统二人转"帮腔"基础上发展起来的。伴唱的戏剧功能表现为:一是以揭示剧情,如开幕和落幕的伴唱;另是用以人物情感的延伸和不断深化,成为塑造人物

和推进剧情发展的重要艺术手段。伴唱大致可分为五种形式,即"帮唱"、"旁唱"、"对唱"、"选唱"、"齐唱与合唱"。帮唱,伴唱在幕后与舞台上的演员演唱交相呼应,如《江姐》第二场"当年红军闹革命"唱段等。旁唱,演员在舞台上不唱,由幕后伴唱来唱出人物内心活动以及戏剧环境的描述,如《争儿记》中"头难抬脚难抬"唱段。对唱,伴唱在幕后与幕前演员交替对唱,用以加深剧情,如《包公赔情》中"三弟你请饮这杯酒"唱段。选唱,伴唱在幕后以不同的曲调重复演员唱腔中的尾句,如《江姐》中"千重苦万重恨莫压在心头"唱段。齐唱与合唱,多为幕前或幕后的伴唱,如《搬窑》的开幕曲女声齐唱、《江姐》第二场落幕时的合唱等。

三、曲牌

东北二人转的曲牌和专调十分丰富,素有"九腔十八调,七十二嗨嗨"之称。吉剧唱腔 除在前述八支曲牌基础上予以板式变化外,同时引用其它曲牌,按其功能不同分别加以应 用和变化。经过多年的实验和积累,大致有如下三种形式。

单曲牌 主要有〔哭迷子〕、〔慢西城〕、〔打秋千〕、〔英雄悲〕、〔打花棍〕、〔纱金扇〕、〔卖线谣〕等。

〔哭迷子〕,4拍,曲调委婉、深沉。《蓝河怨》中引用并予以变化,如蓝瑞莲唱段"哭坟"。

〔慢西城〕, ² 拍, 曲调婉转抒情。原为东北大鼓曲牌, 后为二人转吸收并流传。《打瓜园》中陶洪唱段"一头白发满心愁"引用并予以变化。《三放参姑娘》中的扇子参唱段"一年苦修又苦炼"。亦引用并予以变化。

〔打秋千〕,4拍,曲调活泼流畅。原为东北民歌,后为二人转吸收并做为"小帽音乐"。 《小护青员》中的"红太阳暖洋洋"唱段予以引用和变化。

〔英雄悲〕, 4 拍, 曲调深沉凝重。原为东北大鼓曲牌, 后为二人转吸收并流传。《三放参姑娘》中那瓜唱段"她是一棵扇子参"引用并予以变化。

〔打花棍〕, ² 拍, 曲调活泼喜悦。原为东北民歌, 后为二人转吸收并做为"小帽音乐"。《包公赶驴》中王彩莲唱段"提起这人大有名"引用并予以变化。

〔纱金扇〕, ²/₄拍, 曲调欢快流畅。原为二人转曲牌, 又称谓〔打呼噜调〕。《包公赶驴》中包公唱段"我老包满头黑发变白发"引用并予以变化。

〔卖线谣〕,4、2两种节拍形态,曲调明快活跃。原为二人转曲牌〔羊调〕中的一种变体曲调。《燕青卖线》中春莺唱段"东瞧瞧西看看"引用并以2节拍予以变化。

此外,尚有《慧梅出嫁》中慧梅唱段"十声笛"引用了〔砍柴郎〕以及《西瓜今日甜》中三 叔和海山对唱"一路走来心里笑"引用了〔传令〕等曲牌。

曲牌连接 曲牌连接是二人转音乐中的主要结构形式,如〔胡胡腔〕转〔大救驾〕转〔喇叭牌子〕……;吉剧对于曲牌连接曾做过实验并取得了成果,如《三请樊梨花》中的樊梨花唱段"边关狼烟一扫平"即由〔梨花五更〕和〔反西凉〕两支曲牌连接而成。

核 腔套 曲牌 70 年代中期以后,在不断完善与丰富柳调与嗨调板式建设的同时, 出现了原有板腔套曲牌的实验,并取得了成果。

〔柳调快正板〕套〔羊调〕,如《三放参姑娘》中的扇子参唱段"我本是扇子参"由三部分组成,开始部分为〔柳调快正板〕,中间部分为〔羊调〕,结尾部分又回到〔柳调快正板〕上来。

〔嗨调快正板〕套〔英雄悲〕,如《三放参姑娘》中的那瓜唱段"放她回深山"由三部分组成。开始部分为曲牌〔英雄悲〕,中间部分为〔嗨调快正板〕,结尾部分又回到〔英雄悲〕上来。

上述的板腔套曲牌结构形式,各地吉剧团均有实验。诸如梨树县吉剧团演出的《晴雯传》中"今臂拼命把裘缝"唱段,其结构为〔嗨调〕套〔打花棍〕(尹兴军编曲)、白城地区吉剧演出的《西瓜今日甜》中春梅唱段"人人争头排",其结构为〔柳调〕套〔四平调〕(王福祥编曲)、吉林市郊区吉剧团演出的《九九重阳》中梁秋云唱段"心似波涛奔腾急",其结构为〔柳调〕套〔西口韵〕(黄敬文编曲)、辽源市吉剧团演出的《但愿人心美》中沈美华唱段"山沟水好出秀女",其结构为〔柳调〕套〔茨儿山〕(黎东编曲)等。

器乐

一、乐队与伴奏

吉剧乐队分为文武场。文场乐器组:主奏乐器板胡,特色乐器为大唢呐、中唢呐、小唢呐以及"喉管"(自制竹筒双簧),此外为小型民乐队。特定情境下,加入电子琴、合成器以及铜管、木管等乐器。武场乐器组:以京剧锣鼓为主体,外加云锣、大筛锣、定音鼓,特色打击乐有"甩子"(四块小竹板串成)、木梆、"吉鼓"(类似〔西河大鼓〕中的大鼓)。

二、器乐曲牌

从东北民间鼓吹乐、笙管曲中选取和加工一批器乐曲牌,常用的有〔大摆宴〕、〔拜场〕 (源于鼓吹曲《四来》)、〔戏春莺〕、〔万年青〕(源于鼓吹曲《挥琴》)、〔水龙吟〕、〔小抱龙台〕、 〔鹧鸪天〕、〔八条龙〕、〔挂红灯〕(源于笙管曲〔八仙庆寿〕)、〔闹五更〕(源于鼓吹曲〔小连环〕)以及新创作的器乐曲《盗帖曲》(用于《燕青卖线》)、《夜读兵书》(用于《三请樊梨花》)等。除以上器乐曲牌,在柳调和嗨调的五声音阶上,每个音级上均有大、中、小三种行弦作为表演伴奏用。大行弦:一板三眼,由12小节构成。中行弦:一板一眼,由8小节构成。小行弦:一板一眼或有板无眼,由4小节构成。

三、吉剧的锣鼓点

其来源一是借用京剧、评剧的锣鼓点,另是在二人转、鼓吹乐和秧歌等锣鼓点基础上改编而成。吉剧的锣鼓点分为开唱锣鼓、开场锣鼓、表演锣鼓。开唱锣鼓有〔正板头〕、〔枪头〕、〔连锤尾〕、〔板头锣〕、〔散板帽〕等;开场锣鼓有〔杂烩套〕、〔影锣串〕等;配合整装、身段的表演锣鼓有〔梨花令〕、〔秧歌番〕等。此外,还有〔边鼓四击头〕、〔报子点〕、〔传军令〕等。

唱 腔

柳 调

祝你像江中的白帆

《江姐》孙明霞[女]唱

1 = D

那炳晨编曲 姜秀玉演唱 聚秀成记谱

東方成に者
$$\frac{2}{4} \left(\frac{1}{2} \times \frac{1}{$$

$$\frac{\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline$$

渐慢

说明:据 60 年代中国唱片社唱片录音记谱。

刹时间乌云起

《桃李梅》燕文敏 [小生] 春红 [小旦] 秋兰 [小旦] 唱

1 = D

刘 方 编曲 刘 方等演唱 周连武 记谱

 (燕文敏唱) 一刹 时间 乌云
 起

 (燕文敬唱) 一刹 时间 乌云
 起

 0 3
 32 3
 3 5
 6 1
 0 2
 2 7
 6 . 2
 7 . 276
 5635
 6

 行路人难免
 2
 3
 4
 4
 8
 4

(<u>0 2 1 7 | 6 5 6 | 3 2 2 7 | 6 5 6 </u>) | <u>0 63 1 1 | 2 76 5 6</u> 赴 秋 但愿 得

 0 61
 6 1
 2 · 4
 3 (212 | 3)
 6 3 3 | 6 3 3 | 0 3 6 3 | 3 2 · 4

 名 提金 榜,
 也 不妄 苦读 那 + 载寒 窗

说明: 据 1961 年中国唱片社唱片 (编号4 - 5343 乙) 记谱。

磨破鞋底当好家

《队长不在家》春胜[男]唱

 1 = D
 杨庆宝演唱王福祥记谱

 2 = 108
 3 5 6 i 6 5 3 2 3 5 1 6 3 5 6 5 3 2 1 6 2 7 6 5 6

 1 6 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 6 6 6 6 5 3 5 3 2 1 6 2 3 5 3 2 2 7

说明:演唱者杨庆宝(1946~)河北省抚宁县人。吉剧演员,工老生。1955年随家迁至吉林省通榆县。1970年考入 白城专区吉剧团,曾演过京剧、吉剧、话剧、歌舞等节目。演出吉剧剧目有《父子恨》(饰贺青山)、《生命之花》(饰 李大刚)、《寇准探园》(饰寇准)、《队长不在家》(饰春胜)等。1983年参加吉林省第一届吉剧汇演大会,在 《西瓜今日甜》中饰王显富,获表演一等奖。他嗓音宽厚洪亮,行腔舒展挺拔,韵味醇厚。表演轻松自然,朴实无华, 刻画人物逼真、细腻,尤以现代戏见长。为中国戏剧家协会会员。

《队长不在家》于 1973 年由白城地区吉剧团首演。

据 1990 年白城地区吉剧团录音记谱。

六畜兴旺鱼满池塘

《万事开头难》傅本山[男]老张[男]唱

 $1 = {}^{\flat}E$

サ (6 0 6 0 6 0 1 2 3 6 5 4 3 2 1 2 1 7 6 6) 3 3 5 3

⁵3 - | (<u>0 6 5 6 | 3532 12 3</u>) | <u>0 3 3 2 | 3 2 | 5 3 2</u> 方, 看到那 山川 秀丽 的

 0 1
 3 | 3 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 1 2 1 5 | 6 6 (56)

 好 风 光(哎 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎 哎啦 哎嗨 呀)。

1. 6 1612 3523 53 5 0 35 2 7 6 5 35 6 0 6 1 0 3 7 6 章

 5 7
 6
 5 · 3
 2 1
 0 3
 2 7 7 6
 6 5 3 2 32 1 · 1

 我看到 绿油油的 小 苗 放清香。我看 到

 X X X X
 0 6
 3 | 1 · 2 3 | 0 × X X | X X | 0 2 3 2 |

 (念)猪羊 成群 (唱)满 山 跑, (念)山 村里 竟 是 (唱)新 建的

6 · 5 35 6 大楼房(哎)。 盖 在 山坡 上。 不占 农耕 (念)建房 有计划, 里 有文 章。 省出 一块 地, 就是一堆粮。 6 3 6 3 6 3 6 3 6 0 爱地 如爱 金, 胜过 咱北 方。 (唱)那 南方 比我 们 变 得 6156 1612 3523 5 5 0 23 2 7 6 · 2 6 5 0 35 3612 3 · 2 12 3) (傅白) 老张啊,这南方和北方可确实不一样啊! = 800 36 3 3 3 2 13 2 5 5 5 3 i 6 6 6 6 0 5 (张唱) 一 番话 说得 心潮似浪翻(哪)。 我 原速 $(\underline{6612} \ \underline{325} \ | \ J_{=110}$ 渐慢 3. 5 6 76 36 43 21 2 616123 76 5 6 - 0 27 6276 5643 23 5 想叫 咱们的山村 变了 $(\underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2321} \ \underline{61} \ \underline{2}) \ | \ \underline{0} \ \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{32} \ | \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{32^{\frac{1}{2}}} \ | \ \underline{0} \ \underline{3}^{\frac{1}{2}} \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7}^{\frac{10}{2}} \underline{5} \ |$ 还要靠 人的力量 改变山

说明: 据四平地区吉剧团 1982 年录音记谱。

我是江坎官五叔

《江村女》官五叔 [男] 唱

1 = D

张学明编曲 李宝玉演唱 王福祥记谱

【柳澗快正板】

$$\frac{5 \cdot 6}{1}$$
 1 $\frac{7 \cdot 7 \cdot 6}{1 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{5 \cdot 7}{1 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{7 \cdot 6}{1 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{7 \cdot 6}{1 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{7 \cdot 5}{1 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{3 \cdot 5 \cdot 6}{1 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 6}$ $\frac{3 \cdot 5 \cdot 6}{1 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 6}$ 解。

说明:《江村女》于 1983 年由镇赉县吉剧团首演。

据 1990 年白城市艺术研究室录音记谱。

自从盘古到如今

《桃李梅》赵运华 [丑] 唱

① 风眼儿,方言,监狱的意思。

0 3 7 3 3 5 0 2 7 6 6 (0 2 7276 5635 6 5 6 6) 您 是 头 排 的 白 人(哪)。

 2
 2
 7
 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 1
 2
 1
 7
 1
 1
 1
 7
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

*2. *3 | 5 5 5 3 5 3 | 2 2 0 35 | 2 2 0 35 | 2 3 76 5 | *6. (56 | 娘 还 亲的(那个) 十来 分(哪)。

1 16 1 2 | 3 16 5 3 | 2 2 76 5 | 6 5 35 6) | 0 3 7 | 6 5 6 | 小 婿 明 知 这

 22 72 | ²7.
 7 | 6.7 65 | 3. (i 65 | 3.2 123) | 03 3 2 3 2 3

 媒人不该 做 (呀 呀 呀 呀),
 还 望 您

 1.5
 12

 第
 3
 6
 1
 3
 2
 0
 3
 1
 7
 6
 (2
 7
 6
 5
 3
 6
)
 |

 体
 財
 以
 次
 公
 公
 公
 公
 公
 公

说明:据 1961 年中国唱片社唱片记谱。

稀奇古怪颠倒颠

《屠夫状元》胡山 [丑] 唱

1 = C

吴贵智编曲 张 英海唱 张 乐记谱

【柳明快正板】 0 3 35 6·1 16 06 52 3·5 3 3·(i 65 333 63 稀 奇 古 怪 颠倒 颠,

3 33 6 3 3532 12 3) 0 3 3 3 2 2 32 1 0 6 5 2 6 7 6 条 猪的 今 日 做 高 官。

 0 5
 3 5
 1 · 2 3
 0 3
 6 | 3 · 5 3 2 | 1 0 | 2 ?

 刮 锅
 铲,
 腰
 里
 箍
 了
 一

2 - <u>3232 32 32 32 06 35 6.2 76 06 52</u> 呀! (明声伴唱) (哎哟哎哟 哎哟 哎哟) (胡唱)铲 钱的 铲 来 捆 人的

说明:据 1979年四平地区吉剧团录音记谱。

深情厚意加倍还

《生命之花》杜兰[女]唱

$$\frac{1}{3}$$
. $(\underline{56} \mid \underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{56\dot{i}} \quad \underline{56} \quad 2 \mid \underline{36\dot{1}} \quad 3)$ | $\underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{\dot{2}} \quad 76 \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{3} \quad \underline{2123} \mid 5) \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{i}} \quad | \quad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{i}} \quad | \quad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot$

说明:编曲者王福祥(1944~) 吉林省大安县人。吉剧作曲。1960年考入白城专区艺术学校,学习板胡演奏。1965年任白城专区吉剧团伴奏员。1978年任作曲兼编导室主任。先后为吉剧、拉场戏、二人转等编曲 30 余部。其中《西瓜今日甜》获 1983年吉林省第一届吉剧汇演大会作曲—等奖。撰有《关于主题音乐在吉剧中的使用》、《吉剧老生、老旦嗨调唱腔之我见》等文章。

《生命之花》于1980年由白城市吉剧团首演。

王福祥据 1990 年白城地区 吉剧团录音整理记谱。

一匹快马一条狗

《乌拉婚礼》男声领唱、男女声伴唱

1 = A

说明:编曲者傳春起(1941~) 吉林市人。吉剧作曲。1960年参加吉林市吉剧团(后更名为永吉县吉剧团),任琴师兼编曲。代表作品有《杨立贝告状》、《乌拉婚礼》、《夜袭山城》、《碗牌招夫》等。其中《乌拉婚礼》获1985年吉林省文艺汇演作曲二等奖。他学过二人转旦角,掌握二人转曲调较多,设计唱腔因人而宜,味纯、上口、优美、动听,尤以女腔见长。

据 1985 年吉林市人民广播电台录音记谱。

儿在寒窑父担忧

《搬窑》王允[生]王宝钏[旦]唱

1 = D

张先程编曲 李松桥演唱

$$\frac{\frac{5}{6}}{\hat{n}}$$
, $(\underline{\dot{z}} \ 76 \ | \ 56 \ 35)$ | $\underbrace{\frac{1}{56i}}_{\hat{n}} \ \underbrace{\frac{65}{3}}_{\hat{n}}$ | $\underbrace{\frac{2}{6}}_{\hat{n}} \ (\underline{\dot{z}} \ 76 \ | \ 2)}_{\hat{n}} \ \underbrace{\frac{1}{6}}_{\hat{n}} \ \underbrace{\frac{1}{2}}_{\hat{n}} \ \underbrace{\frac{1}{2}}_{$

$$\frac{3}{8}$$
 3 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{5}{3}$ 2 $\frac{5}{2}$ 8 8 8 9 $\frac{5}{3}$ 8 8 9 $\frac{5}{3}$ 8 8 9 $\frac{5}{3}$ 9 $\frac{5}{3}$ 8 9 $\frac{5}{3}$ 9 \frac

$$(2.5 32 | 16 2) | \underbrace{5.6 72}_{\hat{7}.\hat{6}} | \underbrace{5635}_{\hat{7}.\hat{6}} | \underbrace{6}_{\hat{7}.\hat{6}} | \underbrace{5635}_{\hat{7}.\hat{6}} | \underbrace{6}_{\hat{7}.\hat{6}} | \underbrace{5}_{\hat{6}} | \underbrace$$

$$\frac{6}{2}$$
 $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5$

$$\frac{6}{6}$$
 ($\frac{2}{2}$ 17 | $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{35}{6}$ $\frac{6}{6}$) $\frac{3}{2}$ $\frac{65}{2}$ | $\frac{27}{76}$ $\frac{35}{2}$ | $\frac{6}{6}$ 5 ($\frac{6}{6}$ | $\frac{53}{2}$ $\frac{23}{2}$) | (宝钏唱) 好 $-$ 个 父 女 之情

$$\frac{6}{6}$$
 $\frac{6}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{7}{85}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{23}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1$

说明:据 1961年中国唱片社唱片(编号:4-5322甲、4-5322乙、4-5323甲、4-5323乙)记谱。

洞房思亲

《蓝河怨》蓝瑞莲[旦]唱

1 = D

张先程编曲 隋晶莹演唱

1)
$$\dot{2}$$
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{8}$ $\dot{5}$ · $\dot{7}$ $\ddot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\ddot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\ddot{9}$ $\ddot{9}$ (哪)。

6 56 7 6 5 03 i 06 53 i 6 5 43 305 32 12 53

<u>0</u>²7 <u>6</u> 3 5 5 6 6 3 6 3 6 <u>3 2</u> 2 1 1 (4 3 2 | 配 夫 主 欢欢乐 乐 (呀),

1. 7 62 1 1) 6 6 3 | 2 7 6 3 | 3 2 2 7 3 | 谁像我 蓝瑞莲 哭地 嚎

 $\dot{2} - \dot{2} + \dot{2} + \dot{2} + \dot{7} + \dot{7} - - - \dot{6} + \dot{6} + \dot{5} + \dot{6} + \dot{7} + \dot{6} + \dot{$

原速 2 4 <u>3 2 1 6</u> 2 <u>0 2 1 2 5 3</u> <u>2 3 2 1 6 5 6 1</u> 2) 6 6 <u>3 5</u> 吹 鼓 手

 0
 6
 6
 3
 5
 6
 3
 6
 3
 2
 2
 3
 2
 1
 1
 0
 3
 6
 3

 吹
 得
 我
 財
 所
 所
 所
 (哪),
 坐
 喜
 车

 0 2 7 6 8 3 5 0 6 6 4 3 | *1 3 3 2 2 32 1 | 1 0 3 3 3 5 |

 念 得我
 哭痛 两 眼 (哪),

 紅灯台

 0 5
 7
 5 7
 6
 6
 6
 5 3
 2 7
 6
 6
 6
 3 2 2 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</t

新快 6 - - - | (<u>6.6 6 6 3 2 7 6. i 6 5 3532 1 6 | 3 0 3 2 3 5 6</u> |

3. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1. $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ \frac 6° $3 \ 2 \ 2 \ 32 \ 1 \ | 1^{\circ}$ 3° $3 \ 3 \ 5 \ | 5 \ 5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ | 6^{\circ}$ 3^{\sharp} $1 \cdot 2 \ 5 \ |$ 半(哪), 【快正板】 J=120 3. $(3 \ 23 \ 56 \ | \ \frac{2}{4} \ 3) \ \underline{6} \ \underline{36} \ | \ \underline{\dot{27}} \ \underline{\ddot{65}} \ | \ \underline{06} \ \underline{\dot{4}3} \ | \ \underline{632} \ \underline{\ddot{21}} \ | \ \underline{\dot{1}^{\overline{17}}} \ \underline{33} \ |$ 我 有心 冲出 房门 回 家 去, 前。 $03\ 2\ \ 7\ 6\ \ |\ 0\ \ 6\ 5\ \ 6^{\sharp}1\ \ |\ 3\ \ (\ \underline{2356}\ \ |\ 3\)\ 6\ \ 3\ 6\ \ |\ ^{\sharp}7\ 7\ \ 6\ \overline{5}\ |\ \overline{5}\ 6^{"}3\ 3\ |$ 去要 账 还是 无法 还。 我 有心 在洞 房 $\overbrace{6}$ $\underbrace{1}$ $(\underline{326} | \underline{1}) \underline{3}$ $\underbrace{323}$ $| \underline{*13}$ $\underbrace{76}$ $| \underline{0^{\$}6}$ $\underline{665}$ $| \underline{3}$ $(\underline{2356} | \underline{3}) \underline{3}$ $\underline{27}$ |撇下了 老妈妈 谁来照 676 5 | 63 332 | 232 | 32 | 32 | 326 | 336 | 332 3 | 36 | 36周 家 步步 把人 赶(哪), 害 得我 蓝瑞 莲 生也难, 新慢 =80 [正板]
3 6 3 0 3 · 2 3 3 6 6 3 4 0 6 6 3 2 7 6 3 前后后 处处 难, **2** 7 (娜)。 了 心 肝 $676 \ \underline{56} \ \underline{0^{t}2} \ 76 \ 5 \ \underline{03} \ 1 \ \underline{06} \ \underline{53}^{t} 6 \ \underline{06}^{t} \underline{43} \ \underline{3.5} \ \underline{32} \ \underline{12} \ \underline{53}$

3633 | 0665 | 3 06 | ³3.76 | 63 6665 | 66 76 | 多死娘病 亲人不 来。我 恨 不得 用手撕了这个 妖魔怪,

(<u>6 ġ ż i | 76 5</u> 6) | <u>7 · 6 6 6 6 5 | 6 6 5 3 (4 | 3217</u> 6) | <u>5 · 7</u> 6 | 碎 尸 万段把它 地下 埋。 恨 不 得

 65 6 3 63 | 3 6 7 6 | (6535 6) | 7 65 6 3 | 5 5 3 (4 | 3217 6) |

 大 红 喜字 往下 拽,
 推下 两盏 红灯 台。

3 3 7 3 3 1 1·2 3 (4 | 3212 3 5 | 3212 3) | 3 6 3 5 5 | 6 3 2 1 (5 | 头上的 红花 我 不 戴, 耳环 首 饰我 抹下 来。

3 2 1) | 3 3 3 | 6 3 6 1 | 6 3 6 6 | 6 3 2 1 | 斯罗裙, 扯大袄, 红绣花鞋 踩歪 歪。

サ (仓) <u>0 6 6 3 ² 7 2 6 3 0 2 7 6 5 6 2 7 6</u> 6 - (仓) 6 5 6 拉下了玉镯儿 空中 拳, 慢慢

 1) ¹6 6 3 5 6 | ¹7 ¹2 6 3 | <u>2 2 2 5 </u> ¹7 2 | 6 6 4 3 |

 这一 只 玉镯儿 说啥我也不能 摔 (呀)。

 $3 \ \underline{35} \ \underline{32}^{\frac{1}{2}}\underline{27} \ | \ \underline{6} \ - \ - \ | \ (\ \underline{6} \ \ \underline{3} \ \underline{\dot{2}7} \ | \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{3536} \ \underline{12} \ |$

说明:据 1964 年吉林人民广播电台录音记谱。

想 当 年

《搬窑》王宝钏[旦]唱

$$1 = D$$

张先程编曲 隋晶莹演唱

=52

4 (165 6 6 3 6 2 7 6 07 6 5 3.536 1 2 3 05 6561 5 61 56 2 3. 3 2 3 5 6

 $6. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{3} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ |^{\frac{5}{4}} 3 \ - \ - \ (\ 5 \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{3} \ \cdot \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ |$

3) 3 7 6 6 5 | 0 i 2 7 6 5 3 | 6 2 3 5 3 4 | 3 5 3 2 2 2 1 |
打中 那 薛 平贵 你 怒 锁 双 眉。

2) 5 3 5 | <u>0</u> 5· <u>7</u> <u>6</u> (<u>56</u> <u>1 7</u> | <u>6</u>) 3 **i** ² **i** | <u>0</u> 7 <u>6</u> <u>5· 7</u> <u>6 5</u> 頻 约 撕 碎, 我 却 爱 贫 家 郎

6 <u>35 3 0 6 1 2 | 3. (i 6 5 3 6 1 2 | 3) 5 6 5 | 6 5 3 2 (1 6 1 |</u> 暫死 相 随。 薛郎他 去 出征

2) 5 3 5 | <u>0</u> 5 <u>7</u> <u>6</u> (<u>56</u> <u>1</u> <u>7</u> | 6) **i** 6 <u>6 5</u> | 3 **i** 6 5 | 攀山涉 水, 孤伶伶我 守寒窑

5 6 5 8 3 <u>3 2</u> | 1 - - 1 | 6 7 5 6 0 2 7 6 | 5 0 3 6 0 6 |

月 伴星 陪。

5 1 6 5 5 3 2 1 2 6 1 2 2 - - (5 3 5 3 2 1 2 6 1 |

原速 2. 2 22 22 | 1. 2 76 56 43 | 2 4 32 16 | 2 02 12 53 |

6 06 5.6 4 3 2 4 0 34 3 2 2 1 - (6 2 4 0 4 3 2 菜, 1. $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ \frac 2.321612 2 2 3 $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{1.\dot{2}}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ 1 2 尽 了 雨 $\frac{5}{3}$ 3. $(\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ | 3) \ \underline{\overset{\frown}{5 \ 3}} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ | \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ \underline{\overset{\frown}{3}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ (\underline{1}. \ \underline{\overset{\frown}{6} \ 1} \ |$ 吹。 渐快 【快正板】 → = 168 2) $5^{\frac{5}{5}}5^{\frac{5}{5}}5$ | $\underline{0}$ 5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$) $\underline{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{05}$ | 肝 肠 盼 3 5 2 3 16 1 1 1 1 5 6 0 6 0 5 6 6 3 5 6 5 6 3 会, 你 怎么 忽然 想起 回?到 如今 薛 郎 领兵 前 阵 几 问过 <u>5 3</u> 5 5 1 0 3 丞 相 自 女 你 回? $\frac{\overset{?}{3}}{\overset{?}{3}}$ $\overset{?}{\overset{?}{3}}$ $\overset{?}{\overset{?}{3}}$ 5 1 5 6 0 6 5 6 门 了 你 府 莫 叫 儿 贵,

说明:\据 1961 年中国唱片社唱片录音记谱。

京城并非千里远

《桃李梅》燕文敏[小生]袁玉李[旦]唱

1 = D

张先程编曲 李占春演唱 王艳春

$$2 - | \underline{072} \underline{76} | \underline{53} \underline{272} | \underline{6.7} \underline{63} | \underline{05} \underline{06} |^{\frac{6}{1}} \underline{3} - |$$

1)
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

你可 早回 还(哪)。·

与 不中

说明:演唱者李占春(1962~) 吉林省集安县人。吉剧演员,工小生。1974 年考入吉林省戏曲学校京剧科,习文武老生、小生。毕业分配吉林省吉剧团。参加 1982 年吉林省青年演员汇报演出,在《三放参姑娘》中饰那瓜,获表演二等奖,1985 年参加全国戏曲观摩演出大会获表演二等奖。1983 年参加吉林省第一届吉剧汇演,在《宝玉哭灵》中饰贾宝玉,获表演一等奖、优秀唱功奖。《桃李梅》(饰颜文敏)由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。他的嗓音清朗高亢,行腔圆润委婉,乡土味浓,具有长于抒情的特点。

据 1980 年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术片录音记谱。

遥望西方百感生

《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱

1 = D

邱洪占编曲 常维圻 徐淑文演唱

=42

 $\frac{4}{4}$ ($\frac{1}{1}$ 06 $\frac{1}{1}$ 653 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

忧怀 日 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{535}$ $\underline{6}$ $\underline{156}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{656}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{43}$ $\underline{235}$ $\underline{3227}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 转 营(啊)。 梦 里 **J** = **D** i. <u>2 i 2</u> 7 | 6 <u>0 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 2 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 </u> 6) 6 63 56 | 1 27 676 5 | 5 1 $6 \cdot 1$ 5 | $6 \cdot 1$ 6 $6 \cdot 1$ 7 $6 \cdot 1$ 8 $6 \cdot 1$ 9 $6 \cdot 1$ 9 9 $6 \cdot 1$ 9 6西进 6) 6 3. 5 3 5 | 6 0 i 5 6 5 3 | 5 2 (1 6 5 6 1) 2) 6 2. 3 2 3 | 3 5. (32123) | 5. 32 | 2 | 3 32 | 13 | 2 关 路 险, 远 边 惊。 $0.7 \ \underline{6.5} \ \underline{3} \cdot (\underline{2} \ \underline{1.2} \ | \ 3) \ \dot{1}^{\frac{5}{4}} 7 \cdot \underline{6} \ | \ \underline{3...5} \ \underline{3.5} \ \underline{6.76} \ 5$ 望星 空。 那 工 山 $6\ \underline{3}\ \underline{2},\ \underline{1}\ (\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{6}\ |\ 1)\ 3\ \underline{3}.\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ 6\ \stackrel{\text{\tiny 6}}{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ 2\ \stackrel{\text{\tiny 2}}{\underline{3}}\ \underline{5}\ \stackrel{\text{\tiny 1}}{\underline{1}}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |$ 悻, 花烛 显 $3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot (2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \mid 3) \cdot 2 \cdot 2 \cdot \frac{1}{1} \cdot 2 \mid \underline{0} \cdot 6 \cdot \underline{5} \cdot 3 \cdot \underline{5} \cdot 3 \cdot \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{2}$ 容。 $76 (\underline{653} | \underline{6}) 6656 | \underline{656} |$ 乐 夫 妻 和好 3.53(21612) | 5352.(3216122) | 2576.(3235766) | 35766并马沙 学文 习武

说明:此本《三清美梨花》于 1963 年由白城地区吉剧团移植演出。 据 1990 年白城地区吉剧团录音记谱。

革命到底志如钢

《江姐》江雪芹[女]唱

 $\frac{5\ 06\ 7627}{5\ 06\ 7627} | + \hat{6} -) = \hat{1}\ \frac{6}{65} + \hat{1}\ 2\ \frac{5}{3}\ 2\ - \ 3\ \frac{6}{6}\ \frac{7}{6}\ \frac{5}{6}\ \hat{1}\ -$ (江唱)寒风 扑 面 $7 \ ^{1}6 \ ^{1}6 \ ^{2}3 \ - \ ^{1}6 \ ^{1}5 \ ^{6} \ ^{5}6 \ ^{4}2 \ ^{2}7 \ - \ ^{6}5 \ ^{6}7 \ ^{2}7 \ ^$ 心 如 刀 $\frac{\dot{2}}{7} \frac{0}{6} \frac{5}{6} \frac{5}{6} \frac{6}{76} \frac{\dot{2}}{4} \frac{7}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{6} \left(\frac{\dot{6}}{6} \right) \frac{\dot{5}}{6} \frac$ 实 指 望 满 怀 心 喜 来 相 你 知 怎 $56\dot{2} - 7^{\frac{46}{6}}\dot{6}^{\frac{1}{6}} 5 - (\dot{i} | 7 \dot{6} | 56 \dot{3}6) | \dot{1} \dot{5}6^{\frac{4}{5}}\dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{6}^{\frac{4}{5}} -$ 场。 $6 \ \widehat{4} \ \widehat{3}^{\frac{3}{2}} 2 \ - \ (\underline{3} \ \underline{3} \ | \ 2 \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ 2 \ 3 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}) \ | \ \widehat{\underline{3 \cdot 5}} \ \widehat{\underline{2} \ 3} \ \underline{5}^{\vee} \widehat{\underline{5} \ 3}$ 心 连 心, $\frac{1}{2}$ 7 6 4 - $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 7 6 5 6 $\frac{1}{2}$ 7 6 5 6 $\frac{1}{2}$ 7 6 6 - - ($\frac{5}{6}$ 6 | 甘苦 难相 尝。(仓 -) $\frac{4}{4} \ \underline{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \underline{7} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \cdot \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \)$ 【正板】 →=84 $1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \mid \cancel{3} \cdot 2 \quad (1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \mid 2) \quad 3 \cdot 4 \quad 6 \cdot 5 \cdot 6 \mid \cancel{2} \cdot 7 \quad \cancel{6} \quad \cancel{3} \cdot 5 \mid$ 我 亲 爱的 战 啊!

$$\underline{\dot{3}}$$
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $|$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $|$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ $|$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $)$ $|$

 $\frac{2}{4} \left(\frac{\dot{3}}{5} \cdot \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \cdot \frac{\dot{2}}{1} \cdot \frac{\dot{1}}{3} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \cdot 6 \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid$ 【**快正板**】 = 132 6 5 35 6) 0 3 6 5 1 i 6 5 0 3 i 5 6 0 2 7 7 你 的话 依然 在我 耳 边 6 6 5 0 6 5 6 3 5 3 2 0 6 3 5 7 6 5 从 未 遗 忘。华 莹 Щ 胜 利 息 3 i 1 6 i 0 i 1 6 5 0 6 传 四 方,同 志 们 【流水板】 =168 $6 \mid \frac{1}{4} \mid 5 \mid i \mid \underline{i} \mid \underline{6} \mid i \mid \underline{0} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{6} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{3} \mid \underline{5}$ 想。这一回千里 1 2 0 6 6 3 i i i 3 3 5 7 7 7 7 带来了 北, 多 7 | 7 | 6 | 3 5 | 3 | 2 | 0 6 | 3 5 | 6 | 5 | 3 5 并 希 望。只 说 是 肩 战 放, $+\hat{0}$ 6 6 3 5 i i i i 6 3 2 - 0 3 2 i 2 i 7 6 5 7 6 6 -谁 知 你 壮 志 未 先 $\dot{3} - \dot{5} - \dot{2} + \dot{5} + \dot{2} + \dot{1} + \dot{1} + \dot{2} +$ (仓) (2) 6 3 5 $\overset{4}{5}$ 7 6 $\overset{6}{3}$ 5 6 $\overset{6}{3}$ 6 $\overset{6}{1}$ 7 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{6}{1}$ 2 $\overset{6}{5}$ 4 3 - | 悲 (江唱)我 怎 能 在 这 里 痛苦 伤,

说明:据 1965 年中国唱片社唱片记谱。

假意梳头窗下坐

《江姐》江雪芹[女] 甫志高[男] 兰洪顺[男] 唱

1 = D

$$\dot{3}^{\frac{9}{2}}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{6}\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot$$

 i 6 i
 0 i 6 i
 3 6 3 0 7 5 7 2 6 6 (5 35 6)

 (江唱) 拖 住 他
 不 让 他 走, 也 免 战 友 遇风 波。

 0 3 6 3 5 5 6 27 0 6 i 3 5 6 i 7 2 7

 到 此 有 把 握。(江唱)只要 组 织 得 保 全, 个 人的

 2 0 | 2 0 2 | 2 5 6 1 | 5 (0 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5

 安 危 又 算 什 么!

5.55555666666665566

 5 6 | 3 5 6 i | 3 5 6 i | 3 5 6 i | 5 5 3 2 | i 2 3 5 |

 仓 - 乙オ 乙 仓 オ 乙オ 乙 仓 オ 乙オ 仓)

 3 2
 i 7
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 - 2
 - 2
 - 0
 6
 6
 6
 4
 3
 - 1

 (兰唱)这
 - 份
 文
 件
 身
 上
 带,

(35 | 32 | 16 | 12 | 3) | 3 6 3 3 - 5 - 5 - 7 6 | (6 | 6 | 6 | 8 小路冲 赶回来。

 3 5
 6
 3 5
 6 6
 3 5
 6 6
 6 5
 3 2
 1 2
 3 5

 (金)

说明: 据 1965 年中国唱片社唱片记谱。

1 = D

双双

眼前一床红绫被

《婚礼上的眼泪》宁秀娟「女」唱

4 5 3 (23 5. 6 i 2 6 i 5 6 3 5 2 3 1. 6 1 2 3 5 6 4 3 0 6 1 2 3) ₹. $0 \stackrel{?}{7} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{35} | \underline{0}^{\stackrel{?}{47}} \stackrel{6}{6} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{5} | \underline{5} | \underline{5} \underline{35} \stackrel{?}{65} \stackrel{?}{6} | \underline{2 \cdot 5} \underline{32} \underline{1} (\underline{35} \underline{26} |$ 比成 一 只 同飞 谁(呀)? 2 3 5 3 2 2 7 6 - - (5 6 | 1 2 7 6 5 6 2 7 | 6 6 6 6 6 1 5 3 | 2 · 3 5 6 3 2 2 7 | 6 · 7 6 5 3 5 6) | 0 65 63 5 3 0 1 6 6 2 7 6 5 i 6 56 i 03 23212 3 (7 6 5 3 . 536 1612 3 3) 6 3 5 6 165 35332 江边 会, 直等到深夜 2 5 5 435 64 3 23221 1 (4 3 2 1 321 6161231 1) 2 3 2 1 3 56i 4332 含泪 归。 0 62 7.656 61 3 23212 3 (165 3612 3.5651 532312 3) 27 6276 5. 3 5 53 2 甜似 2 5 3. 56i i4 3 232 1 (0 i 65 4. 532 13216123 1. 276 6) 62 7 6 7. 6 6 5 共举 杯。 不 恨 $\underline{0} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 0 \ 6 \ \underline{4} \ 3 \ | \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ (\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ 1) \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\hat{i}} \ \underline{6} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{i}} \ |$

春来失约 情意 浅,

0277665 05366 4 3 036 5 06 6 3.5 65威。 几天 来 爸 爸偏见 动 权 $0 \ 6 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ 6 \ | \ i \ 6 \ 5 \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7} \ 6 \ | \ 5 \ \underline{6^{\sharp 4}} \ 4 \ 3 \ | \ 0 \ \underline{2^{\sharp 1}}^{\xi} \ 3 \ 2 \ |$ 醉,一阵 恨 怨一阵 悲。 在 心 欲 大被蒙头 暗流 泪, 1.1 13276 2 2 1 7 2 | 1 - - - | 2. 3 5 3 6 1 3 2 | *1. 2 1 2 3 2 1 1) $0 \ \underline{62} \ \underline{76} \ \underline{35} \ | \underline{0} \ 6 \ \underline{6} \ \underline{5 \cdot 6}^{\frac{1}{2}} \underline{i} \ | \ 0 \ \underline{61} \ 2 \ 2 \ | \ 3^{\frac{9}{1}} \underline{6} \ 5 \ |$ 白 日 里 心 中 隐 痛 <u>(3.3 33 6#4 32</u> 4 0 5 3 2 1.6 12 36 52 3 - - - 1.6 12 36 52 【快正板】 = 92 $3 \ \underline{06} \ \underline{1612} \ 3) \ | \ 0 \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{635} \ | \ \underline{03} \ \underline{56} \ | \ \underline{756} \ (\underline{i35} \ |$ 为什么 理智和情感 两相 悖, $\underline{6}$ $\underline{6}$ 政治和 生活 两 相 违。 i 6 | 2 6 5 | 4 · 2 | 5 3 2 1 | 0 3 2 1 6 6276 3 <u>0 5</u> | 6 3 - | <u>0 23 2 5</u> | 6 - | <u>5 6 3 5</u> | <u>6 2 7 6</u> 水,

说明:演唱者勾丽华(1955~) 吉林省大安县人。吉剧女演员,工旦行。15岁考入白城地区吉剧团,她天资聪颖,勤奋好学,先后主演了《三请类梨花》(饰类梨花)、《古刹魔影》(饰聂小情)、《西瓜今日甜》(饰柳春梅)、《燃亮新光》(饰小杰)、《婚礼上的眼泪》(饰宁秀娟)等。1983年参加吉林省第一届吉剧汇演大会,在《西瓜今日甜》饰演柳春梅,获表演一等奖、优秀唱功奖。她嗓音娇脆甜亮,唱腔细腻悠扬,回环婉转,韵味十足,富有华采。《婚礼上的眼泪》1979年由白城地区吉剧团首演。

据 1990 年白城地区吉剧团录音记潜。下同。

想人民为人民不徇私情

《情法之间》方兰「女」唱

张先程编曲 王青霞演唱

 $+ i - {\hat{i}} - |(\hat{i} | o | \hat{i} | o | \hat{i} | \hat{i}) | \hat{3} = {\hat{3} \cdot \dot{2}} = {\hat{1}} = {\hat{2}} = {\hat{2}} = {\hat{2}} = {\hat{2}} = {\hat{2}} = {\hat{3} \cdot \dot{2}} = {\hat{3} \cdot \dot$ $(5 | \dot{4} | \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{3}) | 3 \dot{1} 7 \dot{6} 2 \dot{5} 3 - - \boxed{(34 | \dot{3})}$ 满腔的心血 结 成 了 冰。 7. 7777777777777765 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\ddot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ 2 0 3 0 1 5 3 2 3 1 2 0 5 6 6 $5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \dot{4} \ \underline{5} \ . \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \dot{5} \) \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \dot{1} \ \dot{1}$ $1^{\frac{1}{6}}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$ 0 37 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ 儿 盼 儿 想得 肝 肠 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}$ 想我儿 几次都是 $2\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} - |(\underline{6},\underline{5},\underline{3},\underline{2},\underline{6},\underline{1},\underline{1}),\underline{6},\underline{5};\underline{4},\underline{5},\underline{0};\underline{6},\underline{5},\underline{1};\underline{2}|$ 逢(啊)。 0 6 6 6 3 5 | 0 1 0 2 2 | 4 3 3 4 7 6 3 5 | 0 6 3 6 4 i 家家户户 得 团 (哪) 聚,我为 你 空 守 饭 菜

 \vec{i} \vec{i} \vec{j} \vec{j} 泪盈盈(啊)。 3. i 65 6 4 32 | 1. 33 22 1 | 10) 2 1 2 | 0 5 5 3 2 |0 $\underline{2} \underline{2} + 1 \underline{2} | \underline{0} + 5 \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{6} \underline{1} | \underline{2}) \underline{7} \underline{6} + \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} + \underline{6} \underline{6} \underline{6} + \underline{1} - \underline{1}$ 盼儿 早相 见, 0 2 *1 *3 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 1. $\overset{6}{6}$ | *5. $\overset{3}{3}$ 2 - | ($\overset{3}{6}$ * $\overset{4}{4}$ 3 * $\overset{1}{1}$ 3 2) | 盼子成龙(啊)。 我 平 $0^{\frac{1}{6}}6$ $3^{\frac{1}{6}}6$ $3^{\frac{1}{6}}$ 0 12 1 2 $0^{\frac{3}{6}}5$ $3^{\frac{1}{6}}(2)^{\frac{1}{6}}6^{\frac{1}{6}}3^{\frac{1}{6}}5$ 想 你 盼 你 好好 把 书 念, $0^{\frac{5}{6}} 6 \quad 3^{\frac{2}{6}} 7 \quad 3 \quad 5 \quad 0^{\frac{6}{1}} \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad \left(6 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \right)$ 想你怕你 胡乱 行(啊)。 $5 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}^{\frac{4}{2}} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ - \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \underline{\overset{\circ}{1}}$ 就要进 牢 笼(啊)。 我 心 中 怎 么 不 杀 人的 凶 犯 $\overset{\sim}{6}$ 5 - 0 | 3. 5 6 i 6 5 5 3 | 3 2 - 5 | 3. 5 3 2 1 2 6 1 疼 啊! $\underline{2} \cdot \left(\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \right)$ 7 6 5 - 5 3 . 5 3 5 6 5 6 1 . i i i 6 5 6 3 i 3 i 3 i 628

新慢 3 2 - 5 | 3 . 5 3 2 1 2 6 1 | 2 0 1 3 1 2 | 2 0) 6 6 i 3 5 | $i \ \widehat{\underline{3 \cdot 2}} \ \widehat{\underline{76}} \ 5 \ | \ 0 \ \widehat{\underline{6}} \ \underline{53} \ \widehat{\underline{56}} \ | \ \underline{0} \ \widehat{\underline{1}} \ \underline{32} \ \underline{1} \cdot \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{26} \ | \ 1) \ \underline{35} \ {}^{\sharp}1 \ 2 \ |$ 挨饿受冻, 要 饭空瓢 四处飘零。是共产党 救 我出苦 曾想 五七年 大祸横 生。一夜间 $0 \ 3 \ \ 7 \ \ 6 \ 3 \ 5 \ \ 0 \ 3 \ \ 0 \ 1 \ \ \ 2 \ \ | \ 3 \ \ 2 \ 1 \ \ 2 \ \ 2 \ \ 2 \ \ 2 \ \ | \ 5 \ \ \ 3 \ \ 5 \ \ 3 \ \ 2 \ \ |$ 革命变成 反革 命,二十年的日日夜夜我 · 冷,多少回 黑 云压顶 我的气 不 松。风 云 $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 我的心不 变,胸中我 永 再 【快正板】 =138 $i - 0 \ 5 \ | \frac{2}{4} \ 0 \ \frac{7}{2} \ | \underline{6} \cdot (\underline{5} \ \underline{35} \ 6) \ | \underline{0} \ 3 \ \underline{i} \ \underline{i} \ | \underline{3 \cdot \underline{i}} \ \underline{35} \ |$ 我 相信 星。 红 闪 0 i i i | 7 5 6 | 0 6 6 6 | 3 2 7 6 5 | 0 6 6 2 英明公正, 看如今果然是.

 $3 \cdot (2 \quad 12 \quad 3) \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 1$ 党中央 布"两法"群众高兴, 急的是 $3 \cdot 6$ i | $0 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 2$ | $3 \cdot (3235)$ | $6 \cdot 63$ t | 536i 5 | 有 些 人 从 中打 横。 监 魏玉 明 纯属 冤案, 那么燕 茹 遭惨 死 3 | 2 i | 2 6 | i | 0 6 | 8 6 | i | 6 6 | i 3 | 0 7 | 6 6 | 6 6 | 事 由谁 做主, 为 什么 人妖 这 冤 样 枉 63 0 i 35 3 63 i i i 06 63 6 i 65 6 颠倒 不 公平! 如 今 现 手 査 凶 我 3 | <u>0 3 | 6 5 | 3 | i | 6 | ² 5 | 5 | ² 5 | 6 | 1 | 5 |</u> 子, 纵 然是 म 能 儿 我 容 3 | <u>06 | 63 | 66 | 3 | 63 | 6i</u> | 0 | # (&) <u>3 i i 5 3</u> 容。(白)今日我 要 把 儿 送, (唱)想 人民为 要昭 【快正板】 =198 不 徇 私 情(啊)。 人 民 $| \underline{\dot{\mathbf{z}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{s}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{t}}} \quad \dot{\underline{\dot{\mathbf{z}}}} \quad | \underline{\dot{\mathbf{s}}} \quad \hat{\dot{\mathbf{s}}} \quad .$

说明:据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

火红的太阳照绿海

《队长不在家》桂英[女]唱

说明:据 1990 年白城地区吉剧团录音记谱。

不认金钱只认人

《红烛泪》雪花[女]唱

突慢 mp f = 84 $\ddot{\mathbf{i}}$ $\ddot{\mathbf{3}}$ $\ddot{\mathbf{7}}$ $\ddot{\mathbf{6}}$ $\begin{vmatrix} \mathbf{5} \\ \mathbf{5} \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} \\ \mathbf{6} \end{vmatrix}$ $\mathbf{7}$ $\mathbf{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{4}} \\ \mathbf{4} \end{vmatrix}$ $\mathbf{5}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{0}} \\ \mathbf{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{7}} \\ \mathbf{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{6}} \\ \mathbf{6} \end{vmatrix}$ 5) \overrightarrow{i} 3 6 5 0 3 5 5 3 2 1 1 3 2 3 2 1 1 5 6 - 5她 以 为 雪 花 是 个 ${}^{\underline{5}}$ 3. $\underline{2}$ 3 5 $|\dot{1}^{\frac{2i}{5}}$ 6 - $|\underline{5}$ 6 $|\underline{i}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 5 | 6. $\underline{5}$ $|\underline{3}$ 2 $|\underline{3}$ 5 6) $\overbrace{76}$ 3 5 $| \underline{0}$ 3 \underline{i} $3 \cdot \underline{5}$ $2 \cdot \underline{i}$ $| \underline{10}$ $2 \cdot \underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{65}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ $| \underline{5}$ 却 怎知 我 是一 个 . 苦 命 的 人(哪)。 $2 \cdot 3 \quad 12 \quad 35 \quad \overset{\sim}{65} \quad \overset{\sim}{5} \quad 3 \quad - \quad \left(\quad 23 \quad | \quad 5 \cdot 6 \quad \underline{i} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \right)$ $\{\overbrace{5\cdot 3} \ \widehat{\underline{6\cdot 5}} \ \underline{53} \ | \ \ \ \ \ \ \ \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{61} \ | \ \underline{2}) \ \underline{i} \ \underline{7} \ \widehat{6} \ \widehat{\underline{65}} \ | \ \underline{5} \ \widehat{6} \ \underline{5} \ \widehat{6} \ | \$ $\overbrace{\underline{6\ 2\ 3\ 2\ 1}}\ (\underline{3\ 2\ 6\ }\ |\underline{1}\)\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underbrace{\overline{7\ 6}}\ |\ 0\ \widetilde{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$ 投 亲 来 到 世, 抬 头 只 见 山 上 i 6 - 5 | i 6 - - (i | <u>i 2 · i 7 6</u> 5 |

树 (啊),

 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \stackrel{\underline{6}\underline{i}}{} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad (\ \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$ 5 3 7 6 5 - 6 5 6 i i 5 i 6 5 3 2 1 6 2 <u>2 3</u> | <u>5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | </u> 稍慢 2 5 <u>5 3 2 1 7 6 5 3 6 5 3 5 6</u>) <u>0 6 [#]4 3</u> 2 · (12 | 3 6 *4 3 | *1 3 2 2) | 0 6 6 5 | 6 3 5 | 6 1 3 2 | 啊! 我 不 认 不 知 送, 0 7 | 1/4 6 | i | i | 0 7 | 7 6 | 3 | 6 | i | 3 | 5 人,昨天汽车 把 村过, 叭 $06 | 65 | 6'| 1 | 3 | 0 | \frac{mp}{63} | 36 | 33 | \frac{5}{7} | 36 | 33 |$

声 碎 我 心。 有心 不把 车来 上,不忍 伤害

 $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{4}$ $\begin{vmatrix} 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 \end{vmatrix}$ $\frac{3}{4}$ $\begin{vmatrix} 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$ 叔叔 心。都 说 李 家 母 子 心肠 好, 进 门 新慢 $6 \cdot i$ | $5 \cdot 6$ | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i | $(3.5 \ 32 \ 16 \ 12)$ [EM] $3 \ - \ - \)$ $3 \ 5 \ 3 \ 2.3 \ 76 \ | \ 56 \ 1 \ - \ 03 \ | \ 2 \ 03 \ 2 \ 2 \ |$ ${}^{\frac{6}{2}}1 \cdot (\underline{6} \underline{56} 1) | \widehat{\underline{2^{\sharp}1}} 2 (\underline{2^{\sharp}1} 2) | \widehat{\underline{32}} 3 (\underline{12} 3) | \widehat{\underline{65} 6} \underline{66} \widehat{\underline{53}} \widehat{\underline{27}} |$ 大 娘 轻 轻 大娘轻轻叩 房 晨 $\underline{6} \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |\ 6 \) \ 3 \ \overset{\sim}{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |\ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 3 \ \underline{5} \ |$ 门。 好 人 咋 不 体 谅 体 谅 我 这 苦 6 3 <u>2 6</u> 7 6 5 5 - 3 6 <u>6 . i 5 6 ¹ i <u>0 7</u></u> p 渐慢 $6 \cdot 1 \cdot 65$ $^{8}3 \cdot 0 \cdot 6 \cdot 0 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot - 1 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3$

=140 $\underline{6} \cdot \left(\ \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \middle| \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \middle| \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{\dot{3}}} \quad \dot{\dot{\dot{2}}} \quad \dot{\dot{\dot{1}}} \quad \middle|$ <u>5 3 2 1 6 3 2 1 7 6 5 3 6 7 6 7 6 6 6 6 6 </u> $i \quad {}^{\frac{1}{2}}7 \cdot \underline{6} \quad 6 \quad {}^{\frac{79}{5}}5 \quad - \quad 6 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ 这 真 3 7 6 5 5 1 2 5 3 - | (4 | 30 | 3.5 | 3 2 | 1 2 | 3 1 有话 难出 3 3 3 3 6 3 2 0 3 <u>6 · i</u> 5 6 3 · 2 7 花 我 生 不 能 来死 【快正板】 **=** 58 $- |\frac{2}{4} \underbrace{063}_{1} \underbrace{i}_{1} | \underbrace{3^{\frac{1}{4}}}_{3} \underbrace{6^{\frac{3}{5}}}_{1} | \underbrace{06^{\frac{4}{3}}}_{1.32^{\frac{1}{1}}} | \underbrace{053}_{2} \underbrace{27}_{2} |$ 比黄 连 兹味 胆 仓)

说明:演唱者王桂芬(1955~)长春人。吉剧女演员,工旦行。1979年考入吉林省吉剧团,受教于王青霞。演出剧目有《小护青员》(饰小青)、《春雨红花》《饰伶伶)、《红烛泪》(饰雪花)、《燕青卖线》(饰春莺)、《三放参姑娘》(饰参姑娘)等。《燕青卖线》由长春电影制厂拍摄成戏曲艺术片。王桂芬嗓音清脆明亮,行腔朴实、流畅,润腔细腻,注重唱情。

据 1983年吉林人民广播电台录音记谱。

昨 夜 里

《三请樊梨花》樊梨花 [旦] 唱

1 = D

申文凯编曲 蜂演唱

「柳原正板」 5 <u>3 5 6 · i 5 65 | 3 3 0 5 3 | 2 1 2 0 3 2 | 1 - - (23 |</u> 昨 夜 里(呀)

5.i 65 06 32 1.2 76 56 1 10 6 76 35 5 i 7 62 3 m 夜 里 丁 山 騎马

 $5 - - 3 \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad - \quad \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$

§3 - 3(5 23 | 6 · 6 6 i 5 3 2 4 | 3 0 5 2 1 3) | 5 3 5 6 · i 4 3 | (獎唱) 为 件

 53 2 - (5 | 3 · 5 32 15 61 | 2 · 3 21 61 2 | 2) 6 6 3 5 |

 么

 他来了

 5
 7
 2
 7
 6
 5
 1
 2
 5
 2
 3
 1
 (3.5)
 32
 12
 3
 1
 6
 3
 5
 6
 7
 6
 1

 又 去 (女声伴唱)来了 又 去
 又 去
 (獎唱) 叫 人 不明

 $6765 - {}^{8}3 \mid 6.76540 \mid 6.765403 \mid 2.35i 65 43 \mid$

 $2 \ 2 \ 0^{\frac{5}{4}} 3 \ | \ \underline{16} \ 5 \ \underline{32} \ \underline{27} \ | \ 6 \ - \ - \ | \ \underline{56} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{76} \ \underline{56} \ \underline{27} \ |$ (女声伴唱) 不 明 23 56 4 03 26 55 32 27 6 6 0 2 7.2 76 56 35 $6.7 \ 6.5 \ 3.5 \ 6 \ | 6.0) \ 3 \ i \ | 7.6 \ | 6.3 \ | 1 \ | 7.6 \ | 5.3 \ | 3.6 \ | 4.3 \ | 2.3 \ | 5 \ |$ (樊唱) 小 冤 家的 马 蹄 声 56 32 1 (2 26 1) 3 5 6 6 6 i. 676 5 5 6 4.3 21 丢 开 响, $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{3}$ $(\underline{53} \ \underline{23} \ \underline{5}) \ \underline{6} \ | \ i \ \underline{35} \ \dot{3} \ \underline{\dot{26}} \ | \ i \ - - \ \dot{6} \ | \ \underline{5 \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{02} \ \underline{35} \ |$ 开, (女声伴唱) 她 丢 也 丢 不 开。 6.7 65 32 35 $\frac{1}{6}$ - - - | 6) i $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3 \cdot 5}{21}$ | 1 5 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ (樊唱) 不 愿 $5\overline{5}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ $(\underline{6}$ $5\underline{3}$ $|\underline{6}$) $\overline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overline{6}$ $|\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $|\underline{6}$ $\overline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{6}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{6}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{6}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ $|\underline{6}$ $|\underline{6}$ $|\underline{5}$ $|\underline{5}$ 不恩 53 i 7 6 06 5.6 43 2.3 12 31 2 2 1 -- (7 来, (女声伴唱) 盼 3 2 3 5 6 0 6 0 6 6 6 3 1 i - 13 (樊唱) 我 梨

$$\tilde{6}$$
 $\tilde{5}$ $\tilde{6}$ \tilde{i} $\tilde{-}$ $\tilde{7}$ $\tilde{6}$ $\tilde{7}$ $\tilde{6}$ $\tilde{3}$ \tilde{i} $\tilde{2}$ $\tilde{7}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$ $\tilde{6}$

$$5 \ 6 \ \frac{4}{9} \ 4 \ 3 \ 2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ \frac{5}{3} \ \frac{2}{2} \ \underline{1} \ 2 \ \frac{7}{7} \cdot \ \underline{6} \ 7 \ 6 \ - \ - \ \|$$

说明:此本《三清樊梨花》于1979年由吉林省吉剧团移植演出。

据 1984 年吉林电视台录音记谱。

千重苦万重恨

《江姐》老太婆〔女〕唱

$$1 = D$$

申文凯编曲 徐 薇演唱

 $i \stackrel{1}{i} \underbrace{63}_{2} | \underbrace{61}_{23} \underbrace{23}_{53} \underbrace{53}_{65} | \underbrace{3}_{5} \cdot (\underline{5}_{32} \underline{16}_{12}) | 3 i \stackrel{1}{i} 7 \underbrace{656}_{12} |$ (女声伴唱) 有相尽情 亲人面 有 流, 泪 尽 情 流。 $\dot{\hat{2}}$ $\dot{\hat{$ 新慢 原連 5 0 6 5 6 5 3 6 3 5 i 6 4 3 2 1 · 2 32 1 1 3 5 6 i 5 3 (老太婆唱) 我 $3 \ \underline{05} \ \underline{\hat{i} \cdot \hat{\underline{z}}} \ \underline{\hat{7}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{5} \ (\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5) \ \underline{\hat{5}} \ \underline{3}} \ \widehat{\hat{i}} \ \overline{\hat{7}} \ | \ \underline{\hat{6}} \ \cdot \ (\underline{\underline{i}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{\hat{5}} \ \underline{3}} \ | \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{3}} \ \widehat{\hat{5}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{5$ 发 不同 恨 同 6) $5\sqrt[4]{3}$ 56 | $1\sqrt{1 \cdot 2}$ 65 43 | $3\sqrt[6]{1}$ 53 65 | $\sqrt[4]{3}$ $\cdot (2\sqrt[1]{16})$ 同 尝 甘 未 **(快速板)** =162 山 上的 $i \quad i \quad | \quad i \quad - \quad | \quad \underbrace{3 \cdot 5}_{3 \cdot 5} \quad | \quad \underbrace{3 \cdot 5}_{6 \cdot i} \quad | \quad \underbrace{5}_{6 \cdot i}_{1} \quad | \quad \underbrace{5}_{1 \cdot 5}_{1 \cdot 5} \quad 6$ 雨 打 永不低 头。且 风 那 6 | i 7 | 6 6 | 3 5 6 | 3 <u>i 6</u> | i <u>5 6</u> 仇 恨 化 满 为 腔 悲 $+ \frac{\hat{6} \cdot 3}{6 \cdot 3} \cdot 5 \cdot \frac{\hat{1}}{1} \cdot 6 \cdot \frac{\hat{2}}{2} \cdot \frac{\hat{5}}{1} \cdot \frac{7}{6} \cdot \frac{\hat{6}}{3 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} \cdot 0$ 足 直 走! 向 前

说明:据1964年吉林省吉剧团录音记谱。

江风轻吹解忧烦

《婚礼上的眼泪》姜春来〔男〕唱

1 = D

常维圻编曲 刘 力演唱

$$3.5$$
 27 6 $(217 | 24 65 32 | 1.235 3227 | 6.5 35 6) | 情 丝 连。$

32(53.216|2)355.61|3535612-|23532

远

了

扬起

~~~

5 - 6 3 3 2 2 1 - (12 | 12 | 16 | 56 | 10) | + 3 6 5 3 0 | \*

### 忧烦。

# 我不该告状去南京

《杨立贝告状》杨立贝[男]唱

$$0 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ 2 \ |^{\frac{5}{2}} 3 \ - \ - \ - \ | \ ( \ 0 \ ^{\frac{5}{2}} 7 \ 6 \ 5 \ | \ 3 \cdot \ \underline{5} \ 3 \ 2 \ |$$

新快 
$$=120$$
 1 6 1 2  $|3 \cdot 5|$  3 2 1 2 3 3 3 6 3  $|0|$  3 3 3 3 2 1 1 2 3 3 3 6  $|3|$  6  $|3|$  6  $|3|$  6  $|3|$  6  $|3|$  6  $|3|$  7  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  9  $|3|$  8  $|3|$  8  $|3|$  9  $|3|$  8  $|3|$  9  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1  $|3|$  1

$$\underline{\mathbf{i}}$$
  $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\underline{\mathbf{7}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{6}}}$   $\underline{\dot$ 

1 = E

$$0 \quad \underline{72} \quad \overline{?} \quad \overline{?} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{60} \quad \underline{07} \quad \overline{?} \quad \overline{?} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad \overline{\widetilde{?}} \quad |$$

为 什么 恶人 不死 好 人 死,

不 公 平?

648

说明:演唱者王家才(1930~) 吉林省怀德县人。吉剧演员。出生于二人转世家,自幼随父母跟班学艺,8岁上场演出。 1954年加入吉林市地方戏队。后调水吉县吉剧团,任主要演员。演出剧目有《杨立贝告状》、《四姐临凡》、《让房场》等。他嗓音高亢、明亮、吐字清晰、利落、以快板见长。

据 1989 年吉林市艺术集成办公室录音记谱。

#### 开封外刚摆下一场大战

《慧梅出嫁》李闯王 [生] 唱

1 = D

周明海编曲马广友演唱

=152

 1 · 2
 35
 3 23
 76
 5 · 6
 51
 65
 3
 0
 23
 76
 53
 6 · 7
 65
 32
 35

60) 56 16 1 | 02 72 6 (76 53 | 60) 1 35 76 | 0 6 2 3 (32 1612 | 有 谁 知 袁 时 中 将 我 背 叛,

 30)6357
 0632765

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 30
 30

 <

渐快

 $12 12 3 \cdot \overset{\circ}{6} | 35 32 1 \cdot \overset{\circ}{7} | 6 \cdot 7 67 2 32 | 7 \overset{\circ}{2} 0 5$ 

(快正板) =104 0 3 36 1 | 6 6 3 5 | 0 3 3 6 | 6 5 3 | 0 6 27 2 | 3 2 3 | 派 大 兵 快追 剿 挟 雷襄 电, 马 到 处 杀你

说明:编曲者周明海(1940~ )吉林省梨树县人。吉剧琴师兼编曲。自学板胡随民间鼓乐班演奏。1956 年考入北京新都评剧团,拜杨殿臻为师学习评剧伴奏。1958 年参加辽源地方戏剧团。1959 年调吉林省新剧种实验剧团,任主弦琴师。1962 年调通化地区吉剧团,任琴师兼编曲。他操琴手音甜润,弓头平稳扎实,节奏鲜明利落,与演员配合默契。他创作的《慧梅出嫁》获 1983 年吉林省第一届吉剧汇演大会编曲一等奖和唱段攻关奖。

演唱者马广友(1943~)吉林省集安市人。回族。吉剧演员,工老生。1960年参加集安评剧团。1975年调通化地区吉剧团。主演了《慧梅出嫁》(饰李自成)、《李宗仁归来》(饰李宗仁)、《金水桥》(饰唐王)等十几出剧目。1983年以饰演李自成参加吉林省第一届吉剧汇演大会获念白攻关奖和优秀唱功奖。

唱腔未完、篇幅所限,以下从略。

据 1982 年通化地区吉剧团录音记谱。

#### 感谢嫂嫂不责之恩

《包公賠情》包公[净]王凤英[旦]唱

1 = bE

那炳晨编曲 霍福庆演唱

55 | 32 | 12 | 76 | 65 | 35 ) 3 3 2 3 4 - 8 3 2 . 5 3 2 1 - 家务事焉 能缠

【流水板】 = 156

 $\frac{1}{4}$  全)  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{8}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{9}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{12}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac$ 

 24
 43
 232
 1
 07
 35
 6
 35
 8
 35
 6

 泪珠
 (儿) 滚
 滚
 刺
 我
 心。
 有
 心
 不

33 05 35 8.1 65 36 52 30 [流水] (冬冬 冬冬 冬冬

<u>顷仓 衣オ 衣 仓.オ 令仓 乙オ 乙台 仓オ</u>

 $1 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{7} \quad$ 放 粮 臣。我 人走  $\underline{0 \ 1} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 61} \ | \ \underline{5 \ 6} \ |^{\frac{6}{3}} \underline{3} \ | \ \underline{0 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 1} \ |^{\frac{1}{2}} \underline{2} \ | \ \underline{2} \ |^{\frac{5}{3}} \underline{3} \ |$  $6 \frac{\cancel{5}6}{\cancel{17}} \frac{\cancel{17}}{\cancel{1}} \cancel{6} \frac{\cancel{3}6}{\cancel{17}} \frac{\cancel{12}}{\cancel{12}} \cancel{5} 3 - ) 0 ( (3 -) \cancel{5}2 \cdot \cancel{5} 3 \cancel{2}^{2} \cancel{5}1 - )$ 雅 消 杀 子 恨,(包白)要责 (包唱)倒 (**喀八拉台** 顷 - 仓) 【流水板】 = 156 剑  $5 \mid \underline{0^{\frac{3}{5}}} \mid \underline{32} \mid \underline{3} \mid \underline{12} \mid \underline{3} \mid \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{33} \mid \underline{05} \mid \underline{57} \mid \underline{6} \mid \underline{07} \mid \underline{77} \mid$ 何足论, 惜的是陈州 百 万民。千  $\begin{vmatrix} \frac{6}{5} & | \underline{03} & | \underline{32} & | 3 & | \underline{43} & | \underline{32} & | \underline{23} & | \underline{23} & | 1 & | \underline{2 \cdot 2} & | \underline{22} \end{vmatrix}$ 万户 炊烟 尽,妻离 子 散痛断魂。嫂嫂

民 等 我 放 死也 甘 渐慢 【一击晚头】 # ( 0 6 6 6 5 3 5 6 6 5 6 7 6 -) 3 5 6 -) 3 6 6 -八大台仓仓 仓 塘 来台 七台 乙七 台 仓 →80 【正板】  $\frac{4}{4}$  0 3  $\stackrel{\frown}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\stackrel{-1}{6}$  3 -  $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{-1}{7}$   $\stackrel{-1}{6}$   $\stackrel{-1}{7}$   $\stackrel{-1}{6}$  5 3  $\stackrel{-1}{5}$   $\stackrel{-1}{6}$   $\stackrel{-1}{6}$  3 2 小 包 拯 (伴唱)(哪), - - - ( o 2 1 7 | 6 - 5 2 1 2 7) | 6 3 - 5 | 6 · <u>i</u> 7 6 <sup>2</sup> 5 | 0 <u>1 2</u> 3 3 州 似 i. <u>ż</u> 7 6 | 5 <u>6 i 6 5 3 1 | 2 - - ( 3 |</u> 民。 万 百 【流水板】 = 156  $5 \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ 2 \cdot \underline{1} \ 2 \ 2) \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{0}^{\overline{1}} \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{0} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{6 \cdot \underline{1}} \ | \ \underline{3}^{\overline{2}} \underline{3} \ |$ (王唱) 千 言 万语 难 入耳,他为民

 $03 | 3^{\frac{5}{4}}3 | 51 | 3^{\frac{5}{4}}3 | 06 | 6.5 | 377 | 65 | 06 | 65 | 65 |$ 

为 那 百姓的

饥寒

他

$$\frac{35}{65}$$
  $\frac{63}{63}$   $\frac{0^{\frac{7}{6}}}{63}$   $\frac{63}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

(王白) 三弟! (仓) (包白)嫂嫂你? (王白)嫂嫂我跪的并非是你,我跪的是你那为国为民一片忠心! (嘟 - 仓) (包白)谢谢嫂嫂!

说明:演唱者霍福庆(1949~ )吉林省德惠县人。吉剧演员,工净行。九岁学习河北梆子,后学演京剧,曾拜方荣翔为师。1978年调吉林省吉剧团。同年晋京演出《包公赔情》、(饰包公),受到专家及同行们的赞誉。他参加演出的《包公赔情》、《桃李梅》(饰方亨行)均由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片,并获长春电影制片厂小百花奖;《包公班驴》(饰包公)1980 获吉林省戏曲汇演表演二等奖,1985年又获全国戏曲观摩演出鼓励奖;《包公赔情》、《包公赶驴》主要唱段由中国唱片社灌制了唱片。霍福庆功夫全面,唱做念打俱佳,声音甘甜、浑厚。他把京剧裘派的发声、吐字、气口等技巧,运用到吉剧的演唱中,并擅于运用抑场顿挫、轻重缓急等对比手法行腔。其唱腔流畅豁达,富于激情。

《包公赔情》于1960年由吉林省吉剧团首演,王凤英的首演者为王莲莲。

据 1978 年中央人民广播电台录音记谱。

## 私访走上陈州道

 $1 \cdot (2 \ 35 \ 21 \ 6123 \ | \ 1) \ 3 \ 6 \ 1 \ | \ 3 \ 2 \ - \ - \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \cdot \ 6 \ 1 \ 2 \ |$  $323 53 2^{5} 53 | 2 \cdot 5 3 2 13 21 | 27 06 5 5 | {6 \cdot (6 66 63 56)}$ 1. 6 1 2 3 23 5 3 2 5 3 2 5 3 2 1 3 2 1 7 0 7 6.1 2 3 7 6 5  $6 \cdot 7 \cdot 65 \cdot 35 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 8 \cdot 3^{\frac{1}{6}} \cdot 6 \cdot 56 \cdot 1 \cdot 1 \cdot (63 \cdot 56 \cdot 1)^{\frac{6}{1}} \cdot 6 \cdot 1$  $\frac{3.5}{1.5}$   $\frac{3.2}{1.5}$   $\frac{1.2}{1.5}$   $\frac{3}{1.5}$   $\frac{3}{1.5}$   $\frac{5}{1.5}$   $\frac{7.6}{1.5}$   $\frac{5}{1.5}$   $\frac{7.6}{1.5}$   $\frac{5}{1.5}$ 陈州 6 - 6 1 6 5 4 0 6 5 3 2 1 0 2 3 2 焦。 (包白) 陈州啊陈州! 【四平调】 = 30 1)1 26 5 02 2 62 16 | 53 2 2 0576 5 (52 4 | 5) 3 2 1 01 1 3 76 4 |荒凉 凉 荒村 野店 人 烟 空锅 冷灶

说明:编曲者周连武(1939~ )吉林省长岭县人。吉剧琴师兼编曲。初习二人转表演,后学板胡。1958 年参加吉林省戏曲学校评剧进修班学习。1959 年调吉林省青年评剧团拉板胡。1960 年调吉林省吉剧团任琴师,先后为《桃李梅》、《燕青卖线》、《包公赔情》、《撒窑》、《江姐》等十几部剧目伴奏。又为 50 多部吉剧编曲(独立创作或与人合作),其中《包公赶驴》获 1980 年吉林省戏曲汇演大会编曲二等奖,主要唱段由中国唱片社灌制成唱片,1985 年全国戏曲观摩演出获鼓励奖。《金精戏窦》获 1983 年吉林省第一届吉剧汇演编曲二等奖。周连武操琴运指灵活,弓法快捷,味美韵醇,富于激情。既注重突出演员的演唱,又能很好展示琴艺,使演奏与演唱浑然一体,珠联壁合。据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 嗨 调

#### 二姐你且把宽心放

《桃李梅》袁玉梅 [旦] 唱

### 深闺寂静晚风凉

《桃李梅》袁玉李 [旦] 袁玉梅 [旦] 唱

刘 方编曲 孙少英演唱 美委玉

1 = E

1. <u>2</u> 5 <sup>5</sup> 3 | 2 <u>3 5 2 3 5 6 | 7 6 7 2 <u>3 2</u> | 7. <u>7</u> 7 7</u>

#### 【簿谓正板】

6. 7 5 6 7 2 7 6 5 5 5 5 1 1 6 5 1 2 | (玉李唱) 深 闺 家

 $3 \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ - (\underline{12} \ \underline{3} \ \underline{6 \cdot \underline{i}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2 \cdot \underline{3}} \ \underline{21} \ \underline{61} \ \underline{2} \ \underline{}$ 

 $\frac{1}{2}$  ) 3  $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$  | 6  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$  7  $\frac{1}{6}$  | 6  $\frac{6}{5}$  2  $\frac{5}{2}$  |  $\frac{8}{5}$  - -  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{1}{4}$  | 晚风 凉,

 $5 \ \underline{6} \ \underline{i}^{\ \underline{i}} 4 \cdot 3 \ | \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{1} \ \underline{2}^{\ \underline{i}} 3 \cdot \underline{2} \ | \ 2 \ \widehat{1} \ - \ - \ | \ 1 \ ( \ i \ 6 \ 5 \ |$ 

3. 5 6 i 5 3 | 2.3 1 2 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 1 ) 5 5 32 | 心 欢

26-2|3.532? 6|365-(276.5)? 8

7.67267665---5(535 2.1235.3 2 5 3 . 5 3 2 7 . 7 7 7 6 . 7 5 6 7 2 7 6 5 . 6 7 6 5  $5) \ \ \widehat{\underline{5}} \ \ \widehat{\underline{3}} \ \ \widehat{\underline{5}} \ \ \underline{\underline{5}} \$ 衣 2 7 - - | 7 2 5 3 . 5 3 2 | 7 2 3 7 6 5 | 6  $\hat{6}$  (5 3.5 32 | 7 23 76 5 | 6.7 65 35 6 | 6)  $\hat{1}$  6 3  $\hat{2}$  1 这  $5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \mid (6 \cdot 1 \cdot 56 \cdot 32 \cdot 1) \mid 5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6 \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 6) \mid (5 \cdot 6 \cdot 72 \cdot 6) \mid$ 也 不瘦, 不(哇) 不 巧 扮 5 65 4 · 6 32 | 7 · 2 32 7 - | 6 · 7 65 6 76 | 6 5 - - | 5 ( 5 3 5 | <u>2 · 1</u> <u>2 3 5 · 3 | 5 i 6 · i 6 5 | 4 - -</u>

5. <u>5</u> 5 3 | <u>2.1</u> <u>23</u> 5 3 | <u>2</u> 5 <u>3.5</u> <u>32</u> | <u>7. 7</u> 7 7

 $6 \cdot 7 \cdot 56 \cdot 72 \cdot 76 \mid 5 \cdot 6 \cdot 76 \cdot 5 \mid 5 \mid 1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 65 \mid 5 \cdot 3 - 5 \mid$ 1 5 - - 5 ( 2 7 6 | 5 . 6 5 6 7 6 5 儿 5) 6 3 5 2 3 5 4 3 2 3 5 5 6 5 4 3 2 5 5我 孤芳自 顖 5 6 5 4 . 6 3 2 | 7 . 2 3 2 7 - | 6 . 7 6 5 6 7 6 | 6 5 - -5 ( 5 3 5 | 2 5 3 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 5) 5 5  $\frac{1}{2}$  3 | 5  $\frac{6}{6}$  5 3  $\frac{3}{2}$  | 2  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{3}$  |  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{2}$  | 千针 万线 不 7 25 76 5  $\frac{2}{4}$  6 (77 677 | 67 67 | 65 35 | 60 0)d = 128) 0 ( | (0 0 |  $\frac{56}{56}$   $\frac{56}{56}$  |  $\frac{56}{23}$  |  $\frac{50}{50}$  0 |  $\frac{22}{22}$   $\frac{1}{22}$ (玉梅白) 走哇! (乙大 大大大 台台 台台 台 台) 6 1 6 5 3 2 3 | 5 3 5 1 | 6 5 3 2 3 | 1 1 6 | 1 . 2 5 3 | 2 3 5 2 7 | 662

 $\frac{2\ 56}{100} \frac{76}{100} | \frac{5\cdot 6}{100} \frac{76\ 5}{100} | | \frac{0\ 53}{100} \frac{5\ 2}{100} | | \frac{8}{100} \frac{5\ 5}{100} | | \frac{3\ 5}{100} \frac{6\ 5}{100} | |$ (玉梅唱) 玉 梅我 合书  $5 \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{2}^{\frac{1}{4}} \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{6161} \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ ( \ \underline{i} \ \underline{65} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ ( \ \underline{i} \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{5} \ ( \ \underline{i} \ \underline{65} \ | \ \underline{65}$ 书(哇) 房。 356i 5 3.5 66 i6 53 2.1 23 53 5 6.1 56  $\underline{15} \ \underline{61} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{35} \ \underline{2} \ ) \ | \ \underline{05} \ \underline{55} \ | \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{35} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ )$ 2321 612) 06i 66 36 53 53 22 56 5 (0276)针黹 晓"三 从" 才像那 ) ) 一样, 我 5553|513|255|0576|765(7|6765356)四 方,吟诗 作 男儿 汉 走  $\underline{0} \ 6 \ \underline{5} \ | \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{76} \ | \ \underline{5} \ - \ | \ ( \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{35} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \ \underline{53} \ | \$ 文 写 燕 文 敏

05 3.2 2 1. (0i 65 356i 53 212 32 1.2 321)

今夜晚 来了表 兄

(哪),

稍慢

说明: 据1979 年中国唱片社唱片 (编号DB - 0047) 记谱。

#### 满心欢乐未绣尽

#### 《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉桃[旦]袁玉梅[旦]唱圖

1 = E

刘 方编曲 孙少英丽演唱 张艳玉

サ (0 25<u>3.5</u>32<u>25</u>612-) 255 3.2 2 1-|(大大|衣| 【嗨調失板】 (<u>大大台</u>仓オ<u>仓・事 来台</u> オ台 <u>乙オ</u> 仓)

1 | 1 | 0 5 | 3 5 | 1.2 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1.2 | 7 6 | 5 5 | 3 5 | 1.2 | 3 6 |

(3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 5 | 3 | 6 | 76 | 5 | 5 | 3 | 2 5 | 3 2 2 1 | 2 1 | 4 (哪)。

新慢 7 2 1 (2 | 12 | 12 | 156 | 1 | 1 ) | 4 0 2 5 5 | 5 3 3 2 | (金) 老爹 厳 事

6 5 #4 6 | 5 ( 2 7 6 | 5 ) 7 - 7 | 6 7 6 5 #4 6 5 ( 7 6 | 7 6 5 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 |

5) 3 - 6 5 5 - 3 2 1 1 2 5 3 | 2 3 5 5 5 3 2 1 2 5 3 | 两 家 亲 (哪)。

```
2.3 21 71 2 2 1 - |(0i 65 4.6 53 2312 32 1.2 32 1)|
1 5. | 5 5 | 2.3 21 | 05 66 | 4 5 ( 5 3 5 |
             门。
2 \cdot 1 23 5 3 2 \cdot 3 56 7 6 5 6 5 5)
1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \mid 1 \cdot 2 - (3 \mid 2 \cdot 3 \mid 21 \mid 61 \mid 2 \mid 2) \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \mid
愿,
\frac{3}{5}. \frac{3}{2} \frac{2}{32} \frac{32}{5} \frac{1}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{7 \cdot 6}{5} \frac{7}{5}
为
i. 6 5 8 2 . 3 5 5 0 5 3 2 1 . 3 2 3 1 1 6 1 2
5. <u>3 2 32 1 | 2 3 5 6 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 5 ) 5 6 1 6 1 6 | </u>
       (<u>56</u> | 1)
  666
```

说明:据1979年中国唱片社唱片(编号DB-0047)记谱。

事 在

## 不 可 强 求

为。

《红烛泪》麦收娘〔女〕唱

1 = E

于国忠编曲 王青霞演唱

几 十

上有股项语 
$$\frac{1-1}{4}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{$ 

愁

\*4· \*3 2 35 3 2 1 ( i 6 5 4·6 53 | 26 \* 32 1 06 5356 | 秋,

 $51 \frac{65}{65} \frac{1 \cdot 2}{6} \frac{53}{6} \frac{1 \cdot 2}{6} \frac{53}{6} \frac{1 \cdot 2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ 

5. <u>3</u> 5 i 6. <u>i 6. i 6.5</u> 4. <u>4 4 4 4.3</u>

2 5 5 6 3 2 1 1 2 1 6 5 1 2 3 2 5 3 2 3 5 2 3 5 6

7 67 25 32 7 - -  $^{\vee \frac{2}{4}}$  7 | 6 5 6 2  $^{\frac{2}{4}}$  7 6 | 5 0 3 21 2 3 |

 3·5
 62
 76
 5
 (36
 5)
 6
 3
 76
 6
 7
 6
 3
 5
 0
 32
 12
 53

 宿,
 我也是
 股合眼(的)
 偷把老
 泪

3 2 - 1 | 6 2 2 1 6 | 6 5 - - | 0 6 7 6 3 5 | 流 (哇)。 - 辈 子

0 5 5 3 2 6 1 2 2 2 6 7 - 2 6 7 0 27 6 6 3 5 1 千 辛 万 苦 都能忍受, 孩子受 半 点的委屈

0 5 5 3 5 6 6 - 5 3 6 6 5 5 3 3 2 - 1 以 銀 都 把 心 揪 (啊),

 $5 - - - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \\ 4 \end{vmatrix} ( 3.5 + 62 | 16 + 53 | 21 + 23 | 5/5 + 32 |$ 1.7 6 5 0 6 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 5 5 1 2 - 3 5 i i <sup>1</sup>7 - 6 - 15 - 1 割下身上肉, (2 | 7 | 6 | 56 | 36 | 56 | 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | $1 - 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 - | (\underline{23} | \underline{23} | \dot{\hat{2}} | \dot{\hat{2}} | \dot{\hat{2}} |$ 万 万 **我**  $\frac{1}{2 \cdot i} | \frac{1}{6 i} | \frac{1}{2 \cdot 0} | + 6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot i \cdot \frac{1}{1 \cdot i} \cdot \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} | \frac{4}{4} \cdot \frac{65}{65} \cdot 6 \cdot \frac{6}{6} \cdot 3 \cdot \frac{5}{66} |$ 娶 一 个 十 分的 媳妇  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $-\frac{1}{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $-\frac{6}{6}$   $\dot{5}$ (啊)。 3 i 65 53 | 3 2 0 3 | 2.1 23 53 5 | 6.i 3.2 16 1 | 3. 2 3 5 17 6 | 1 5 - 6 | 5 - - ( 2 | 7 - - - | 7 - - 27 | 6 5 4. 5 6 | + 5 - - - )  $\overbrace{53}^{12}$ 2 -  $(\underbrace{03}, 2 \underbrace{03}, 223 \underbrace{21}, \underbrace{65}, \underbrace{61}, \underbrace{02}_{\%} -)^{13}$  5 5 5

说明:编曲者于国忠(1953~) 吉林省怀德县人。吉剧作曲。1970年考入吉林省艺术学校,学习琵琶演奏。1973年毕业分配吉林省梨树县文工团,任乐队员兼作曲、指挥。曾为《黄莲花》、《碧血丹心》等剧目编曲。1981年调吉林省吉剧团,任作曲。创作剧目有《红烛泪》、《黛玉归天》、《打瓜园》、《宝玉哭灵》等20余部。其中《黄莲花》获1980年吉林省戏曲汇演编曲二等奖。《打瓜园》获1983年吉林省第一届吉剧汇演作曲二等奖、乐队配器奖。据1983年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 百鸟归林峡谷静

《索木招亲》穆桂英「旦」唱

1 = G

孙培良编 曲 黄敬荣演唱

$$\frac{1}{2}$$
2 - -  $($ 0 12 | 3 6 i 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2  $)$  |  $0$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$ 

红 日 霞 红 (啊)。 2 · 3 5 · 3 | 6561 3643 2123 535 | 6562 76 5 06 76 5 ) (桂英唱) 閉 猎 归来 (6)3 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7656 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666 (7666换下 戎 前  $\frac{1}{2}$  - -  $\frac{0}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{$ 庭。 6.562 76 5. (61 2123 5643 2123 5. 3 6 6i 6232 1 1 6 1 12 3 5 2 35 2 7 6 56 7 6 5 03 23 5 0 5 6 1 12 76 5 (3.235 6276 506 765) | 03 76 7.6 5356 | 7 - 7 (2)<u>0 i 65 356 i 5643</u> 7321 7656 7) 5 52 3 | 65 4 3 2 12 3 2

 2312 3 2 1 02 32 1)
 5·7 6 01 7 6 6
 0 16 1235 2 2 0 3

 禁不住 羞差 答答
 脸 儿 红(啊)。

 0 6
 1612
 02 5
 3235
 | 2 · (3 2325 61 2) | 0 5
 61 2) | 0 5
 3 2
 02 6
 3 2
 | 3 2
 | 3 2
 | 3 2
 | 8

 0 2
 7 6
 5 03
 5 6
 0 3
 7 2
 3 76
 5
 0 61
 5356
 7
 6

 难
 入
 参,
 (件唱) 只 把 那

 $\frac{2}{4} \stackrel{mf}{\text{i}} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \stackrel{?}{\text{l}} = \frac{5}{6} \cdot \frac{6\dot{1}}{6} \cdot \frac{6\dot{5}}{6} \cdot \frac{123}{6} \cdot \frac{123}{6} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{156}{6} \cdot \frac{1561}{6} \cdot \frac{2321}{6} \cdot \frac{61}{2} \cdot \frac{2}{6} \cdot \frac{2}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6}$ 

 0 2
 2
 60 (5 35 6)
 6 666
 3 6
 6 76
 5 3
 2 2
 1

 实 难 平, (件唱) 爱 上那 小英 雄 (啊 嗯哎

2 - | (<u>5·3</u> <u>2 2</u> | <u>6 1 6 1</u> <u>2 2</u> | <u>0 2 3</u> <u>6 5</u> | 2 <u>6 2</u>) | 哟)。

说明:据1983年吉林市电视台录像音响记谱。

#### 为什么模样好竟成大罪

《晴雯传》晴雯[旦]昌

1 = E

尹兴军编曲 杜 鹃演唱

5 (3 2176 5) 5 6532 16 5 6543 5 3 2 (54 3.532 1761 2.1 61 2 案, 帘內 懒晨 妆,

3.5 653 2.3 2.1 15 676 5. (56 | 1.6 1 53 2 35 2 1 | 1.5 676 5.6 7267 |

5) 53 5323 5 65 32 | 05 6525 5 3 43 | 2 · 3 51 6 · 1 65 5 24 32 1 - | 後 俏 模 样 何处 去,

(<u>0 6i 6 5 2123 4·3 6·124 3 2 1·7 6356 1</u>) <u>2 2 12 3 13 2 12</u> 只 余 两眼

?· ( <u>2 7276 5356</u> | <u>7</u>) <u>76 5653</u> <u>3</u> 2 <u>32</u> | <u>7·2 35 2232</u> ? |

新快 6 56 4 3 5 · ( <u>56 | 1 · 6 | 1 53 | 2 35 | 2 1 | 2 0 35 | 7 6 | 5656 | 76 5 ) |</u>

新快 (<u>1·111</u> <u>11 1</u> <u>0 i 6 5</u> <u>3 5 6 i 5 6 4 3</u> <u>2 1 2 3 2 | 1·2 3 2 1</u>) | (金)

说明:编曲者尹兴军(1957~ )祖籍山东蓬莱。吉剧作曲兼导演。1971 年考入梨树县文工团(吉剧团前身),任学员、演员、伴奏员等,1976 年为专业作曲,先后为《黄莲花》、《晴雯传》、《血泪情》、《合家欢》、《九妹与山贼》等剧目作曲。其中《晴雯传》获 1983 年吉林省第一届吉剧汇演大会优秀编曲奖、剧中主人公晴雯演唱"为什么模样好却成大罪"获唱段攻关奖。

演唱者杜鹃(1960~ )吉林省梨树县人,吉剧女演员,工旦行。1978 年考入梨树县吉剧团学员班,师从高亚喜,结业后参加梨树县吉剧团。1981 年演出《黄莲花》(饰莲芳)获吉林省创作剧目汇报演出大会表演二等奖。后任该团主要演员,先后演出了《桃李梅》(饰玉梅)、《神秘的大佛》(饰邓捷)、《梅花案》(饰贾娩梅)、《晴雯传》(饰晴雯)、《三约湖心亭》(饰美娜)等。其中晴雯一角色,获1982 年吉林省青年演员汇报演出大会表演一等奖。她的嗓音明亮、吐字清晰、行腔细腻,尤以韵味见长。

据 1983 年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 三杯酒夺去我亲生骨肉

《桃李梅》袁如海 [生] 唱

1 ≈ D

张先程编曲 李松桥演唱

说明:据 1961年中国唱片社唱片记谱。

# 曲 牌

#### 大姐你高举红灯看嫁妆

《桃李梅》袁玉梅 [旦] 唱

#### 稀奇古怪颠倒颠

《屠夫状元》胡山 [丑] 唱

0 6 6 5 | i i 3 | 5 - | 5 - | 6 6 5 6 | 杀猪的 今日 (呀) (女声伴唱) (哪 啦 衣 呼 嗨 呼 嗨 ) ( <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> ) ( 男声伴唱 ) ( 哪 啦 ( <u>o x</u> <u>o x</u> <u>o x</u> <u>x o</u> ) (胡唱) 做 高 官 (哪)(女声伴唱)(哎  $1 - | \underline{0} \dot{2} \dot{\underline{2}} | \dot{i} - | \dot{i} - | (\underline{2} \cdot \underline{7} \underline{2} \underline{2} |$ 呀) (男声伴唱)(哎 嗨 呀)。 (女唱)头 上 插 着 (那 个) 3 5 <u>0 i i 3 6 5 3 2 2 6 1</u> 2 -(哪)(合唱)(嗯 哎 哎 锅 铲 (哪), (胡唱)刮  $( \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} ) \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{3}$ 里 上 (胡唱)腰 5 1 <u>0</u> 3 <u>6</u> 5 - <u>3 · 6</u> <u>5 3 2 1</u> 嗨呀)(男声伴唱)(哎哎哎 圈 (哪)(合唱)(哎 两 把 嗨 哎 嗨 呀)。 1 6 2 0 3 <u>5</u> 6 6 6 - 6 <u>0 6 5</u> (女声伴唱) 一道 圖。(胡唱) 伙 计 们 哪! 那是 3 i i 3 6 5 6 6 3 5 (25) 0 3 5 6 铲 戋 的 铲。 (男声伴唱)圈 人 的 图。 (胡唱)筒 子靴

7 6 0 <u>1 6 1 3 5 6 (0 6 5 3 2 3 2 1</u> 底黑 染 (哪),  $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$ (女声伴唱)一 条 长龙 前 (哪)。 锅底 黑 染,(男声伴唱)爬 胸 前。 (胡唱)伙 计 呀! 6. 1 2 2 2 6 1) 3 5 6 i 5 5 0 3 3 5 6 i (男声伴唱)踩 人的 靴呀(胡唱)(那) 咬 人的 官 (哪), (男声伴唱)贪 官 (胡唱)赃 官 (男声伴唱)浆子 官 (胡唱)欺压 百 姓的 1 2 3 5 2 0 6 1 5 1 0 3 6 5 6 5 5 虎狼 官(女声伴唱)虎狼 官(哪 哎 65612-0xxxxxxx (合唱) (哎嗨哎嗨呀)。 (男念)朱文进 做官 长虫  $\underline{\mathbf{o}}$   $\times$   $\underline{\mathsf{x}}$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\underline{\mathsf{x}}$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\underline{\mathsf{x}}$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\underline{\mathsf{x}}$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\mid$   $\times$   $\mid$   $\mid$ 猎 做 官 狼心 肝。(胡念)有 一天 见 了 你们的 (女念) 杨 我 胡山 本 是 一 穷 汉,说 啥也 祭 忠 贤。 放 你的 黑血 官。 (唱)夸 官 完 了 害 民的 不

说明:据1982年吉林省地方戏曲研究室编辑的《吉剧唱腔选》第一辑记谱整理。

#### 我东瞧瞧西看看

35 27 | 6 - | <u>iii3 5 53 | iii3 5 53 | 0 i 3 |</u> 哎咳 哟)  $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} | \frac{3}{2} | \frac{1}{1} | \frac{3}{2} | \frac{2}{7} | \frac{7}{6} \cdot ( \underline{6} | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} | \underline{i} \underline{3} |$ 嗯哎 哎咳 哟)。 (哇 5 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 - ) | i i | 6 · i 5 3 | 3 · 5 2 7 |  $\frac{6 \begin{pmatrix} \underline{61} & \underline{63} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\hat{1}} & \underline{\hat{6}} & \underline{\hat{1}} \end{vmatrix} \underline{0} \underbrace{6\underline{\hat{1}}} & \underline{5} \underbrace{3} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{3} & \underline{27} \end{vmatrix} \underline{6} \begin{pmatrix} \underline{6\underline{\hat{1}}} & \underline{63} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\hat{6561}} & \underline{5} & \underline{3} \end{vmatrix}}$ 条 (哟) 江(啦 嗯哎 哟), 万 <u>i i i 3 5 | 0 i 6 i | 5 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 6 6 | </u> 儿 长 线 卖 线的 i i i 3 5 53 | i i i 3 5 53 | o i 6 i | 5 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 儿 长 线 嘣楞楞楞 楞(啊)

说明:据1979年长春电影制片厂录音记谱。

## 提起这人大有名

 $\underbrace{\frac{1}{3} \ 23} \ 5 \ | \ \underline{5} \ \underline{13} \ \ \underline{21} \ | \ \underline{5} \ \underline{53} \ \ \underline{55} \ | \ \underline{22} \ \ \underline{22} \ \ \underline{035} \ | \ \underline{535}$ (王唱)姓 包名拯(哪) 都叫他黑包公(啊)。 mf(包唱)噢, 原来是 黑包 公 (王唱)黑袍 (啊) 黑蟒 (啊) 黑 纱 帽 (啊),(包唱)黑 头 黑面 黑眼睛,(王唱)眼睛好像两盏灯(嗯哎哎咳哟衣哟)。 665 63 5 - 36 163 5 6 (161 61他要是冲你(呀) 冲你这么一瞪 0 5 6 1 1 6 3 3 2 3 2 1 1 6 3 5 6 1 6 5 6 6 (王念) 花肠 子. 是 烂肺 子, 心肝 脾胃 样样 宗宗  $\frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5} \cdot \frac{5}{5 \cdot 1}$ ) |  $\frac{2}{5 \cdot 5} \cdot \frac{1}{5 \cdot 6} \cdot \frac{5}{5 \cdot 6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5 \cdot 6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{5$ 全. 都 看 得 (唱)清 (啊 嗯哎咳哟)。 (包白)哎呀! 5 5 0 5 3 2 2 3 2 3 5 1 1 0 6 1 1 6 1 2 3 5 2 0 5 3 这么厉害呀! (王唱) 那厉害的还在后头呢,你听我跟你说! (啊) (王唱)黑脸(哪) 包 公 6 35 2 ( <u>5 56 5653</u> | <u>2321</u> <u>2 2</u> ) <u>3 23</u> 5

文 武

百

大(呀),

 $5 \cdot 3$   $2 \cdot 16$   $1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot (76 \cdot 5 \cdot 53 \cdot 2676 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5) <math>1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 65$ 都 (呀)都怕 他 (呀)。 犯 法 舅 打, Ŧ 他 敢 杀。 1 1 6 1 5 哎 侄 照样 (嗯 哎 咳 哟衣 包勉 6 3 2 2 023 5353 他 (呀), 我 就 遇 见 包 公 怕 2 3 3 6 5 5 ( 5 3 大大大大大 大林 台 说明:据1984年吉林人民广播电台录音记谱。下同。

#### 边关狼烟一扫平

《三请樊梨花》樊梨花[旦]及女声伴唱

张先程编曲 安静芳演唱

1 = C

3. 2 3 5 6 i 5 6 i 0 3 2 32 i 6 5. 6 i i 0 6 5 2 3 0 5 2 6 1 2 【梨花五更】 7 6 0 26 7 6 6 3 5 1 2 (樊唱)更 夜 不 6 5 (啊),  $3 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1$ 风(啊) 平 我心不 平 息 (呀)

3.2 35 6 - 1.2 33 05 17 6.6 6#4 3 0 32 1 2 (女声伴唱) (嗯啊哎嗨呀) 她的(那个) 心难 平 (啊)。

 3. 2
 3 5
 6 - | 1. 2 3 3 0 35 17 | 6 6
 6 4 3 0 32 1 2 |

 (女声伴唱)(嗯啊哎嗨呀) 梦里常常 回唐 营 (啊)。

说明:此本《三请樊梨花》为吉林省吉剧团1979年演出本。 据吉林人民广播电台1987年录音记谱。

# 二下陈州扬鞭催马

[回龙] → 72 1561 <sup>2</sup>2 - 【急急风】 【四击头】 【回头】 【帽儿头】 (多罗 0) | 1/4 6 2 | 5 | 16 3 | 2 顶烈 日 冒 风 秒

说明:为《包公赶驴》司鼓的鼓师王金清(1944~ )是河北省交河县人。1957年入河北省交河县京剧团学武场。一年后便能为主要武戏打铙钹,兼开场码戏司鼓。1959年调吉林省青年评剧团。1960年调吉林省吉剧团乐队任铙钹、司鼓。他反应机敏,节奏感强,手腕灵活,感情深入,熟悉京、评、梆等剧种的武场,曾为《包公赶驴》、《珍妃泪》等三十余出吉剧设计锣鼓。创造了吉剧锣鼓点二十余个。由他司鼓的《包公赶驴》获1985年全国戏曲观摩演出鼓励奖。另在《打瓜园》中创编的新锣鼓乐,获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会锣鼓经改革奖。

#### 那是一苗扇子参

《三放参姑娘》那瓜「小生」唱 6 5 5 3 (白) 又把它当成闺门秀女放跑啦? 【英雄悲】 <u>i 2 2 i 6 5 6 76 5</u> (唱) 那 是 6 5 2123 | 5 ) 5 廟 子 32032 | 11 | 6 1 | 2 (5 4 3 | 2 3 2 1 | 0 65 6 1 | 2) 5 3 | $6 \ \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ 3 \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ 1 \ \ ( \ \underline{0} \ 6 \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ 6 \ | \ 1 \ ) \ \ \underline{\overset{\circ}{53}} \ \underline{5} \ | \ \underline{0}^{\frac{8}{5}} \ \underline{5} \ | \ \underline{0}^{\frac{8}{5}} \ \underline{6} \ 1 \ | \ 2 \ \underline{0} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ |$ 修 炼。 在 山。 692

2 1 1 6 5 (5 3 | 2 . 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 5 2 4 |

 5)
 3
 5
 5
 0
 53
 2
 1
 61
 6
 0
 53
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 3
 5
 6i
 653
 1

 冬
 去
 春
 来
 知
 多
 少
 那是
 九百
 九十

 0 2
 3 5 6
 5 0 6
 1 6 1
 0 i 6 5
 3 3 5 1 2

 零 九
 年。
 始 差 一 年
 差 一 年
 就 成

 5)
 i
 i
 i
 6
 5
 3
 2
 0
 3
 2
 1
 1
 6
 1
 2
 (
 5
 4
 3

 前 功 尽
 (哪),

 2 5
 6561
 2 ) 3
 5 6 | i
 i 3 | 2 1
 (06) | 53 5 6 1 | 2 0 3 |

 怎 让她 心 血
 化 成 烟。

精快  $2 \ 1$   $1 \ 6$   $1 \ 5$   $1 \ 6$   $1 \ 5$   $1 \ 6$   $1 \ 5$   $1 \ 6$   $1 \ 5$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$   $1 \ 6$ 

 0 32 1 1 | <sup>3</sup>/<sub>2</sub> ( i 6 5 | 3535 1 6 | 2 · 1 61 2 ) | 0 2 1 2 | 3 23 5 |

 放 了 扇子 参

### 谁曾想夫妻交拜就两分开

《孟姜女哭长城》孟姜女[旦]唱

王福祥编曲 徐淑文演唱

1 = E

【悲调】

说明:演唱者徐淑文(1944~ )内蒙古突泉县人。吉剧女演员,工旦行。1957年考入白城市民间艺术队学演二人转。曾演出《鸿雁捎书》、《劈山救母》、《小王打鸟》、《红月娥作梦》等。1960年参加镇赉县吉剧团。1977年调白城地区吉剧团,任主要演员。先后主演了《红灯记》(饰李铁梅)、《三请类梨花》(饰类梨花)、《孟姜女哭长城》、《搬窑》(饰王宝钏)、《桃李梅》(饰袁玉梅)等。她嗓音宽厚明亮,音域宽广,行腔高亢圆润,轻重处理适度,吐字真切,韵味浓郁。

此本《孟姜女哭长城》于1982年由白城地区吉剧团改编演出。 据1989年白城地区吉剧团录音记谱。

# 一年苦修又苦炼

《三放参姑娘》扇子参[旦]唱

1 = A

那炳晨编 曲 李凌元 演唱 王桂芬演唱

<u>i 6 5 3 2 35 3217 6. i 6 5 0 32 3 5 6 6 6 5 35 6</u>)

 (慢西城)

 0 3 2 3 6 3 7 6 0 3 6 5 3 5 2 1 0 6 6 1 3 5

 - 年 苦修(哇)

 又 苦 炼(哪),

3535 6565 6161 2121 635 3217 665 356) 01 21

3535 6 6 35 6 35 6 <u>35 6 5 5 6 5 5 3 2 2 6 1 6 1 2 2</u>

【柳调快正板】 → 120 7653 6765 6. 5 656i 2. i 6i 2) 03 61 357 65 看起来 今日 (啊)  $\underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{3} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{2}}^{\underline{\mathbf{1}}} \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ | \ \mathbf{1} \cdot \ ( \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \ \underline{\mathbf{i}} \ |$ 难 6 . <u>5 6</u> | 5 <u>4 3</u> | 2 - | 3 <u>7</u> | 6 · <u>1</u> |  $3.5 \ 32 \ | \ 1.2 \ 321 \ ) \ | \ 0.3 \ 3.3 \ | \ 5 \ 7.7 \ 7.6 \ | \ 6.5 \ ( \ 3.523 \ |$  $5 \ ) \ \underline{6} \ \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \ \underline{2} \cdot \ | \ \underline{2} \ \ 0 \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{3} \ \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{3} \ \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{061} \ \ \underline{6161} \ |$ 

说明:据1982年吉林电视台录像音响记谱。

#### 绣 红 旗

《江姐》江雪芹 [女] 及众难友唱

申文凯编曲 邬 丽演唱

1 = D

$$\frac{63}{8}$$
  $\frac{5}{8}$   $\frac{65}{11}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{65}{11}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{65}{11}$   $\frac{65}{11}$ 

 0 3 3 i | <sup>½</sup>2 - | ( ½ i ½ š 5 š ) | ½ i 76 5 | <sup>½</sup>6 - |

 新 天 地,

 新 天 地!

说明,据1964年吉林人民广播电台录音记谱。

# 器乐

#### 唢呐曲牌

### 《桃李梅》开幕曲

 $1 = \mathbf{E}$ <u>八大0</u> 0 仓 才 <u>仓 · 儿 令 台 七 台 乙 台 仓 噶儿 龙冬 冬冬</u> 5 2 5 6 3 2 2 1 6 2 1 2 2 0 6 5 3 2 5 3 2 (以下用堂鼓、小钹随旋律花打)  $2^{\circ}5$  6 1 |  $2^{\circ}$  - | 2 - |  $0^{\circ}$  6 6 |  $3 \cdot 6$  5 |  $3 \cdot 2$  7 6 | ( <u>1 5 3 2</u> | <u>7 6 5 6</u> |  $\underline{6}$  5  $\cdot$   $\begin{vmatrix} \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} \end{vmatrix}$  1 2  $\begin{vmatrix} \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix}$   $\stackrel{\text{e}}{=}$  1 -  $\begin{vmatrix} \underline{1} & - \end{vmatrix}$ 5 <u>0 6</u> | 5 <u>0 6</u> | <u>5 6 5 6</u> | <u>5 6 5 6</u> | <sup>‡</sup>5 - | 5 - | 5 3 2 7 6 5 6 1 6 1 6 5 6 6 渐慢 2 5 5 3 5

说明:此曲是以东北二人转曲牌〔胡胡腔〕为基调,吸收民间鼓吹乐曲的旋律改编而成。篇幅短小精悍,充满喜剧 气氛。曾做为吉林人民广播电台"广播剧院节目"的开始曲。由吉林省吉剧团乐队演奏。 1 = D

崔广林改编

# 水 龙 吟

 $\stackrel{\downarrow}{6}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{2}$   $\stackrel{\dot{}}{3}$   $\stackrel{\dot{}}{6}$   $\stackrel$ 

说明:此曲以中音喷呐、高音喷呐主奏,具有鲜明的东北民间吹打乐特点。原在东北民间结婚拜堂时吹奏,改编后在《桃李梅》同样情节中首用。根据剧情可随时结束。吉林省吉剧团乐队演奏。

# 小 抱 龙 台

说明:此曲以高音喷呐、中音喷呐主奏加锣鼓,具有东北民间吹打乐特点。原在东北民间结婚"入洞房"时吹奏,改编后在吉剧《桃李梅》同样情节中首用。吉林省吉剧团乐队演奏。

万 年 青 1 = D  $\psi \text{ wh} \text{ w$ 

说明:此曲是根据东北民间笛子曲牌〔放学〕改编的。用于主帅升帐、人物上场等。曲调优美,乡土味浓,曾与《桃李梅》开幕曲联奏,作为吉林人民广播电台"广播剧院节目"的开始曲,吉林省吉剧团乐队演奏。

# 柳 子 令

# 海 青 歌

 1 = E
 申文凯整理 贾树春主奏

 4 5· i 6 5 3 26 1 0 4· 3 2 3 5 5 i 6 5

 1 12 3524 3 - 2· 3 5356 i i 7· 276 5 3 6· 156 7 6 5 - 5 i 6i65 4 4 4 3 702

 1 2 3523 5 2· 3 2 i 7· 276 5 3 6· 156 7 6 5 - 5 i 6i65 4 4 4 3 702

223 5624  $\stackrel{(2)}{3}$  -  $|2 \cdot 1|$  23 56  $|2 \cdot 1|$  6 ·  $|2 \cdot 3|$  2 176 5 -  $|2 \cdot 1|$ 

说明:此曲根据东北民间唢呐曲牌〔海青歌〕整理。曲调抒情优美,适于舞蹈。可自由反复。曾用于《玩会跳船》和《三放参姑娘》中的舞蹈场面。吉林省吉剧团乐队演奏。

#### 笛子曲牌

#### 戏 春 莺

1 = DJ = 112 $\frac{4}{4}$  0 0  $\frac{6 \cdot i}{6 \cdot 5}$   $\frac{6 \cdot 5}{2 \cdot 5}$   $\frac{3 \cdot 5}{23 \cdot 1}$   $\frac{0 \cdot 6i}{0 \cdot 6i}$   $\frac{3 \cdot 5}{2 \cdot 5}$   $\frac{6 \cdot 2}{5 \cdot 6}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{2}$ 3 2 7 6 0 65 3 5 6 2 i 2 7 6 5 6 3 5 0 i 6 5 356i 53 235 27 6 6 5.6 53 2.3 55 61 22 0 5 3 2 1 6 1 2 3 · 5 6 6 0 5 3 2 1 3 · 5 2 1 0 · i 6 5  $3 \cdot 5 \quad 3 \cdot 2 \quad \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad \overline{\dot{7}}$ 6.  $5 \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} = 65 \overset{\circ}{1} = 3 \cdot \overset{\circ}{5} = 23 \cdot \overset{\circ}{1} = 06 \overset{\circ}{1} = 35 \overset{\circ}{1} = \frac{\overset{\circ}{1}}{2} = \frac{\overset{\circ}{1}}{7} \cdot \overset{\circ}{6} = 053 = 56$ i 2 3 3 0 32 2 7 6 i 6 6 1 2 3 3 3 5 6 i 5 3 2312 3 5 7 6 - | 说明:此曲首次在《桃李梅》中彦文敏上场时运用。吉林省吉剧团乐队演奏。

1 = D

崔广林整理

J = 104

 2. 3
 1 7

 6. 1
 2 3

 1. 2
 7 6

 5. 1
 6 5

 4323
 5

 5
 (以下锣鼓自由加減)

$$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 6}^{\lor} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 5}^{\lor} \quad \underline{356 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 1}$$

说明:此曲根据东北民间红事礼乐专用曲牌〔水龙吟〕改编。用于结婚"拜堂"场面,始用于《蓝河怨》。吉林省吉剧团乐 队演奏。

# 选场

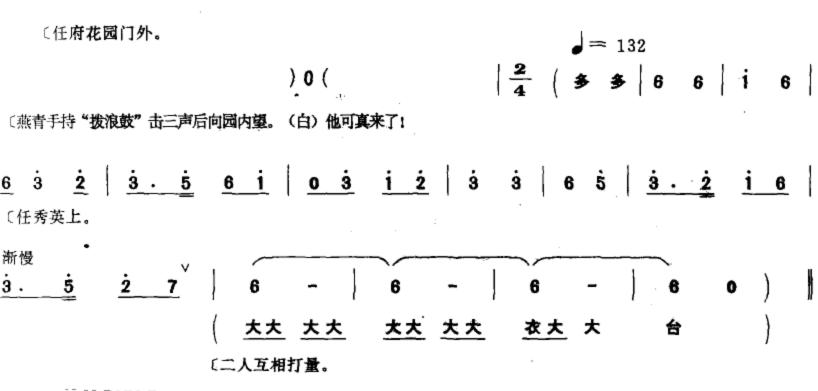
#### 燕青卖线・攻心

(根据 1979 年长春电影制片厂拍摄戏曲艺术片记谱整理)

| 编  | 剧 王肯       | 编   | 曲 | 先 程     |
|----|------------|-----|---|---------|
| Rd | <b>+</b> 1 | +41 | - | <b></b> |
| 剧  | 中 人        | 扮   | 演 | 者       |
| 燕  | 青 [武生]     | オ   |   | 志       |
| 时  | 迁[丑]       | 刘   |   | 丰       |
| 任多 | ≶英 [武旦]    | 邬   |   | 莉       |
| Υ  | 鬟[花旦]      | 王   | 桂 | 芬       |
|    |            |     |   |         |
| 司  | 鼓 王金清      | 操   | 琴 | 周连武     |

吉林省吉剧团乐队伴奏

《燕青卖线》系王肯根据同名二人转传统剧目改编。剧情叙述宋宣和年间,任秀英与其兄弟在神州立擂,受知府挑拨,欲撒帖招纳好汉,共反梁山。燕青、时迁奉命扮作货郎与乞丐潜入神州,争取任家兄妹。时迁逞能,盗帖落空;燕青据理劝说,终于使任秀英认错献帖,愿理应外合,共破神州。《攻心》为其中一折。



燕 青 卖线喽!

任秀英 (旁白) 哼! 倒像个货郎!

燕 青 (迎上去) 小姐,您买线吗?

任秀英 (冷冷地) 你——卖的什么线哪?

燕 青 苏杭二州上等丝绒。货真价实,童叟无欺,小姐您就买吧,看,错不了! (台)

任秀英 真货假货,姑娘我可一看就破呀。 (台)

燕 青 是买主不是买主,货郎我也早有耳闻! (台)

任秀英 耳闻可不如眼见吧? 我说货郎, 你可知道这是什么地方?

燕青 神州城啊!

任秀英 你足路——

燕 青 神州地;

任秀英 头顶——

燕 青 神州天;

任秀英 衙前—— (台)

燕 青 高搭擂台;

任秀英 擂期——

燕 青 不到十天。

任秀英 (厉声) 哼! (台) 你来的可真是时候!

燕 青 小姐,您瞧! (台)货郎我鞋底儿都磨薄了,赶的可就是这个日子啊!

任秀英 (怔) (台)

燕 青 啊,小姐,眼看来到三月二十八,又是天齐庙会, ( **仓** )又是比武打擂,这人也多,货也贵, 货郎我卖一个赚两个,这不是来的正对吗? ( 台 )

任秀英 你想的倒好啊。

燕 青 本来就不错嘛!

任秀英 (气)你住了吧!(台)(诈)如今梁山贼寇正欲谋取神州,神州城内戒备森严,你竟敢穿街越巷,高声叫卖,万一有人把你作梁山派来的奸细——(台)

燕 青 心虚的不是货郎,我看倒是小姐!

任秀英 (一怔) (台)

燕 青 想我货郎五湖四海何处不去,九江八河无处不游,东京皇城是常来常往,何况这小小的神州! (台) 谁料今日来到此地,遇见小姐,这话没说上三言两语,货没看过一针一线,您便是这样疑神疑 鬼再三的盘查! 有道是:有买就有卖,不买不强求,货郎我卖的是针,售的是线,可我画的什么虎, 又类的什么犬啊! (台) 小姐,您既然不识货,可我到哪儿卖不呢?何苦在这听些个冷言冷语, 让人家一惊一诈多劳心神哪!告辞啦!

任秀英 (拦,压下火)慢着,(台)我说货郎啊,姑娘我只不过是几句笑谈。

燕 青 货郎我也是一句戏言。小姐您消消气,还是买线吧!

任秀英 这……(播头)

燕 青 小姐,我这线绣花花吐蕊。

任秀英 不绣花。

燕青 绣字字生香。

任秀英 不绣字。

燕 青 绣龙龙摆尾,绣凤凤点头。 (扎扎台) 〔亮相。

任秀英 既不绣龙,也不绣凤。

燕 青 那您绣什么?

任秀英 我要绣绣江山! (台)

燕青 好,我货郎分文不取。 (台)

任秀英 你倒真义气。

燕 青 这要分卖给谁呀!

(任白) **这……… (燕白) 这……** 

【柳调快正板】 
 0
 6
 1
 2
 3
 2
 1
 3
 3
 5
 0
 6
 1
 2
 3
 0
 3
 5

 (燕唱)好
 位
 聪
 明
 的
 任
 小
 如
 (任唱)好
 位

 $\overbrace{1.\ 2\ 76}|\widehat{6}\ 5^{'}3|\widehat{3}\ 5|\widehat{7}5|^{2}6$   $\underbrace{0\ 3}|\widehat{6}\ 2\ 1$   $\underbrace{5}|3\ 5$   $\underbrace{75\ 6}|$ 灵 的 小 货 郎。(燕唱)她 耳又灵(任唱)他 眼又亮,

<u>3.2 33 | 06 12 | 3.2 33 | 05 35 | 6. i 65 | 36 52 |</u> (台)

 $5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{0} \quad 3 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$ (任英)货郎定

郎!

1 6 1 2 3 3 0 3 2 · 3 5 0 61 6 5 3 6 5 2 3 · 2 12 3) 
 (任唱)
 03
 65
 i.6
 56 i
 06
 43
 2.3
 5
 035
 32
 32
 1.

 哪怕他不
 把
 实话
 讲,

(燕唱)

 06
 12
 3.2
 1
 03
 3
 2.3
 5
 035
 32
 32
 1.

 . (<u>05 32 1 2 1 1 0 2 6 2 1 2 1 1 0 3 2 3 </u> 〔丫鬟上场。二人正欲开口。(丫鬟白)哟,还相看上啦! 5 · 6 5 3 2 5 3 2 1 · 2 3 2 1 0 3 5 1 6 1 讲吧,讲啊! 己 春莺! 任秀英 丫 爨 小姐! 春莺,你怎么来啦? 任秀英 丫鬟 这时候不来,什么时候来呢? 任秀英 多嘴! Y 黌 这时候不多,什么时候多啊!(低声)小姐,有些话您不好开口,我一问可就问出来啦。(大大 任秀英 我何不借助丫鬟盘问于他! 燕 青 我何不借助丫鬟打动于她! 任秀英 春莺。 小姐。 人 你可不许胡说呀! 任秀英 丫鬟 说成了算。 ( 大 0 | 大大 大大 大大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大人 | 听你说话不像此地人,你家? ……  $\left(\begin{array}{c|cccc} \pm \pm \pm \end{array}\right)$  大大 衣 台  $\left(\begin{array}{c|cccc} \pm \pm \end{array}\right)$   $\left(\begin{array}{c|cccc} \pm \pm \end{array}\right)$   $\left(\begin{array}{c|cccc} \pm \pm \end{array}\right)$ 

(燕白) 这家嘛?请听 (丫鬟白)请讲?

3 5 3 2 7 3 2 6 7 · 6 7 7 1 0 5 3 2 7 · 6 7 7 (任白) 胡说! 问他姓什么? 叫什么? 再说合不来,还不会分家另过。 0 3 5 6 7 7 0 2 7 2 3 5 3 2 7 3 2 6 (Y鬟白) 别忙啊,人家还没问到那呢! (又问)我说货郎,谁给你缝连补绽啊? 0 2 7 2 3 5 3 2 7 3 2 6 7 7 0 5 3 2 (燕白) 有针有线, 自己动手, (丫鬟白) 出门谁看家? (燕白) 有把锁。 (丫鬟白) 回家谁作伴? 7 . 6 7 7 0 3 5 6 7 . 6 7 7 0 2 7 2 3 5 3 2 (燕白) 有盏灯啊。(丫鬟白) 哟,这么说你真是个单身汉哪! 7 3 2 6 7 · 6 5 6 7 ) 0 5 5 5 5 6 5 3 0 2 3 (燕唱)单 身 也  $5 ( \underline{03} \ \underline{23} \ \underline{5} ) | 6 \ 5 | \\ 5 \ \underline{35} \ \underline{27} | \\ 5 \ \underline{6} \cdot ( \underline{56} | \underline{16} \ \underline{12} |$ (丫鬟唱)走 遍 那 涯 你 无 神 3 (2 12 3) | 0 i 2 · 7 | 6 7 6 6 5 | 0 3 5 | 6 1 音。 线 (哪) 线 你 <u>0</u> 3 <u>6</u> 3 - 5 <u>0 5</u> 1 7 6 <u>6 5</u> (燕唱) 想 买 红 我 缺 一根。(Y鬟唱)Y 鬟 线 愿 把 红 线 引,

 $\frac{\dot{1}}{1} \cdot \frac{\dot{2}}{2} = \frac{7}{6} = \frac{4}{5} = \frac{5}{2} = \frac{3}{5} = \frac{5}{4} = \frac{3}{5} = \frac{4}{5} = \frac{3}{5} = \frac{3}{5} = \frac{4}{5} = \frac{3}{5} = \frac{3}{5} = \frac{4}{5} = \frac{3}{5} = \frac{3}{5} = \frac{4}{5} = \frac{3}{5} = \frac{3}{5}$ 千 金。 (燕唱)千 金 站 的 0 3 6 5 2 3 5 0 5 3 2 2 1 · 1  $0 \ 3 \ \underline{5} \ | \ \underline{\hat{1} \cdot \hat{2}} \ 6 \ 5 \ | \ \overline{\hat{3}} \ 0 \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ 7 \ 5 \ |^{\underline{e_2}} 6 \ ( \ \underline{0 \ i \ 7} \ )$ (任唱) 货 郎 6 6 0 3 5 6 6 0 i 7 6 6 0 3 5 6 6 0 i 7 6 7 (任白)春**莺过来! (丫鬟白)小姐,褒贬是买主,瞧我的! (丫鬟对燕青白)咳,我说货郎呀!** 6.765 3.5 6.5 3.56 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0.6 0(唱)货 郎 你 不  $6\overline{32}$  1 0 3  $3\overline{5}$  6  $3\overline{6}$  0 6 5 3  $(2\overline{2})$ 真假 好坏你 认不清。 2 7 2 2 | 2 1 2 5 3 | 3 2 3 3 | 6 5 3 | 0 i 2 | 章 者 玉石 当瓦 块, 你 拿 着 真金 当生 铜。 仙 桃 当 做了 紫皮 蒜, 水 (这) 羊角(的)葱(啊)。 我们小 姐 我们小 姐 心灵手

莫非他来为梁山作说客? (大大 大大 仓)

2 4 (匝 0 | 匝 0 | <del>1</del> 匝 | <u>大 大 | 大 大 | 衣 大</u> | 衣 大 匝 | 0 | 匝 匝 匝 匝 匝 <u>大大</u> 大大 <u>大大 乙八 乙台 4 仓 来台 七台 乙台</u> (白) 莫非他真心指点我任秀英!

仓 <u>来台 七台 乙台 仓 来台 七台</u> 乙 2 項 仓 1 匝 匝 匝

府……也罢! 是非曲直我 (念) 要 问 清!

〔刚要问, 丫鬟在【小锣长丝头】中急上。

丫鬟 小姐,请帖不见了! (八仓)

任秀英 (惊疑)春莺!怎么请帖不见了?〔望燕青。(鳴 - 仓)

时 迁 (上) 哎,叫货郎,跟哥走,哥哥今天挺顺手……哥哥! 兄弟,走!

任秀英 站住! ( 略 仓 ) 【紧锣】中任秀英怒视时迁、燕青。

3 5 6 5 0 5 5 2 3 0 1 6 1 5 6 1 灯。 神州 点 敢 7 6 5 5 6 1 0 5 7 5 6 任 我 胆 敢 小 【散板】 i <u>o i</u> 3 <sup>1</sup>7 6 5 - (八大台 顷 - 仓) 6 是 你 英 6 · 7 5 6 姓? 名 ( o 6 · <u>i</u> <u>6 6 56 7</u> <sup>€</sup> 6 ) 3 2 ) 0 ( 〔时迁摆手。(白)兄弟,可不能说。(八大台)仓 来才 仓七 台 仓)(燕唱)我 本 <u>32<sup>4</sup>10(金))0( (八大台頃-金))0(<sup>4</sup>3.5<u>23</u>50|</u> (时白) 什么酱醋的,走,跟哥哥卖线去! (燕白) 名叫 (唱)燕 任秀英 (惊) 燕——青! (嘟~~~ 仓) 哎哟,都抖露出去喽,还攻心哪,别让我跟你操心啦! 时 迁 嘟!【五餐】好个大胆燕青,竟敢乔装改扮,混进神州,如今盗去请帖自投罗网,谅你插翅 任秀英 难逃。 (仓) 春莺! 有! (仓) 任秀英 喊人捉拿这两个偷盗请帖的梁山贼寇! (起【舞边】) 丫鬟 是! (欲跑) 站住! (仓) (拦住丫鬟) 好汉做事好汉当,跟我兄弟说不着。请帖瞅!在这儿哪! 〔亮 时 迁 帖盒。(仓) 怎么,你给偷去啦? 丫 鬟 时 迁 不偷,也不知我梁山有能人哪。(八仓) 鬟 好,我打你这个能人! 时 迁 打我? 兄弟,拿着! J = 100 【千尾声】 (大台 2 4 6 7 C 7 6 0 八 大 | 仓 0 | オ 0 | 仓 7 | 〔二人交手。

# 仓 0 | 才台 台台 | 仓 台才 | 乙才 | 乙. 大 | 3 | 仓来 来仓 乙来 | 2 | 仓 0 ) |

〔任秀英、燕青上。 (燕白) 住手!

燕青 哥哥住手!不看僧面看佛面。(仓)

时 迁 看佛面? (望任秀英) 一个人拜把子,她算老几! 兄弟,先下手为强啊······〔又打、任秀英在 【**满边一愣**】中迎上。

燕 青 (拉住时迁) 不念鱼情念水情!

时 迁 哎哟,她算哪条河沟里的泥鳅哇! (哪~~~ 仓)

燕 青 (激将) 念她出自江湖,误上贼船, (仓) 纵然负我梁山,我梁山不打江湖 (八仓) (起【新达】) 好——汉哪! (仓)

丫 鬟 你好大的口气,咱们走着瞧吧!〔走。

任秀英 春莺, (仓)慢着!好,我任秀英也不打惊弓鸟,(仓)不拿落网鱼,(仓)有本事的两军 阵前见一高低。春莺!

丫鬟 有! (仓)

任秀英 送他们出城!〔欲下。起【撕边】

丫鬟 请吧!

时迁 免!

燕 青 且慢 (仓) 我弟兄常来常往,小姐何必忒谦! (嗨~~仓)

任秀英 (证) 请帖既然已到手,回山请功受赏去吧! (走。

燕青 (拦) (八仓) 嘿嘿,区区请帖要它何用!〔扔盒。(八仓)

任秀英 (接盒,惊)【舞边一锣】这……你倒像个英雄。

燕 青 梁山俱是英雄!

任秀英 你倒像条好汉。

时 迁 梁山都是好汉! (仓)

任秀英 (冷笑) ( 哪~~~ 仓 ) 既是英雄好汉, 当年擂台之上为何暗下毒手? (仓)

燕 青 暗下毒手的不是我梁山。

任秀英 暗箭伤人的又是哪个?

燕青 这暗箭么……( 噻~~ 仓)

时 迁 告诉你吧,那是你师…… (仓 嘟 仓)

燕 青 小姐,不问也罢!

任秀英 何何何妨!

燕 青 怎么一定要问?

任秀英 一定要问!

燕青 果然要问?

任秀英 果然要问! ( 事 ~~~ 仓 )

时 迁 我说兄弟, 你就给他抖露抖露!

燕 青 也罢!

3 3 2 3 5 0 5 0 <del>5</del> 7 7 7 7 6 6 结 的 什 么 仇 来 你 报 的 什 么 冤? 6 | 3 | <u>0 6 i</u> | <u>6 5</u> | 3 | 5 | <u>7 5</u> | 6 | <u>0 3 | 3 3 |</u> (任唱)空 口 无 凭 我 不 信, (燕唱)不 信  $3 \cdot 5 \mid 2 3 \mid 5 0 \mid 0 3 \mid 6 \mid 3 2 \mid 1 \mid (1 2) \mid$ 你 信 赃 官。 5 5 5 <u>2 · 5</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u> 1 - | サ ( 頃 仓 ) 3 3 <sup>2</sup> 5 - <sup>2</sup> 5 5 3 暗 箭 在 此 i - ( 仓 0 哪~~~~ 人 大 仓 ) ) 0 ( | 4 ( 6 - - <u>5 6</u> | (哪), [任接箭。 (任白)铁罗汉—— (仓) i. <u>ż</u> <u>iż</u> 7 6 - 6 5 3. <u>2 3 2 3 5</u> 6 6 - <u>5 6</u> | 暗箭之上有名姓,莫非师傅瞒真情? i. <u>ż</u> 6 5 <u>6 5</u> 3 - <u>3 5 6. ż</u> <u>7 6 5 6</u> 7 7 6 - <u>5 6</u> 想起他生前说过的话,不许我兄妹寻燕青。 如今我误中赃官计…… (台) # 6 - ) 6 6 <u>6 6 0 6</u> 1 1 1 7 <u>6 6</u> 5 3 3 -(唱) 你、你、你、你、你、瞒、天、瞒、地、不该 

 0
 5・653
 2356
 3532
 1 1 1 6 1 12 3 6 5 3 2 1 2 2 76 5

 仓台台台 オ台 乙来 仓オ 仓オ 仓来 オ台 仓来 オ台 仓来 台七台

 「面対無育欲说又退回。

- - 2 7 · 2 7 6 5 6 3 5 6 · i 6 5 3 5 6 【正板】 → 80 60) 6 676 56 1 · 2 7 6 6 7 6 5 0 6 3 · 5 3 5 失 足 i. 7 6 76 4 3 2 3 5 0 35 3 2 3 2 1 - (6 2. 3 5 3 6 i 32 恨,  $\underbrace{1.\ 2}_{1.\ 2}\ \underbrace{1\ 2}_{3\ 2}\ \underbrace{1\ |\ 10}_{10})\ 3\ \underbrace{5\ 3}_{2\ 3}\ \underbrace{1}_{5}\ \underbrace{7\ \widetilde{6}}_{5}\ \underbrace{5\ |\ 5\ 0}_{5}\ \underbrace{3\ 5}_{7}\ \underbrace{6\ 5}_{6\ 5}$  $3 \cdot (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{16} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}) \ 5 \ \overline{5} \ 3 \ | \ \underline{\hat{1}} \cdot \ \underline{\hat{2}} \ \underline{7} \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ 6 \ 3 \ \overline{\hat{3}} \ |$ 英。  $\overbrace{7.5 \ 32 \ 1} \ (2 \ 26 \ | \ 1) \ 3 \ 1 \ 2 \ | \underbrace{3.5 \ 12}_{\ 3.5 \ 7} \ \overbrace{70 \ 23}_{\ 1} \ 1 \ 7 \ |$ 摆, 州 恨  $\underline{0} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{2} \ \underline{6} \ 1 \ | \ 2) \ 6 \ 3 \ 5 \ | \ \underline{6 \cdot i} \ \underline{5} \ 6 \ i \ - \ | \ 0 \ \underline{3} \ \underline{5} \ \overset{\circ}{6} \ 2 \ |$ 话, J == 90  $\frac{3}{3}$   $(5 321612|\frac{2}{4}3)ii|67635|0656|1321|0i56|ii|$ 青; 把 三假错 上, J = 192【流水板】 5 | <u>5 3 5</u> | <u>0 i</u> 6 İ 若 众~ 英 雄。 非 紧拉散唱 / 6 5 6 i 0 5 5 2 3 7 6 6 76 跳进 清。春 莺 去 黄河 洗 难

燕 青 且慢! ( **哪 仓** ) 想你此去人单势孤,恐难成功。( 仓 ) 我家军师早知你明珠暗投,心中不甘。你既有除 暴安良之意,何不乘知府立擂之机,里应外合,智取神州。( 大 仓 )

任秀英 愿听兄长教诲,秀英我肝脑涂地,万死不辞! (隨【大物-击】跪拜)

燕 青 贤妹快快请起!【住头】

丫鬟哎呀!闹了半天,是这么回事呀!

时 迁 嗯咳……

燕 青 贤妹上前见过时迁哥哥。

任秀英 久仰啊,久仰!

时 迁 好说呀,好说! (笑)

任秀英 哥哥果然高手。

时 迁 哪里,哪里!妹子是自家人啦,不见外。哥哥如今是老喽!想当年——京城盗过甲,酒店偷过鸡,何况这点小东西。也怪妹子你太大意,看帖咋派了个(指丫鬟)脚快的! ( 台 )

任秀英 我就知道她腿快,才给它个空盒子! (仓)

Y 鬟 时 迁 啊! (同时) 什么? 空盒子?

时 迁 我不信,拿来我看。(【五餐】中夺盒看)啊!

任秀英 (取帖,交燕青) 请帖在此, (仓)兄长收下! 也是众家兄弟凭它进城,免费周折。

燕青 谢贤妹! (起【舞边】)

时 迁 咳! (仓)时迁呀时迁,偷了半辈子,从来没偷空,今天这个跟头栽的……

丫 饕 裁的可真不轻啊!

时 迁 **你算说对了!** (台)(对任秀英)妹子,怪哥哥有眼不识泰山,(又对燕青)兄弟,我算服了你啦!

燕 青 当服军师的高见!

时 迁 得了吧!我的师傅,别再给我后悔药吃啦,但看后效如何,告辞啦!〔倒着走。 (台 0 台)

丫鬟 喂,你怎么这么走道? (台)

时 迁 这么走道好处多!

丫鬟 什么好处?

时 迁 (小翻)上下左右都看得清,免得查访不明,轻举妄动!

众 取笑了! (台)

燕 青 贤妹,尚望劝说令兄共破神州! (仓)

任秀英 兄长放心!

时 迁 好喽,好喽!看,天色不早,卖线的卖线,讨饭的讨饭,我说妹子,咱们那个日子见。告辞啦!

众 请!

## 唱 剧

# 概 述

## 剧种的传入与演变

唱剧,朝鲜族戏曲。20世纪初期产生于朝鲜半岛,以本民族演唱艺术——盘索里为基础,借鉴京剧和西方歌剧样式而形成。

盘索里(朝鲜语音译),是一人坐着击鼓,一人站着演唱故事的民间艺术,拥有一些约定俗成稳定性曲调,在群众中广为流行。朝鲜李朝纯宗时代,汉城设立文艺演出场所——圆觉社,时有中国京剧和西方歌剧往来演出。受其影响,圆觉社于1903年曾经集中270多名盘索里艺人,在盘索里曲调和演唱风格的基础上,参照京剧、西方歌剧的舞台表演形式,创造了本民族的人物角色化的综合性舞台艺术。1908年,上演首编剧目《春香传》、《沈清传》、《裴裨将传》、《三国志》等获得成功,并命名为唱剧。

20 世纪初,大量朝鲜人移居我国东北地区,唱剧在移民中间同时流行。由于条件限制,唱剧多以剧目片段方式传承。40 年代初期,汉城 OK 艺术团应伪满洲国邀请,来"新京"(长春)演出唱剧《春香传》和《兴甫传》。1954 年 12 月朝鲜民主主义人民共和国国立古典艺术团访华期间,曾在吉林省延吉市和长春市演出唱剧《春香传》和《沈清传》,进一步扩大了唱剧的影响。

50年代后期,吉林延边朝鲜族自治州文化主管部门依据上级指示精神,组织一批文艺工作者到东北各地朝鲜族聚居区发掘、搜集盘家里和唱剧资料,请各地民间艺人演唱传统的《春香传》、《沈清传》、《兴甫传》和《兔子传》等若干剧(曲)目。1959年,中共延吉市委决定,在延吉市歌舞团设立专业唱剧队,着手创作新剧目。同年,根据民间艺人提供的盘家里《兴甫歌》音乐资料和古典唱剧文学本,创编新的唱剧《兴甫传》。剧本将唱词通俗化,经高子星重新编曲,申玉花担任唱法指导,在继承传统的基础上,进一步汲取朝鲜族歌舞营养,利用当代条件,使之顺利搬上舞台。该剧曾作为庆祝中华人民共和国建国十周年献礼剧目于延吉市公演,受到各界观众欢迎。次年,延吉市人民政府决定该团专事唱剧艺术,更名为延吉市新唱剧实验剧团。此后,该团先后赴长春和吉林省其他市、县巡回演出,获得各

地观众喜爱。1961年,尝试反映现代生活、移植评剧现代戏《红姊妹》取得演出成功。此后又排演了现代戏《幸福》,进一步取得观众共识。至此,唱剧以崭新的艺术面貌活跃于中国朝鲜族聚居地区。1962年,该团解散。但唱剧和盘索里,在延边艺术学校等专业团体和农村中仍有演出,自治州还建立了唱剧研究组,专事唱剧的研究与创作。这期间,延边自治州艺术学校师生排演了传统剧目《春香传》,产生了轰动效应。接着,群众性业余唱剧活动更加普及。1967年,吉林市舒兰县平安乡业余文艺宣传队,将现代京剧《智取威虎山》部分选场移植为唱剧,在群众中公演。1974年,延边歌舞团又把现代京剧《龙江颂》全剧移植为新唱剧,除在延边各市、县巡回演出之外,还相继赴吉林、长春、北京等地公演,引起强烈反响。此外,延边大学曾编演《兔子传》等,也获得很好的效果。1979年延边曲艺团演出了根据朝鲜族历史故事改编的新唱剧《金笠传》;1983年,延边歌舞团演出的《春香传》选场"御史李梦龙拜见岳母",也受到观众赞许。

唱剧自传入之后,伴随时代步伐不断向前演进,成为能够反映古今生活的朝鲜族戏曲剧种。传统的演唱方式有导唱、独唱、诗唱、旁唱、对唱和齐唱等多种,30年代以后皆改为角色唱腔,逐渐取消了导唱、诗唱、兼唱及旁唱。乐队伴奏也由传统的一人以鼓击节,发展成以民族器乐为主,辅以部分西洋乐器,总体上丰富了剧种的音乐表现力,有助于营造各种戏剧情境和体现不同人物的思想情感。

#### 旋律与唱法

唱剧音乐富有朝鲜族的鲜明特色与风格,充分体现在剧中人物的旋律及其演唱方法上。

#### ,一、旋律进行

唱剧旋律是以生活语言音调为基础的,按照语言音调的抑扬顿挫,旋律可自由地得到 发挥。

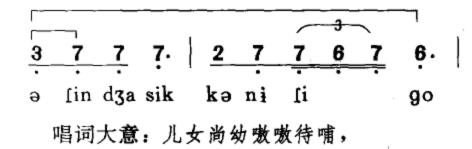
传统旋律的音程结构,是以四度进行为核心的。如《春香传》中"赤诚歌"中的四度进行:

唱词大意:赤诚啊如同朝阳,

又如"这是你的错"中的间接四度进行:

唱词大意: 你说说这到底是不是你的错, ...

除此之外。在"界面调"中从3直接到7的进行,较为多见。如《兴甫传》中"穷苦打令(二)":



又如《春香传》中"春香美名扬天下"中从3经由1到7的进行:

唱词大意:春香的美名扬天下,

3 音进行略高,相当于 4 音的特征,常见于"羽调",给人以变调之感。如《春香传》中的"爱情歌":

唱词大意: 苦是怨恨黑夜太短, 就把月亮拴在夜空,

在四度音程的旅律进行中,从1到4却极为罕见。

#### 二、旋律表现功能

唱剧旋律型丰富多采,大体上可分为叙述型、抒情型、动态型、声态型、形态型、 空间态型等表现功能。

叙述型 如《金笠传》中的"我的身世真可怜"(扎津莫里)讲述故事的叙述型:

抒情型 如《红姊妹》中"有只梅花鹿在彷徨"(晋阳调):

唱词大意:长白山松林苍苍,有百鸟争相鸣鸣,

动态型 如《沈清传》中"春米打令"(扎津莫里)中间部分,表现米碓一上一下春动的场面:

唱词大意:不断的用力踏啊踏啊,动作明朗哟非月儿戏,

声态型 如《红姊妹》中贞淑的"好妈妈"唱段(中莫里)前一部分,以呼唤母亲的声音所构成的一种声态型:

0 0 
$$\frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} - - \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{3}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}$$

唱词大意:妈妈妈妈好妈妈,

形态型 如《兔子传》中鳖主簿的"且看这个地方"唱段(中中莫里),描绘兔子形状的部分:

6 5 6 6 6 3 2.3 2 3 6 6 2 2 3 4 4 5 6 3 ky nintson git nu ninto si to si hə si nil s'in k'on dʒɛ i mon t'on 唱词大意: 耳朵尖及目红彤彤,腰身细长尾巴毛蓬松,

HAVE TO THE TOTAL TO THE T

唱剧音乐的调式,常用调式有平调、羽调(又称上平调)和界面调。新唱剧由于吸收和借鉴了民间音乐,旋律有了新的变化和发展,在三个调式之外,又增加了下界面调和平界面调。

平调 以5音为主音的五声音阶调式。音阶构成为56123。其音乐性格明朗和畅, 多用于欢快愉悦的情绪。如《春香传》中"金的来历"和《红姊妹》中"好妈妈"等唱段,均为平调。

羽调 以1音为主音的五声音阶调式。音阶构成为12356。由于羽调是在平调上方四度所形成的调式,所以又称上平调。羽调的音乐性格与平调相似,如《春香传》中的"赤诚歌"、"五鹊广寒"和"爱情歌"等唱段,均为羽调。

界面调 以6音为主音的五声音阶调式。音阶构成为61235。其音乐性格柔和哀怨,多用于悲伤哀怨情绪。如《春香传》中的"拒请"、"月梅自叹歌"以及《沈清传》中的"春米打令"、"沈清离别歌"等唱段。在界面调中时有变化音出现,如6音、5音和1音有时以降半音出现,丰富了调式色彩变化。如《春香传》中的"拒请"、"这是你的错"以及"狱中歌"等唱段。

下界面调 以3音乐为主音的五声音阶调式。音阶构成为35612。由于下界面调 是在界面调下方四度所形成的调式,故称谓下界面调。下界面调与界面调两者音乐性格 相似。如"穷苦打令(二)"和"金钱打令"等唱段。

平界面调 以"2"音为主音的五声音阶调式。音阶构成为2356i。其音乐性格具有平调和界面调两重性。如《兴甫传》中的"种水稻去"、《红姊妹》中的"有只梅花鹿在彷徨"等唱段。

#### 四、长短

(转)

"长短"是朝鲜族传统音乐中的一种节奏体系,包括节拍节奏、速度、强弱、语调抑扬、旋律性格等多种因素。

唱剧中的基本长短,按由慢到快的顺序加以排列,计有晋阳调、中奠里、中中莫里、 呃嗯莫里、阳山道、扎津莫里、挥莫里、安旦等,此外还有变长短。其中常用的长短为慢 速长短的晋阳调、中速长短的中莫里、快速长短的扎津莫里,这三者被称之为"三技法"。

晋阳(长音的意思)调长短是唱剧的各种长短中最缓慢的长短,四刻(四小节)构成一个长短(二十四个单位拍)。长短中的重音和抑扬为:在一刻中敲击六个单位拍时,一拍和五拍为重音,以强、弱、中强、弱、中强、弱的抑扬形成一刻。晋阳调长短,

一般用于表现悠闲、悠长或悲伤的抒情性格情绪。例如:

上例中的第一刻,以强弱记号对重音和抑扬作了标记,其它小节(刻)与第一刻相同。 中莫里长短,其中的第一拍和第九拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。 其功能为长于叙述并兼有抒情的特点。例如:

中中莫里长短,由十二拍构成一刻,第一拍和第九拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能长于表现兴奋、欢快的情绪。例如:

呃嗯莫里长短,由两个三拍和两个二拍混合构成为一刻,以不平衡节拍为特征。第一拍和第八拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。此种长短常用于和尚、道士、将帅以及动物(如老虎)等的唱段。例如:

阳山道长短,又称"三锤子长短"。其重音在第三拍的后半部。常用于表现轻松愉 快的情绪。例如:

扎津莫里长短,以三个八分音符为一单位拍,在一刻的四拍中,第一拍和第三拍后 部为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能为快速长短,常用于表现激动性 的情绪。例如:

~拍和第三拍的后半拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一 刻。其功能常用来表现人物的疲于奔命或突发事件后的狂热情绪。例如:

安旦长短,又称"嗡嗨呀长短"。以第一拍和第三拍后半拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。常用来表现乐观、朝气蓬勃的情绪。例如:

以上各种长短,用右手执鼓槌敲击右鼓面的各种强弱记号,是节拍循环状态的标记: 用左手敲击左鼓面的各种强弱,则是长短中的抑扬和律动内在的流向。也就是说,抑扬的变化是通过重音及其不同的节拍位置来体现的。

唱剧中经常运用基本长短之外,尚有通过基本长短的变奏而形成的各种"变长短"。 其中有:节奏分解、节奏省略、节拍移强以及混合长短等变长短。

#### 五、发声、唱法与演唱形式

唱剧的主要发声方法称为"通声",即由丹田吐气,经喉咙而发声,其特点为胸腔 共鸣而不用鼻腔共鸣。其音质以演唱者嗓音条件的不同而有所区别,或粗犷奔放,或明 亮清脆,或深沉宽厚等不同特点。最忌鼻音和尖细声音。1959年唱剧革新与发展之后, 发声方法出现新变化,即在传统唱法基础上,采用真假声相结合的方法,形成一种新的 演唱风格。

唱剧演唱方法,计有退声法、颤声法、弄音法以有微分音唱法等。退声法,指的是在音短之时急促退声,音长之时则在音的末尾退声。颤声法,指的是在短音里发颤音,如 2 5 5.。弄音法,指的是长音里发颤音,是一种极富有朝鲜族风味的唱法。弄音演唱随其振幅的不同而有大弄音与小弄音之分;由于演唱速度的不同则可分为快速、中速和慢速三种弄音。弄音在唱法上还有"先直后弄"、"先弄后直"、"前后直、中间弄"的区分。按一般常规,一个拍子单位,弄音可发出二次到三次。由于调式的不同,弄音出现在每个音级上也不相同。如在羽调中,弄音出现在第四音级上;而在平调、界面调和下界面调中,弄音大多出现在基音上面。例如:

微分音的演唱,由于地区不同、调式不同而各有其不同特点,但总体的规律是出现在非骨干音级上面。如:在平调类中,微分音出现在 ↓ 6、 ↓ 2、 ↑ 3 等音级上;在界面调类中,微分音出现 ↓ 1、 ↑ 2、 ↑ 5 等音级上。微分音演唱规律并不是一成不变的,可因演唱者的不同风格而出现不同的变化。

## 乐器与乐队的建制

剧种创建初期,伴奏乐器只有杖鼓,由一鼓手敲击各种"长短"鼓点,控制演唱节奏。后来,逐渐增加了伽倻琴、奚琴等,增强了剧种的艺术表现力、于是,杖鼓、伽倻琴和奚琴成为剧种的稳定性主奏乐器。杖鼓用于击打"长短";伽倻琴弹奏节奏性的旋律,奚琴伴奏旋律。

随着剧种的发展,又在打击乐方面增加了圆鼓、小金、大钲。弦乐方面增加了牙筝、扬琴等。同时又充实了大琴(横笛)、短笛、筚篥和唢呐等吹奏乐器。自延吉市新唱剧实验剧团编演《兴甫传》之后,陆续加入了定音鼓和大提琴等西洋乐器,使低音部得到充实。

1974年,移植现代京剧期间,引进大型西洋管弦乐队,与原有民族乐队混合演奏,并由此开始了有意识地前奏曲、间奏曲、结束曲和剧中人物群舞伴奏音乐的创作,以进一步 烘托情绪和渲染气氛。

## 朝鲜语语音与国际音标对照表

|   |     | ・補          |         |          | 音       |          | <u>.                                      </u> |        |   |
|---|-----|-------------|---------|----------|---------|----------|------------------------------------------------|--------|---|
| 松 | 音   | 7<br>k, (g) | t, (d   | 님) p, (b |         | ス<br>tʃ, |                                                | 方<br>h | , |
| 紧 | 音   | 77<br>k     | rr<br>t | PA<br>PA | 从,<br>s | 双,<br>t∫ |                                                |        |   |
| 送 | 气 音 | . 7<br>. k  | Ē,      | 立<br>p   |         | 大<br>t∫  |                                                |        |   |
| 鼻 | 音   | o<br>ŋ      | L<br>n  | П<br>m   |         |          |                                                |        |   |
| 闪 | 音   |             | 르 (, (  | 1)       |         |          |                                                |        |   |

|     |     | 元                          |                    |        |         | 音                  |                    | <br> |  |
|-----|-----|----------------------------|--------------------|--------|---------|--------------------|--------------------|------|--|
|     | 前元音 | l<br>i                     | 리<br>e             | H<br>e | 기       | カ<br>y             | ٠.                 |      |  |
| 単元音 | 央元音 | i                          | ի<br>a             |        |         | _                  |                    |      |  |
|     | 后元音 | T                          | ٥<br>ع             | ا<br>ع |         | -                  | ,                  |      |  |
| 复合  | 元 音 | k<br>ja<br>사<br>wa<br>니Cii | 후<br>jə<br>거<br>wə | jo     | Л<br>ju | H<br>je<br>ᅫ<br>we | 키<br>je<br>게<br>we |      |  |

说明: (1)表中上行为朝鲜语之音,下行节国际音标,下同。

<sup>(2) [7、</sup>C、日、天] 位于元音之间或鼻音和元音之间时为 [g、d、b、d3]。

<sup>(3) 〔</sup>己〕位于音节末或〔己〕后时为〔1〕。732

# 选段

### 五月端午

《春香传·广寒楼》姑娘们及春香〔女〕唱

1 = G

$$\frac{\dot{6}}{6}$$
  $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{\dot{6}}{3}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{\dot{6}}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{2}$ 

$$\underbrace{\dot{3} \quad \dot{3} $

$$\frac{\dot{6} \quad \dot{6}}{k i \quad ne} \quad \dot{\ddot{6}} \quad \dot{\ddot{6}} \quad - \quad \frac{\dot{\dot{6}} \quad \dot{\ddot{3}}}{m j \ni \eta} \quad \dot{\ddot{3}} \quad | \quad \underbrace{6 \cdot 7}_{t \mid o} \quad \dot{\ddot{3}} \quad 3 \quad 6 \quad - \quad 0 \quad |$$

$$\frac{\dot{3} \quad \dot{3}}{k_{i} \quad ne} \quad \frac{\dot{3}}{me} \quad \frac{\dot{3}}{d3a} \quad \frac{\dot{3}}{k_{i} \quad ne} \quad \frac{\dot{3}}{me} \quad \frac{\dot{3}}{d3a} \quad \frac{\dot{2} \cdot 6}{d3a} \quad \frac{7}{d3a} \quad \frac{\dot{2}}{d3a} \quad \frac{\dot{2} \cdot 6}{d3a} \quad \frac{7}{d3a} \quad \frac{\dot{2}}{d3a} $

$$\frac{\hat{6}}{\hat{6}} = \frac{\hat{6}}{\hat{6}} = \frac{\hat{6}}{\hat{6}} = \frac{\hat{3}}{\hat{6}} = \frac{\hat{3}}{\hat{3}} = \frac{\hat{3}}{\hat{3$$

miən dəəl to hil s'i gu

ki ne

734

唱词大意:

端午端午五月端午,

荡起秋千心欢畅。

立秋千立秋千,

绿荫丛中秋千。

唐丝绸结秋千,

你我双双飞上天。

玉粉啊花粉啊,

井泉那家小姑娘,

穿新装欢欢喜喜,

去荡秋千荡秋千。

端午端午五月端午,

荡起秋千心欢畅。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "o wal ta no"。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

唱剧的国际音标均由金南浩标音。

## 赤 诚 歌

《春香传•广寒楼》李梦龙〔男〕唱

朴贞烈传唱 居成龙演唱 香港记录 香港

 $1 = \mathbf{F}$ 

$$\underbrace{\frac{2}{\text{tjek s'en}}}_{\text{tjek s'en}} \underbrace{5 \cdot \underbrace{5 \cdot 5 \cdot 5}_{\text{ti}}}_{\text{ii}} \underbrace{\frac{2}{5 \cdot 5 \cdot 5}}_{\text{t}} \underbrace{\frac{2}{5 \cdot 76}}_{\text{t}} \underbrace{\frac{5 \cdot 76}{5 \cdot 76}}_{\text{t}} \underbrace{5 \cdot \underbrace{5}_{\text{t}}}_{\text{tim}} \underbrace{\frac{2}{3} \cdot 5}_{\text{t}} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\text{t}} \underbrace{\frac{5}{5} \cdot \frac{7}{6}}_{\text{tim}} \underbrace{\frac{5}{5} \cdot \frac{7}{6}}_{\text{t$$

1. 
$$(2.321.1.1.(561235))$$
 6 6 6 5 0 6 1  $(1.31(1.56123))$  tul lət nan di jo həngigu hat  $(1.31(1.56123))$ 

$$\underbrace{\frac{5 \cdot 66}{5 \cdot 66}}_{\text{im go}} \underbrace{\frac{65}{6}}_{\text{fil il lə it k'o}} \underbrace{\frac{5}{6}}_{\text{it k'o}} \underbrace{\frac{5}{6}}_{\text{tja gak}} \underbrace{\frac{235}{6}}_{\text{tja gak}} \underbrace{\frac{235}{5}}_{\text{tan fu}} \underbrace{\frac{25}{5}}_{\text{tan fu}} \underbrace{\frac{25}$$

#### 唱词大意:

赤诚啊如同朝阳, 轻轻白雾冉冉升起, 时光哟已近暮春, 满眼还是花红柳绿。 岁月流逝世道如故, 人生在世必有知己。

弯弯月牙高挂中天, 怎能看不见牛郎织女? 牛郎星他已经下凡, 织女星她必然相聚。 今天就在万花丛中, 天赐良缘一定会相遇。

说明:此段标题朝文的国际音标转写为"tlak s'an ga"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谢。

## 五鹊广寒

#### 《春香传》李梦龙[男]唱

 $1 = {}^{\flat}E$ 

朴贞烈传唱 崔成龙演唱唱 丁雪子金译词

【咏诗调】 →=104

$$\underbrace{\frac{20}{8}}_{\text{kjo jeh}} \underbrace{\frac{2}{2}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{1}{2}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{2}_{1}}_{\text{cod}_{3}ak} \underbrace{\frac{$$

$$\frac{12}{8} \underbrace{\frac{5}{5} \underbrace{\frac{4}{4}}_{\text{sign}} 2 \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{nin giojo}} 1 \underbrace{\frac{2}{1}}_{\text{1}} 1 \underbrace{\frac{5}{0}}_{\text{0}} 0 \underbrace{\frac{10}{8} \underbrace{\frac{4}{4} 2}_{\text{1}} 2 \cdot \underbrace{\frac{12}{4}}_{\text{1}} 2 \cdot \underbrace{\frac{1}{1}}_{\text{1}} 1 \cdot \underbrace{\frac{1}{5} \cdot \frac{5}{5}}_{\text{1}} \underbrace{\frac{5}{0} \cdot \frac{5}{1}}_{\text{1}}$$

唱词大意:

桥名五鹊是仙人桥, 楼号广寒乃玉琼楼。 且阿前生美织女哟! 可知我是今日牵牛郎?!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "o dyak gwan han"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记譜。

① 咏诗调:是吟咏古代著名的汉诗的一种诗唱形式。

## 拒 请

《春香传》春香[女]芳子[男]唱

朴金崔丁会祖,为人为为人的人的 海 电电子电子 海 记译

1 = D

[中中莫里] b=144 $\frac{12}{8}$  (6 6  $\frac{6}{17}$   $\frac{1}{7}$  6 3  $\frac{6}{18}$  6 6  $\frac{6}{18}$   $\frac{$ 

i 3 6 3 6 4 3 1 7 6 6 0 6 3 3 7 6 6 6 3 0

6 6 6 i <sup>1</sup> 7 <sup>1</sup> 3 i 7 6 6 0 | i 3 6 3 6 <sup>1</sup> 3 i 7 6 6 0 | ju sa nun hal ts'i sa do

2 3. 3 7 6 6 7 0 3 17 6 3 7 6 6 0

na mii tsip nje dza bo go tsen gal ha gi ga tan tsi an tsa

[扎津莫里] J.=96
i i i 7 6 6 \* 5 3 6 6 3 3 i 7 6 6 6
(芳子唱)ne ga ma nil a ni ga mjən fe il a tʃ'im tʃo sa k'i t'e

#### 唱词大意:

且听我的一席话, 两班公子礼为上。 何为不学无术, 游山玩水为专长。 游山玩水亦不然, 看看良家女子, 便传她前往太不应当。 你就是千呼万唤, 我也决不会随你同往。 如果你敢执意下去,明天早晨大祸降临。 命人抓走你的老母亲, 严刑拷打不留情。 一顿乱棒打下去, 打得哭声震天庭。 肋骨打断好几根, 脊椎脱血血淋淋。

说明. 此段标题朝文的国际音标转写为"mot k'al le ljak"。

演唱者崔禹哲(1936~ )朝鲜族,吉林省安图县人,唱剧演员,导演。1955 年始,拜禹齐江、池万洙等民间艺人为师,学习民歌、西道、南道唱及盘索里等艺术。掌握基本唱法和技巧。曾在《春香传》中成功地扮演了"房子"一角。据延边朝鲜族艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 牛 郎 织 女

### 《春香传•广寒楼》公子[男]芳子[男]唱

朴贞烈演唱 郑俊甲记谱 陈雪鸿译词

1 = A

【中中英里】 ♪=144  $\frac{\dot{2}}{2}$  6 0 0 |  $\frac{\dot{2}}{2}$  1 6 tu ſu kə nil mjə ſu lə na tu t'a i (公子唱) an d3ət 5 ba he a sil ts'e sin k'o p'al t'o gan san ju de gjen ga ż Ż 5 ż jən gwan dzən il il lət pjan jan gam jan te don mu nin i 2 i 2 2 2 0 5 i ż ſjeŋ su bjelgin gon so buhe ju ga no ſa it k'o so don p'a ga no sa it k'o wəl sək k'aŋ t∫'u ja 5 ſi p'jən si t∫'un do nε t'o han ho dzəp sa ſaŋ toŋ wən 2 1 Ó je bandza ja ə i hə son il ta hals'onja

 $\frac{5}{\sin}$   $\frac{5 \cdot i}{d3i}$   $\frac{\dot{2}}{ga\eta}$   $\frac{\dot{2}}{\sin}$   $\frac{\dot{2}}{i}$   $\frac{\dot{2}}{i}$ 

5 0 3 2 6 · 5 2 3 2 1 0 | 2 2 1 2 1 5 2 1 1 0 | hiin bek ts'a pulgil hon in suwelsuwe si k'ots'i p'i go 2. 123210 2 2 pul gil tan p'u sil tsan in komul komu si tan tsan i ź. <u>i 6</u> i ' ż ż **6**. 5 3 gin pət pu nin t∫əs€ ju mjen ha ge hwa iju ſi sə 56. 5 3 2 (公子唱hwat]'o pekt]'ep s'an ges'an se nin na ii ts'yhin il todunan dit 2 0 5 1 2 1 1 2 0 5 6 6 5 3 2 2 1 1 0 kjəŋ in t∫am k'an ok k'jəŋ i jo mu sin punmjəŋ in hasu sa ż ż in ha su ga pun mjen hamjen kje nu dzin nje ga əp s'il s'o nja 唱词大意:

(公子唱) 坐下后又站起,

悠哉悠哉四处逛。

八道江奇观妙景,

扳手指能数清爽。

平壤监营大东门,

让人感到最荣光。

箕山秀岭多壮观,

许由曾经登山观赏。

采石江秋月夜,

苏东坡逍遥游荡。

我像一只花蝴蝶,

只觉到处都是春,

岂能白白地虚度时光。

(芳子唱) 我说芳子游遍名胜心欲狂。

碧空里到处是秋色茫茫,

蓝天白云秋高气爽。

前面有灵珠阁,

后面是桃源风光。

白花紫花和红花,

遍地开放四处飘香。

满山丹枫红似火,

红绿相间美如画廓。

碧水布满滑溜石,

小鸟求友声声回荡。

(公子唱) 花草百兽成对成双,

不由我心头喜气荡漾。

景致好似美丽天堂。

银河分明落到地上。

既然银河就在地上,

岂能没有织女和牛郎。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"kjə nu dʒiŋ njə"。

郑俊甲(1941~ )朝鲜族,辽宁省抚顺市章党人,朝鲜民族音乐理论家、教育家。1961年毕业于延边艺术学校作曲系,后留校任教,1980~1983年在上海音乐学院作曲指挥系进修,现任吉林艺术学院延边分院副院长。他搜集整理了唱剧、盘索里、诗调、民歌等一百多首朝鲜族传统音乐,参加了1973年移植新唱剧《龙江颂》的创作(合作),著有《朝鲜族民间音乐》等。

据延边朝鲜族自治州唱剧研究组1964年录音记谱。

## 爱 情 歌

《春香歌》李梦龙[男]春香[女]唱

1 = bB

【晋阳调】 →=32

5. 5  $\underline{i}$   $\underbrace{\overset{\frown}{2} \underbrace{5 \, \overset{\frown}{i}} \overset{\frown}{i}}_{\text{he tun}} \overset{\frown}{\text{log}} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{\underline{i}} \overset{}}{\underline{i}} \overset{\frown}{\underline{i}} \overset{$ 

 $\frac{\stackrel{\frown}{2} \cdot \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{2}}{i} \frac{\stackrel{\frown}{1} \cdot \stackrel{\frown}{2}}{i} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{1$ 

5 ( <u>i ż · i 6 5</u> ) | <u>6 6 6 6 6 · 3 · 5 5 6 6 5 4 5 6</u>

a (春香唱) ha wəl sam giəŋ pa mi tʃ'al pa

 $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5$ 

6 6 6 6 5 5 5 5  $\frac{6}{543}$  (112445) | 6 6 5 5 6  $\frac{6}{51}$  1 1 · 656 5 · | (春香唱) i nɛ ma im kə u fi jo to fjen nim ku din mɛŋ se

 $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 

#### 唱词大意:

(梦龙唱) 爱情爱情我心中的爱情,

欧喝咚咚,你就是我心中的爱情。

广寒楼上初次相遇,

两心相印一见钟情,

相见恨晚难舍难分,

欧嗬咚咚,我的爱情。

(齐 唱) 欧嗬咚咚我的爱情。

(梦龙唱) 苦是怨恨黑夜太短,

就把月亮拴在夜空,

吟诗唱歌共度良宵,

(春香唱) 仲夏夜短转眼天明,

如胶似漆情切意浓,

一腔情火烧越旺,

可恨雄鸡引喉高鸣,

(春香唱)我的心里亮知明镜。 李公子山盟海督,

春香我牢记心中。

(齐 唱) 爱情歌哟情意绵绵,

爱情爱情(欧嗬)你就是我的爱情,

欧嗬咚咚我的爱情。

说明:此段标题朝文的国际音标转写为"sa [aī] ga"。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 月梅自叹歌

#### 《春香传》月梅[女]唱

1 = F

朴贞烈传唱 姜信子演唱 香记语语 陈雪鸿译词

[中中英里] = 138 $\frac{12}{8}$  (  $\frac{\dot{3}}{8}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$ 

6. 3 17 3 6 17 3. 6 17 6. 6. 2 2 2 2 1 6 2 3 7 0

6. i i 7 6. i 3 3 6 6. 3 3 2 3 3. 6 7. 3 i 7 i 6 7

je p'i dan mal toti sə bwa k'o pomimjəninhwadzən nosi

ka i si mjen tan p'un gugjen na mwen ii wel me welme so muni

 3. 3 2
 3 1 3
 3. 0 3 2
 2. 2 5 5
 3 3. 4
 1 7 6 6

 tun
 t'ə
 tju ja hogan sa lan s'o ge

6 6 i 3 i 7 i 7 6 6 7 6 0 3 2 3 i 3 1 7 6 i 7 3 3.6 7. 6 7 6 | se wel kanin dzulmollatt'eni imomini si nil ke pekpa sinal linandi

<u>3 i 7 3 6. 6 3. 6 i 7 6 | 3 3 73 i 7 6 i 7 3 3. 6</u> 6. ||
t | s tal man t | s | p al kə na i i sim sa [ i ] to dwənen da

#### 唱词大意:

月亮哟月亮哟, 天天夜晚你放光芒。 虽说月光皎洁迷人, 可我已经人老珠黄。 想起当年青春年华, 人人都说我妩媚漂亮。 阳春三月路青赏花, 金秋九月游山观枫, 月梅我红极一时南原把名扬。 白天黑夜你亲我爱欢乐之中, 送走好时光。 到如今人老体弱只见那满头白霜, 眼见得月光月亮, 更叫我伤心忧愁满肠。

说明,此段标题朝文的国际音标转写为"wel me daa t'an ga"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 狱 中 歌《春香歌》春香 [女] 唱

1 = bE

朴贞烈传唱 姜信 香语语语 雷子金译词

 $6\frac{1}{7}\frac{1}{3}\frac{1}{7}\frac{1}{7}$   $1\frac{1}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}$   $| 66\frac{1}{7}$   $| 31\frac{1}{3}\frac{1}{7}$   $| 6.\frac{1}{7}\frac{1}{6}\frac{3}{3}\frac{3}{6}$  | 60|ipullo na fil tjanin t'i sinyjə nok'o pe dinpe ge təpt'ən <sup>1</sup>7 6 3 3 3 3 <u>0</u> pi dan ip s'andonanin si sa jo sa ban nime ot p'asa hən 6 7 3 1 7 3 1 7 6 7 3 3 3 6 6 1 3 3 1 3 3 3 1 1 1 t J'an gim dzigim i fotəp'ədzugona fil mudə d3u dø si lə jo kjəŋ nanin t jan la do t'aŋ i nin gi t'aŋ <u>7 6.3 6 73i7<sup>™</sup></u>i 3 <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>1 sə bannimdek sə sanha u e ki p'i p'a go mudə dzu o i`<u>ä</u>äi puk mundzitk'opi sək se u dø sudzəlwənsa tj'un hjandzimjo sa 3 ġ 67. 3 t∫'a d3u jə **dəp** s€ gjə man

#### 唱词大意:

听说是昏官明日大摆生日盛宴,想让我命丧黄泉。 您可千万莫要走远, 在狱门外注意时间。 单等一声令下处决为妻, 见刽子手举起凶剑。 休说我受屈含冤, 你要装成闲人到我身边, 亲手为我把尸体收殓。 用我盖过的毛毯, 用我用过的枕头被褥, 让我如睡正酣躺在上面。 绸缎被单为我所讨厌, 只需您脱下破衣, 用此青衿把我遮掩。 选择埋葬地点, 我不喜欢埋在全罗道, 只向往京畿道您府第后面, 让我在西山麓深长眠。 为我立碑发出讣告, 刻上"守节冤一死春香之墓", 有此八个字我别无他怨。

说明:此段标题朝文的国际音标转写为 "ok t」'uī ga"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 御史李梦龙拜见岳母

《春香传》月梅[女]李梦龙[男]唱

许元植编 害 岩 雪 雷子金泽

$$\overbrace{1}$$
 7  $\overbrace{1}$  3 1 1 7 6 3 3 ·  $|$   $1$  2 1 1 2 2 1 1  $|$  7 ·  $|$  kə nu guga nalt j'a dʒa na mwən sa sip p'al mjəŋ dʒuŋ e

$$\frac{6}{\text{ok t}} \stackrel{72}{\text{un}} = \frac{7 \cdot 63}{\text{da}} = \frac{666}{\text{ne}} = \frac{3 \cdot 1}{\text{ne}} = \frac{1}{1} = \frac{7}{1} = \frac{63}{1}$$

6. 6 1 7. 2 7 6 6 1 1 1 3. 6 6 6 3 3 3.

pu jon dan mun dzə ne pan gap k'e ma dza dzu də ni

3 3 3 7 6 7 3 7 6 7 0 3 6 7 7 6 3 3 mun t'e gi tal t'o sok ti na dil ten na sil molla he he

3 3 3 3 2 1 7 6 7 3 7 6 6 3 3 3 en dze bwat t'en ki nu gun dzi ne ga e tsi al k'e na pje sak tsi nin so sin dzi pa sam so sin dzi ne ga al k'a

2 1 2 2 1 <sup>1</sup>7 6 7 7 6 3 (李梦龙唱) mok s'o si man tit k'o na sil mol la (李梦龙唱) ne səŋ i si ga jo si ga sa he do

3 3 3 2 2 2 1 7 6 7 3 7 6 6 3 3 (月梅唱) tʃ'un hjan il o ge da nə k'o tʃ'il s'ən gi do ti ʃi no ʃa (月梅唱) ſi ga ʃani ə di e sa nin ə ni ʃi gan dʒul nɛ ga al go

2 1 2 2 1 7 6 7 7 6 3 | tjen si ni a tjil nun k'y ga pen ben p'al t'o kansanma nin liga e ni li gan dzul

 1 7
 7・
 6 7 0
 3 6 0
 6 1 0
 3 6 6 6 6
 6 7 0 0

 (李梦龙唱) ə hə
 ə hə
 ə hə
 ə hə
 nil gi ni man njən

 (李梦龙唱) ə hə
 ə hə
 ə hə
 t san mo ga man njən

精慢 7 6 6 6 6 6 8 3 3 7 6 6 0 3 3 6 6 6 6 6 7. #moks'o si titk'o do nu gundʒu sil mol la tsa ne tsən hjəna sil mol la ts'i ha jə ki sə k'e do mol la ne gawan ne u si tsan mo

[中英里]
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1. | 10 1 2 2 2 1 3 1 1 1 7 |
(月梅唱) t san mo sani wøn ma si jo namwəndzun si kən dal pen i dil

7.37 3 3 6 6 6 6 6. 3 3 6 6 6 7.3 7.3 6 3 | ga mjə

 0 3 3 6 6 6 6 7 2
 6 6 6 6 7 2
 2 2 2 3 \*4.
 2 3 3

 kə dʒu səŋ mjəŋ il lə dʒup s'e sə ul sam tʃ'ən doŋ sa nin

#### 唱词大意:

(月 梅唱) 是谁来找我?

是谁来找我?

我以为无人再敢登门,

你来找我却是为何?

南原四十八名老妓,

数我的命运最坎坷。

膝下只有一个女儿,

却含冤受屈把监牢坐,

明天还得去见阎罗。

你究竟为了什么,

偏偏前来找我?

我家早就已门可罗雀,

你快走吧别多啰嗦!

(李梦龙唱) 呃赫!

哈哈哈哈! 哈哈!

您可真是贵人多忘!

呃赫!

真是贵人多忘!

您曾在芙蓉堂前,

把我欢天喜地迎入芙蓉堂。

只不过隔了三个春夏秋冬,

竟已把我完全遗忘?

我曾经常来常往,

把这儿的门槛踩得滚烫,

赫赫!

你真的已把我彻底遗忘?

(李梦龙唱) 老身我真正不认识你。

我怎么想得起来,

何时曾经接待过你?

(李梦龙唱) 听我的声音,

也不认识我?

凭我这言谈举止,

也不知道我?

(李梦龙唱) 春香被关进监牢,

明天就性命难保。

气得我耳聋眼花灵魂出窍,

又怎能分得清青红白皂?

(李梦龙唱) 呃赫! 呃赫!

呃赫! 呃赫!

即使是贵人多忘,

听了我的嗓音,

也必知来人的端详。

您对我真是毫无印象?

(月 梅唱) 仅仅凭你的嗓音,

我怎知你的端详?

就连晴天霹雳,

就连雨暴风狂,

我也已经不知它降自何方!

(李梦龙唱) 我姓李啊我姓李,

您连来人姓李也不在意?!

(月 梅唱) 说是姓李姓李姓李,

我怎知姓李的住在哪里?

八道江山姓李的多得很,

我想不起我认识哪一个姓李的!

(李梦龙唱) 呃赫! 呃赫!

呃赫! 呃赫!

贵人多忘!

贵人多忘!

贵人怎么如此健忘?

是我来了呀!

我的丈岳母娘!

(月 梅唱) 管我叫丈母娘?

你出言太荒唐!

南原的那些小流氓,

瞧不起我这退妓人老珠黄,

说我居然为女儿春香,

挑了个女婿是贵族儿郎,

竟把我讥讽得真够呛!

你如今又来管我叫丈母娘,

手段翻了个新花样。

你这流氓来自何方?

还不快快滚开莫再来烦你老娘!

(李梦龙唱) 呃赫!

丈母娘真正是贵人多忘!

既然您管我叫流氓,

又问我来自何方,

我且实言相告请听端详。

我本住在汉城三千屯,

乃是春香的丈夫李梦龙,

您老人家真的已经把我也完全遗忘?

(月 梅唱) 你就是李梦龙?

啊依古!

你啊你!

你真是李梦龙?

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "e sa [j mon fjon tfun han mo fil man na da"。 据延边歌舞团 1983 年演出录音记谱。

## 春香之母来到

#### 《春香传》月梅[女]唱

1 = G

申玉花演唱 金南浩记谱 雷子金译词

3 3 2 1 1 3 2 3 6 1 6 6 6 6 5 3 3 3 jəl njə tj'un hjan i tjuk k'e døl t'e ki sa u giga tje gjə gi fa

 $3 \cdot 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \cdot  

1 <u>1 6</u> 1 6 <u>6</u> <u>5</u> 6 <u>1</u> 5 5 <u>1</u> 3 <u>2</u> 1.

唱词大意:

(呃儿唏咕,)

天从人愿。

衙役们啊!

快攥紧棍棒。

御史岳母去见女婿,

随我同往。

吹起了凉风,

又欣逢喜事,

心情多么舒爽!

快快回避快肃静,

御史岳母去见女婿!

烈女春香啊险遭不测,

女婿赶到有如及时雨。 (呃咚咚)我的女儿,

呃!

昨夜里女婿求乞,

今日里官居御史。

(呃儿晞咕哪喷儿唏咕哪)!

(哪哇喳喳儿唏咕)!

听我道来,

南原邑的众乡亲。

不必盼子,

巾帼胜须眉。

尽管生女,

生十五个,

《个个都是千金》。

(呃儿唏咕哪喷儿唏咕),

(哪哇喳喷儿唏咕),

我的女婿啊真争气,

我的女婿啊有志气,

(呃赫咚咚) 是好女婿。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "tjun hjn mo li le on da"。 据 1994 年 "申玉花艺术生涯 60 周年演唱会"录音记谱。

## 春 米 打 令

《沈清传》沈奉事「男」妇女们「女」唱

金声民演唱 姜莲花记谱 雷子金译词

1 = A

【扎津莫里】 』.=88

6 · <u>6 6 6</u> 6 6 <u>6</u> 6 <u>6</u> 3. | 6. 6 paŋ a jo (众唱) ə ju a jи (沈唱) man tʃ əp kjəpsanil ti fəga kil go kodin so fil pe jə 3 6 3 a. sil no at nin ga (众唱) ə hə ju a paŋ a 0 <u>i i 7 i</u> 7 <u>6</u> 6 0 i <u>i 7</u> i (沈唱) paŋ a man dɨn hjəŋ joŋ po ni sa ſa mɨl pi <sup>t</sup>7 6 <u>i i 7 3 0 i 7 6 6</u> ka tu ta si sil t s'ok pol ljot k'u na (众唱) o ho ju a pan a jo 3 <u>3</u> 3 <u>3</u> 3 <u>3</u> 3 3 5 3. (沈唱) han ta si ts'i k'jə dil go han ta si ne sjə dik k'o  $\frac{14}{8}$   $\frac{\dot{3}}{7}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{8}$   $\frac{\dot{3}}{8}$   $\frac{\dot{3}}{8}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{3}$ o san ha go do mjen san ha go do mjen san ha da 3. 3 5 3 3 0 7 6 <u>6</u> 3 3 (众唱)ə hə ju a paŋ a jo t'əlgidəŋt'əkk'uŋ tʃal tʃ'in nin 6 6 <u>6</u> 3 <u>3</u> 3. | <u>i 2 2</u> 2 <u>2 i 7 7</u> 6 ə hə ju a paŋ a jo (沈唱) hwaŋ səŋ t∫ʻəl li kanɨn ki [e

6 <u>7 2 7 6 1 6 6 6 3 3 8 6 6 6 3 3</u> 3.

paŋ a tʃ'i k'i do tʃ'ə i mi [oguna (众唱)ə hə ju a paŋ a jo

3 <u>3 3 3 3 3 3 7 0 0</u> 6 <u>i</u> 5 <u>6</u> 2 <u>3</u> <u>i 6 6</u> (沈唱) koso haguna k'ɛ paŋ a (妇女唱) tʃ'in dik tʃ'in dik tʃ'al t'ək baŋ a

<u>5</u> 6 6 <u>i</u> <u>6</u> 6 6 0 0 <u>0</u> | <u>ż ż ż ż ż ż ż ż χ χ ⟩ | e he ju a pan a jo (沈唱) t∫c t∫'i gi nan da ko t∫'u ban a</u>

 3 i 7
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 <th

6. 666 6 6 6. | 3. 3 3 6 0 3 3 1 7 6 6 76. |

a ju a paŋ a jo(沈唱)t'əl k'idəŋ t'ək k'uŋ tʃa k'u tʃ'i ə ſa

呃唷啊! 春血哟!

呃唷啊! 春血哟!

走进那深山老林,

砍下又长又直的松枝,

削成舂米用的杵槌。

呃赫唷啊! 舂血哟!

有了春血有了杵槌,

舂米实在不易,

两腿站稳双臂使力气。

呃赫唷啊! 春血哟!

就是有了米碓,

更要双脚用力。

一只脚高高抬起,

然后重重踏下去。

不断地用力踏啊踏啊,

动作明朗哟非同儿戏。

呃赫唷啊! 春血哟!

得格咚得啐! 用心舂米。

呃赫唷啊! 春血哟!

千里迢迢赶往京城,

生平第一次,

帮人用力舂米。

呃赫唷啊! 春血哟!

若是春芝麻,香喷喷。

若是打打糕,大汗淋漓,

呃赫唷啊! 春血哟!

若是春辣椒,不断打喷嚏。

呃唷啊! 春血哟!

呃唷啊! 春血哟!

呃唷啊!春血哟!

得克咚得啐!

不住春啊春,

何日才能达到世界大同。

呃赫唷啊! 春血哟!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "pan a t'a [jən]"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1992 年录音记谱。

## 沈清离别歌

《沈清传》沈清[女]唱

林明玉演唱 香记谱 雷子金译词

1 = G

[書籍]  $\mathbf{3} = 36$   $\mathbf{6} = 3 =$ 

nalpolla si mjenna simje nal polpamimjet pa mi natø si o

 $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{$ 

 $\underbrace{\frac{6}{7}, \frac{1}{7}, \frac{1}{7}}_{\text{mjel s'in dil}} \underbrace{\frac{1}{7}, \frac{1}{7}, \frac{1}{6}}_{\text{t}} \underbrace{\frac{6}{3}, \frac{6}{3}, \frac{1}{3}}_{\text{t}} \underbrace{\frac{3}{3}, \frac{3}{3}, \frac{3}{3}, \frac{3}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}, \frac{1}{3}$ 

 $\underbrace{0 \ \dot{3} \ \dot{i} \ \dot{3}}_{\text{tal ka}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ ) \ \underline{3} \ 6 \ 6 \cdot 6 \cdot \ | \ 6 \ \frac{\dot{1}}{7} \ \frac{\dot{1}}{7} \ \overset{\dot{6}}{6} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{3} \ \overset{\dot{3}}{3} \ \underline{3} \ ( \ \underline{3} \ \underline{3} \ \dot{7} \ \underline{6} \ \underline{3} ) \ | \\
\text{tal ka} \ \text{tal ka tal ka u} \ \underline{d3i ma fa}$ 

pan ja dzin gwane mensangu ni ani soguna gwane

 $\frac{i^{\frac{1}{7}}7^{\frac{1}{7}}7}{\text{negaul m jen na fi}} \xrightarrow{6.16} \frac{6}{6} \xrightarrow{6.67} | \stackrel{1}{7}7^{\frac{1}{7}}7 \xrightarrow{6.17} \xrightarrow{6.13} 3 3 (\underline{3}\underline{3}\underline{6}\underline{i})|$ 

 $\frac{\dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{1} 7 \quad 6}{\text{put}} \quad 6 \quad 3 \cdot \overset{\dot{1}}{7} \quad 6 \quad 6 \cdot \overset{\dot{0}}{6} \cdot \overset{\dot{1}}{6} \overset{\dot{1}}{7} \quad \overset{\dot{1}}{7} \cdot \overset{\dot{1}}{3} \cdot \overset{\dot{1}}{17} \quad 3 \quad \overset{\dot{1}}{17} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}{\text{lan ma finja}}$ 

#### 唱词大意:

啊依咕!父亲啊! 我们父女就要分离, 我再也不能与您相依为命。 我打从懂事那天起, 沿门讨饭让您得以充饥。 明天一早啊, 您就成了村里的乞丐, 就得受尽百般欺凌, 尝遍种种蔑视和苦辛。

公鸡公鸡公鸡啊莫啼鸣! 不是当年孟尝群想要出城门, 你一啼鸣就是黎明, 明天我得为父把身殉。 我自身并不怕死, 只是我的父亲双目失明, 他独自谋生我不放心。

说明:此段标题朝文的国际音标转写为 "sim tʃən li pjəl ka"。

林明玉(1945~ )朝鲜族,黑龙江省牡丹江人,唱剧女演员,声乐教师。1965的任吉林省龙井市艺术团独唱演员。 1979 年获延边专业艺术团体文艺会演独唱一等奖。1982~1985 年上海音乐学院民族声乐系专修。她声音宽厚洪亮,具有清美的音色和朴素热情的风格。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

#### 鹏德大婶与沈奉事

《沈清传》鹏徳大婶[女]沈奉事[男]唱

 $1 = {}^{b}\mathbf{A}$ (鹏唱) ə i kaljəna ə ikalk'əna 6.36.17  $3 \quad 3 \quad 3 \cdot (3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3)$ hwan sən tsən si sil kal k'ə na <u> 3 · <sup>1</sup>i i <sup>1</sup>i o</u> 3 3 3 <u>3 3 0</u> nalke tot ts'in ha gi na to mjen su su su p'el p'elna sa <u>i <sup>t</sup>7 , i i</u> <u>i i</u>. <u>i</u> s i ol ka fjen ma nin nal ap mot

 $\underbrace{66666.i}_{\text{ta figo}} \underbrace{6i.}_{\text{ho o ho) mjen na fil ke fe sehwansen il kal}^{\text{$\frac{1}{6}$}} \underbrace{6i.}_{\text{$\frac{1}{6}$}} \underbrace{6i.}_{\text{$\frac{$ 

<u>i. ġ i ġ. ȝ. 6 6 6. i 7. ȝ. ġ i i i o ȝ. 6 6 6 7 0 0 0 0</u> l il s'ɛ gi da il s'ɛ gi jə u ſi p'ɛŋ də gi ne ga il s'ɛ gi jə 唱词大意:

风尘仆仆啊翻山越岭, 此去京城啊迢迢千里。 若能插翅变成白鹤, 凌空飞翔不必费力。 像这样步行着实艰辛, 盲叟还得有人牵引。 (嗬噢嗬)! 要走几日几夜, 才能到达京城里? 陪伴盲叟, 尽力尽心, 鹏德大婶真是艺德双馨。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"p'en dak a mi wa sim bon sa"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 请听女儿的肺腑之言

《沈清传》年幼的沈清[女]唱

1 = <sup>b</sup>A

朴贞烈传唱 崔海燕记语 雷子金译词

[中英里]  $\sqrt{12} = 80$  $\frac{12}{8} \left( \frac{i \ 76}{6} \ 6 \ \frac{i}{6} \ \frac{3 \ i \ i \ 76}{6} \ 6 \ \frac{i}{6} \ \frac{3}{6} \ \frac{i}{6} \ \frac{1}{6} \ \frac{1}{$ 

malmo 't'a nin k'a ma gy do kon sim t semun na se panp'o dzi i nil

hal tjula ni ham ul mjə sa sam døgo mi mul man mot a si k'a

 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

父亲父亲听我言,

自古以来多圣贤。

百万富翁许高阳的女儿尽孝道,

卖身赎罪让父亲在洛阳出牢监。

鸟鸦不会讲大道理,

在孔林树丛中,

报答母鸦反哺之恩。

禽兽尚且能如此,

何况是万物之灵的人?

我长大之后未出嫁,

挨家挨户讨饭养活父亲度日如年,

受尽了辱骂和白眼。

冬日风寒下雪天,

乞讨归来很疲倦。

担心父亲会生病,

常常彻夜难成眠。

说明,此段标题朝文的国际音标转写为 "a pə dʒi tit tʃ'o si o"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

### 父女相逢

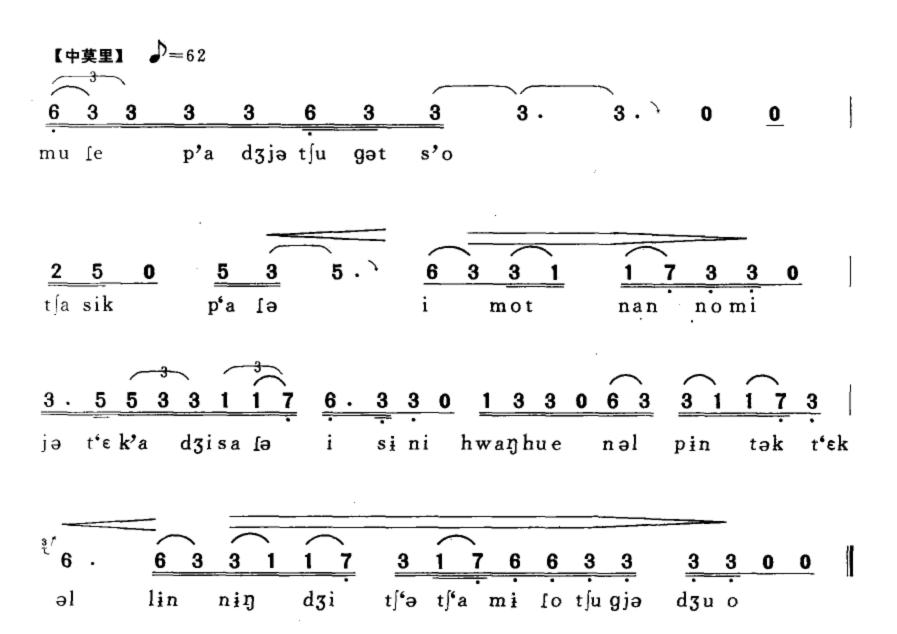
《沈清传》沈奉事[男]唱

朴贞烈演唱 金南浩记谱 陈雪鸿译词

1 = C

6 1 1212 222 7. 6 3 3 0 3 1 1 7. nam gjan tsan p'a sa nin dil k'e sam pek s'a ge momi p'al lja

760



唱词大意:

我,

我这就禀告,

请听小人我慢慢来禀告。 小人我家住黄州, 村名叫做桃花洞, 沈学奎是我可有妻儿, 还请听我来, 唉人事告。 两戎年寒冬腊月, 妻子产后不幸早夭; 可怜小人我怀抱苦命儿, 不分昼夜挨家乞求, 讨来奶水喂个半饱。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "pu njə saŋ boŋ"。据延边朝鲜族自治州唱剧研究组1964 年录音记谱。

## 穷 苦 打 令(一)

《兴甫传》兴甫妻子[女]唱

张贵顺演唱 丁 香记谱 雷子金译词

1 = G

6. 736666 ni jа ka na ni 3 6 6 6 6 6 ż mii ni ja po gi [a ka na hanin kə sin wən s'uno ə i ham jənin tsalsaninga pukt'u tsil s'ən ni mi pokma sənil hasi nin ga ni ni tsip t'adzil ləts'ε gim il ts'ən han ha tan sin k'e 6 mjen sagatj'o [il mjəŋsim ha ſja mop s'il njə ni p'al t s'a so da njə nɨi sin se nɨn ə i t∫i gjəŋ i ha jə i [i fan ma fi nja həkk'odzipk'u an dza səlp'i un da 唱词大意:

家徒四壁,

夜无存粮,

我家穷得连老鼠都跑光。

为什么有福之人,

作恶多端却过得风光?

难道说是北斗七星老爷作弄善良?

不是我有意冒犯神灵,

是穷富安排得太不恰当。

妈只妈我八字不好,

我的身世为何啊,

为何如此悲苦凄凉?

我问心无愧却要忍受悲伤!

说明:此段标题朝文的国际音标转写为"ka nan t'a [əŋ"。

说明:演唱者张贵顺(1959~)朝鲜族,吉林省永吉县人,唱剧女演员。1978年毕业吉林市师范学校艺术班。曾拜朴贞烈为师,学"南道唱"、盘索里、民歌等。打下了唱剧基本功技巧,以善唱"打令"而独领风骚。现任延吉市朝鲜族艺术团独唱演员。她音质纯正、气质豁达,演唱具有热情饱满的特色。

据延边朝鲜族 自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 穷 苦 打 令(二)

#### 《兴甫传》兴甫妻[女]唱

1 = G

黄昏时分雪花飞扬, 携儿带女投奔何方?

有了富足有人贫苦,

难道是北斗七星早已安排停当?

儿女尚幼嗷嗷待哺,

叫我们一家人投奔何方?

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"ka nan t'a [jəŋ"(2)。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

## 叫我们去往何方?

《兴甫传》兴甫[男]诺甫[男]对唱

**⊅**=170

1 = G

$$\frac{6 \cdot 2}{\text{pe}}$$
  $\frac{2}{\text{kii}}$  suk t  $\int$  e t  $\int$  u k  $\int$  e d  $\int$  e d  $\int$  u k  $\int$  e d  $\int$  e d  $\int$  u  $\int$  e d  $\int$  e d

(兴甫唱) 啊依古! 兄长!

你为何(啊)竟要这样?

数九寒冬天冷风凛,

您让小弟携妻带子,

世海茫茫去往何方?

让小弟一家人投奔智异山?

让小弟一家人去首阳山,

像伯妻叔齐那样饿断饥肠?

您指点指点我们去借居何方?

(诺甫唱)别多啰嗦!

快快离去莫再彷徨!

让我给你指点出路?

你小子休得梦想!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ə de ſo ka o ſi k'a"。

琴师金玉珠(1942~ )朝鲜族,吉林省延吉市人,唱剧琴师。1957年参加延吉市歌舞团,任伽倻琴演奏员,1959年 更名新唱剧实脸剧团,为《兴甫传》、《红姊妹》等剧目伴奏。曾拜金震为师,学习、继承了古典唱剧的伴奏技巧与风格。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

### 种 水 稻 去

《兴甫传》兴甫一家人唱

1 = C

唱词大意:

走啊!

去种水稻快快走啊!

走啊!

我们的黄牛等着吧,

快快走啊!

东风三月好时节一到,

我们一同快快走啊!

千年古树会抽新芽,

沃野千里流水哗哗,

千年古树会开鲜花。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "pjə non sa ha ljə ga se"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996 年录音记谱。

## 燕子打令

《兴甫传》燕子唱

1 = D

金 声 民传唱 金善姬等演唱 金 南 浩 记谱 雷 子 金 译词

12/8 5 5 6 5 3 2 5. | i 6. 5 3 2 0 1. 5 6 5 0

a sim da un hwaŋ gim sek k'ø k'o si na sa n seha go

3. 5 5 5 5 6 53 2 2 1 2.5 3 2.1 3 1. 5 1 1 0 pek s'el ka t'in pek'et ts'e nin nabinin na sa ts'u mil ts'u da

2 3 2.33 6 1 1 1 1 0 6 5 3. 2. 5 5 5 5 5 0

pə dil pa dʒa t ʃul dʒin na mu ne dʒip po da nin tan dan ha go

5 5 1 5 1 i. 6 · 5 3 2 1 2 3 2 3 2 1 1 1 0 | nimil ki fje u nin so fi ne nin t'e fil man nat t'o da

5 5 5 5 1 5 1 2.3 1 1 1 1 1 3 3 i. i.

na sin tan dan se se nin de se sa ne se puk puk k'uk

1 1 1 1 3 3 i i i 5 6 1 6 5 6 5 3 2 |
ton sa ne sə puk puk k'uk pu ən i nin unda ma nin

1. 2 3 2 2 1. 5 1 1 0 2 2 1. 5 1 1 2 no ni i sə ja noŋsadʒit tʃ'i nu e na bi nal tʃi ʃil ma ʃa

1 1 2 3 2 2 1 5 1 1 0 6 5 6 6 5 6 5 0

nue ga i sə ja p'on il t'a dzi sa mwəl ban tso ho si dzəl

6 5 6 6 6 6 1 1 1 0 3 2 2 1 5 1 1 2 0 sa mwəl paŋ tʃ'un ho si dʒəl mo dintʃim siŋ i tʃil kil tʃ'e

3.55556665530112300 | 1 2 3.5311210 | kan nam sə na on tse bi hin bu mun dzənil tan do ha jə

p 6 · 6 6 6 6 6 6 6 6 · 5 6 6 5 6 6 6 5 0 t ji d 3 i b ε b ε u n in so [i h iŋ b u ga t it k'o sə t jo a [a go

4 4 6 5 6 4 3 4 4 0 5 5 5 6 5 <u>2</u> i 6 a do

5 6 6 6 6 5 6 5 3 2 123 2 3 2 1 1 1 0 na fil t f'an nin gə si əp t'ə ni ma nin nega na fil t f'annin gu na

唱词大意:

金黄色的黄莺真漂亮,

飞来飞去在歌唱。

梨花像雪花一样白,

蝴蝶在花丛中穿梭忙。

一棵棵柳树排成行,

比茅屋的探標更结实青苍。

麻雀唧唧喳喳嘀咕什么?

春暖花开正时好时光。

长夜过尽就要天亮,

西山上有鸟在催人布谷忙。

东山上的布谷鸟也在欢唱,

猫头鹰的叫声分外凄怆,

而没有水田又怎插秧?!

蚕蛾何必扑打翅膀,

没有蚕何苦去采桑?!

三月芳草好时节,

三月阳春好时光。

山中禽兽到处闲逛,

燕子也来自江南。

又到兴甫家里来造访,

它们唧唧喳喳多欢畅。

兴甫一听之下喜洋洋,

燕子啊欢迎你们光临

你们去何方到今天才来造访?

呃儿西古哪我的燕子啊!

山中有许许多多禽鸟,

都嫌我家穷苦不愿与我来往。

只有你是我的知音啊,

你千万别把我遗忘,

欢迎你年年常来常往。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "t se bi t'a [jəl]"。 据 1994 年复制延边电视台录音资料记谱。

## 燕子禀报燕王

《兴甫传》燕子唱

 $1 = {}^{b}A$ 

金声居传唱 民族演译 基信子金语 金子金语

[中中英盟] b=126  $\frac{12}{8}$  3 3 6 6 6 7 6 6 3 0 | 3 1 7 6 3 7 6 6 6 7 0 | hiŋ bu dʒebiga ti fə on da pak hiŋ bu dʒe bi ga ti fə on da

1 1 1 1 1 1 1 2 6 6 3 6 7 1 1 7 3 6 6 6 0 3

pu [ə dʒin ta [i ga poŋ hɨŋa dʒi gatʃjə sə tʃəl t'uk ge [i go tɨ [ə wa je

#### 唱词大意:

兴甫家的燕子回来了, 朴兴甫的燕子归来报到。 这只燕子的断腿绑了根树枝, 一瘸一拐进了燕巢。 燕子王一见之下喝道: "你在归途中有了这种蹊跷? 你是兴甫家的燕子吧? 快把事由禀报!" "此次不远万里去到朝鲜, 小的运气不好不慎头晕难熬, 一下子跌断了腿脚, 差一点命丧阴曹。 幸亏遇上善良的兴甫, 才得以治愈伤脚把命保。 小的不知该如何报恩才好, 请大王指点知恩必报。"

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"tfe pi [o tfəɪ] gi"。 据 1994 年复制延边电视台录音资料记谱。

## 飘葫芦打令

《兴甫传》兴甫[男]妻子[女]唱

1 = G

【晋阳调】 』=38

 $\frac{18}{8} \stackrel{\overset{i}{\stackrel{}}}{\text{i.}} \quad i \stackrel{\overset{\dot{\stackrel{1}{\stackrel{}}}}{\stackrel{}}}{\text{i.}} \quad i \stackrel{\overset{i}{\stackrel{}}}{\text{i.}} \quad \left( \ \underline{6 \ i \ 7} \ \underline{6 \ 3 \ 6} \ \right) \ \Big| \ 3 \cdot \quad 6 \cdot \quad 6 \cdot \quad 3 \cdot \quad \left( \ \underline{3 \ \dot{3} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{3} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{3} \ 7} \ \right) \Big|$  (兴甫唱) (兴甫唱) (Si [i [əŋ sil ləŋ) taŋ giə dʒu so

- j j j j sen ii p'ohani so gu na

- 3 6 <u>6</u> 0 <u>0</u> 0 <u>0</u> | <u>3</u> 3 3 3. <u>2 3 3</u> <u>3</u> 3 3. 0 <u>0</u> | <u>6 1 2</u> <u>2</u> 2 3 <u>2 1</u> mil ket s'o (突哺的 pe ga dʒəŋ kop'i gə dil laŋ hə ʃi t'i ʃil tʃol la
- $\frac{3 \cdot 52332}{\text{fil}}$   $\hat{\mathbf{i}}$   $\hat{\mathbf{i}}$

#### 唱词大意:

西勒嘴西嘴! 拉啊拉啊!

哎咿唷! 用力拉锯!

锯开了这个葫芦,

可别一无所有可别白辛苦。

锯出一桶大米饭来吧!

让全家人吃饱又舒服。

・ 哎依唷噜! 拉啊拉啊!

用力拉锯。

我说呀老婆子,

快喊起拉锯的号子,

喊着号子拉锯不那么辛苦,

我已经拉锯拉得饥肠辘辘。

我说呀我的丈夫,

勒紧裤带肚子便不会叽哩咕噜。

哎依唷噜! 用力拉锯!

小儿子帮你使劲,

大儿子帮我们鼓呼。

我们锯开这个葫芦,

把内瓤好好煮熟。

两个水瓤全部卖给有钱人家,

换回粮食以便果腹。

用力拉啊!

江上的大船,

装着粮食几千斛。

船一靠岸多么好啊!

锯开一个瓤葫芦,

换回粮食好果腹。

西勒勒勒! 勒勒勒勒!

勒勒勒勒!

囈西噻西里噻!

西里喀西里喀西喀!

用力拉啊用力拉锯!

西里嗪西里嗪!

西里嘴西里嘴!

西里隆西里隆!

嘟囔一声锯开了瓤葫芦。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"pak t'a [ə1]"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 金钱打令

《兴甫传》兴甫 [男] 唱

1 = <sup>b</sup>B

金声民演唱 丁 香记谱 雷子金译词

[中中英里] b=144 $\frac{12}{8}$  ( $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$ 

 3
 3
 3
 3
 3
 3
 7
 0
 0
 3
 6
 6
 6
 6
 3
 3
 0
 0

 (əl s'i gu na t 
6  $\overbrace{\overset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  6  $\overbrace{\overset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{7}$  6.  $|\underbrace{\overset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$ 

3 3 6 6 6 i 7 6 3. 3 3 3. i 6 7 3 i 7 6 | mon nan sa sam do tsal nan ton men san gu ne su se ba k'y tse sam

 $\underline{6}$   $\overline{7}$   $\underline{6}$   $\overline{7}$   $\underline{6}$   $\overline{6}$   $\overline{6}$   $\overline{8}$   $\overline{9}$   $\overline{9}$ 

(əl s'i guna t səl s'i gu) jo gət pwa sa k'in t sa i ga

- $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{17}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{$

- 5 3
   3
   6
   6
   6
   1
   7
   6
   1
   0
   3
   5
   2
   3
   1
   3
   1
   3
   1
   6
   1
   7

   o ni fin pu dza ga tø
   jə si ni
   i fən kjən sa
   ə di ga
   in ni nja

- <u>3 5 2 3 i 3 i 3 i 7 i 7 6 i 7 | 3 3 6 6 6 3 3 . na do o nil bu t'ə ki mi fil tʃul t'e ni (əl s'i gana tʃəl s'i gu)</u>
- i si gu) t so k'u na (t si hwadza) t son ne (ə hə əl s'i guna t səl s'i gu)

#### 唱词大意:

呃儿西古哪喷儿西古!

呃儿西古哪喷儿西古!

钱不能无 (啊) 钱不能无。

富裕的人爱钱如命,

穷人赚钱却真辛苦。

古代有了孟尝君实在殷富,

车轮滚滚金钱足。

生杀予夺靠有钱,

功名富贵靠富足。

金钱啊金钱!

我的金钱!

你怎么现在才来光顾?

呃儿西古哪喷儿西古!

我说我的大儿子啊!

快快去到对面的村庄,

请你的伯父来到我们的茅屋,

一同庆祝我们家一下发财致富。

呃儿西古喷儿西古!

老婆子哟儿子们哟!

好好听听我的吩咐:

有了金钱别摆架子,

穷酸的熊样也要去除。

一直到前天啊,

我朴兴甫还在沿门乞食被侮辱。

今天却成了富翁,

这种喜事怎不该庆祝?!

呃赫呃儿西古喷儿西古!

贫贱而又可怜的穷人们!

快来找我朴兴甫,

从今天起我赠米谷赈济贫苦。

呃儿西古哪喷儿西古!

呃儿西古太好啦!

唧哇喳太好啦!

呃赫呃儿西古喷儿西古!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ton t'a lien"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992 年录音记谱。

## 有只梅花鹿在彷徨

《红姊妹》春英[女]唱

1 = F

晋阳调】 』.=32

 $\frac{18}{8} \stackrel{\frown}{\underline{61}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{61}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{61}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{61}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{$ 

唱词大意:

有百鸟争相鸣唱。 梅花鹿彷徨在小溪旁。 既不吃草啊又不喝水, 只是惊恐地环顾四方, 它是迷失了方向? 还是在窥察鹿妈妈的去向? 一身黄毛闪金光, 白白的鼻子亮又亮, 这只小鹿刚刚断奶, 又可爱啊又漂亮。

(唱) ts'on a fil a k'jə

长白山松林苍苍,

(白) "本想把你猎获, 手却颤抖得很厉害, 下不了手, 我也已失去母亲, 知道你的难处, 何必让你的母鹿伤心呢?"

we no mi na s'o daa

(唱)省下这颗子弹, 多打死一个日本鬼子吧!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "me hwa sa sim han ma li sən ne"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

## 假扮成游击队员

#### 《红姊妹》叛徒[男]唱

1 = D

#### 唱词大意:

假扮成游击队员, 为的是破坏交通站。 进虎穴未免做贼心虚, 吓得我心惊胆颤。 却只能教诫喽啰们, 像游击队员一样沉着大胆。 如果我没下命令,

(白) 嗯? 听明白了吗? 决不许擅自打枪添乱!

说明, 此段标题朝文的国际音标转写为"ju gjak t'e so ka dʒaŋ ha go"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

## 端午佳节就要来到

《红姊妹》母亲 [女] "唱

1 = bE

The table 3 = 160  $\frac{12}{8}$  6 6 6  $\frac{17}{17}$   $\frac{1}{17}$  6 6  $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{18}$ 

唱词大意:

端午佳节就要来到,

战士们仍在为抗日而受尽辛劳。

妇女们挂念子弟兵,

一片诚心打了几团打糕。

糕轻情意重啊!

如能安安全全送到游击队,

战士们一定能吃得乐陶陶。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ta no ga dʒəl nu na p'i [a"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

## 英雄的妈妈

《红姊妹》贞淑〔女〕唱

1 = <sup>b</sup>B

【中英里】 =64

$$\frac{4}{4} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{3}} - - | \frac{6}{4} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{17}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{3}} - |$$

(白) 《ə mə ni ə mə ni 》(唱) əməni

hul [juŋ hanəməni

唱词大意:

妈妈妈妈好妈妈!

告诫女儿要听话。

鼓励我越过崇山峻岭,

加入游击队把鬼子打垮。

妈妈啊妈妈!

我永远记住您心里的话。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为"jəlī ulī ii ə mə ni"。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

## 女战士的喜悦

《红姊妹》贞淑[女]春英[女]唱

1 = bE

高朴金金数子星编 演 记录 演 记录

#### 唱词大意:

一进交通站如到家, 遇到亲人喜盈盈。 门前的河水潺潺流, 似乎在传递着佳音。

屋后的岩石高又高, 俯视着我显得格外亲。 春风吹拂树叶飒飒响, 树枝招手对我表示欢迎。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "njə dʒn sa ii ki p'im"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 录音记谱。

## 举目眺望远方

《兔子传》鳌主簿唱

1 = C

3. 6 2 2 4 3 2 6 6 6 (262) | 6 5 6 6 6 6 3 2.3 2 3 | mjo han tsim sin an dzen nin de kynintsongit nu nin to si to si

6 6 2 2 3 4 4 5 6 3 6 2 6 6 6 6 5 ( 0636)

2 <u>3 · 2</u> <u>6 6 3 2 2 2 ( 2 6 2 )</u>
k'an ts'un ts'un t'y nin mo jan

6 6 6 6 6 6 5 ( 0636 663) | 6 3 2 4 3 6 2 2 2 | hwasangwated30 he bo ni t'il lim əm nin t'o k'i so da

唱词大意:

举目啊眺望远方, 有只动物端坐榛莽。 两耳竖立, 眼珠滴溜转, 腰肢瘦长, 尾巴却不长。 万分喜欢奇花瑶草, 蹒跚跳跳品味闻香。 细细一对照画像, 分别是兔子的模样。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "han ko sil pa [a bwa"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

## 乃是天下第一名药

#### 《兔子传》兔子唱

1 = F

【中中莫里】 ♪=144

 $\frac{12}{8}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  6 3 6 6 . )

2 <u>3</u> 3 <u>3 2</u> <u>2 3 3 3</u> 3 . | 2 <u>3</u> 3 . <u>2 1 7 6 2 2 2 . </u>

a tf'i mi mjen ti fe na ga in gu su fil pa da mek k'o

 $\underbrace{\dot{3} \quad \dot{3}}_{\text{pom t} j \text{``a i }} \underbrace{\dot{2} \quad \dot{3}}_{\text{mjen sa ne ol la}} \underbrace{\dot{7} \quad 6 \quad 6}_{\text{loc}} \quad 6 \cdot | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}_{\text{wa jak t} j \text{``o t'i de mek k'o}}_{\text{i}} \quad \dot{1} \cdot .$ 

 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  .

so to ga nin se san e sə  $\dot{1}$  t'im ga nin mjənja gi fa

 $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  6  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\cdot$   $\underline{\dot{3}}$  | 5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\cdot$  in sam [o gjon pul lo t] o do pi hal p'a ga əmna i da

(5 i i ż ż i i i · ) Ż Ż Ż Ż ż i 6 6 · (白) "ki fe ki fe i d'imganin mjən ja gi dʒi" ki fe sə se san sa fam

0 3 2 3 6 3 2 3 | 12 8 i i i 3 i 7 6 6 3 3 . |
mot s'al ke ku nin d3i ſa jəm t'oŋ gwa ham k'e k'ə nε

 3
 3
 6
 6
 3
 2
 1
 7
 6
 6
 5
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

5 <u>i</u> i <u>ż</u> <u>ż</u> <u>i</u> i kam tʃ'wə du go wat na i da

#### 唱词大意:

每天清晨去到草甸, 把那露珠细品慢咽。 春班路上地登山越岭, 春花药草一一尝遍。 我的兔肝珍贵无比, 旷世名药享誉世间。 人参鹿茸和不老草, 药效与它相差很远。

白:《确确实实是天下第一名药!》

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "i t'im ga nin mjən ja gil s'e"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

## 我的身世真可怜

《金笠传》金笠[男]唱

1 = <sup>b</sup>B

sat ga sil nul lə s'i go tʃi p'aŋi ſil hy jə tʃap k'o sam tʃəl li

7. 7. 
$$67$$
 7.  $|72$  2.  $22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  2.  $|22$  3.  $|22$  4.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  5.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  6.  $|22$  7.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8.  $|22$  8

$$\underbrace{\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \underbrace{\dot{3}}_{i} \underbrace{\dot{2}}_{sin} \underbrace{\dot{2}}_{sin} \underbrace{\dot{2}}_{se} \underbrace{\dot{2}}_{i} \underbrace{\dot{2}$$

#### 唱词大意:

头戴一顶斗笠, 手持一支拐杖, 走遍三千里锦绣江山。 没有居处月下流浪, 没有目地没有方向, 一脸苦笑一腔悲愤。 沿门乞讨吃遍四方, 我的身世多么凄惨!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "i ne sin se ka jəp s'ə la"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

## 去啊去啊到处流浪

《金笠传》金笠[男]唱

1 = bB

金声民编曲 韩成唐泽词语 雷子金译词

=84 【中莫里】 - | <u>3</u> 3. <u>36</u> 6 - - | i na nin kan da tsi hjan əps'i na nin kanda kanda kanda 2 5 5 5 0 han pjen senil na hondza se s'il s'il ha ge he mε in **5 6** wən maŋ ha [ja ni [il ha t'an ha ∫ja san il se 1 2 2 0 | 5 2 2 2 2 hillə ganinse wəls'o ge i ne kasim p'i go na 唱词大意:

> 走啊走啊到处流浪, 浪迹江湖背井离乡。 一人吃饱全家不饿, 孑然一身悲苦异常。

可恨世道坎坷不平, 可叹天理不护忠良。 春夏秋冬寒来暑往, 我的心里只有悲愤。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "kan da kan da na nin kan da"。 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

# 黄 龙 戏

# 概 述

黄龙戏是吉林省的新兴剧种,创建于 50 年代末,只有一个专业剧团,团址在长春市农安县,因县城古称黄龙府而得名。

农安县历史悠久,是古代夫余族的发祥地,秦、汉时期,夫余国的都城一度设在这里。 辽、金时期,这里曾是契丹族和女真族长期争夺的政治、经济和文化重镇。明、清以来,中原 人口不断涌入,促进了各族人民的文化交流与融合。在民间文艺方面,长期流行于本地区 的有民歌、秧歌、二人转、单鼓、大鼓和来自唐山一带的皮影戏。皮影戏虽然来自冀东,但是 颇受当地各族人民喜爱。因其本身具有较完整的故事情节和角色、行当以及文、武场音乐 伴奏,加之演出方式简便,故在城乡各地风靡一时,随之涌现出一批又一批职业或业余演 唱者。1958年12月,农安县本着上级文化主管部门关于创建地方新剧种的指示精神,决 定以皮影戏的音乐为基础,吸收东北民歌、东北大鼓等曲调创建当地戏曲剧种。首创剧目 是根据《薛丁山征西》改编的《樊梨花》。该剧由雷霆执笔,张兴权、邱福瑞、刘景先、刘青山 编曲,赵桂荣饰樊梨花,于1960年4月公演,令观众耳目一新。接着,为长春市群英会汇报 演出,受到省、市领导和与会代表的充分肯定。同年,又排演了《珍珠串》和《陈三两》等剧 目,皆获广大观众欢迎,随被命名为"黄龙戏",同时成立农安县黄龙戏剧团。

《樊梨花》作为首创剧目,是以皮影戏音调为主,借鉴京剧、评剧板式变化原则,融合一些东北民歌创作而成的。如"梨花女观兵书"唱段,即以皮影的旦行唱腔〔一板平腔〕为基础,由上、下乐句对应结构进行变化重复而形成。下句落音保持影调原有规律为 1 音,上句落音由 6 音改为 2 音,成为黄龙戏的基本落音规律。在旋法上,保留了原有的小六度、小七度等音程的跳进特征,如 57、65、13、56 等。在甩腔落板上,则沿用了皮影艺人王殿中独创的甩腔并加以变化应用。该剧在旦、生、丑等行当唱腔方面的实验,为黄龙戏剧种音乐的形成奠定了基础。自1962年,又相继移植了京剧《生死牌》、《望江亭》和吉剧《搬窑》、《桃李梅》等一批剧目,在音乐上吸收了京剧的〔导板〕转〔回龙〕、评剧的〔搭调〕

和〔尖板〕等结构形式,扩展了音乐的表现力,板式也进一步规范化。

70年代末期,为了丰富黄龙戏的音乐表现力,又创造出青调唱腔,首见于《唐知县审诰命》剧中人物唐夫人的"一见状纸魂魄飞"唱段,受到观众好评和赞许。青调是在皮影戏〔大青板〕的基础上形成的,唱腔仍为板式变化结构,上句落音为 5 音,下句落音为 1 。此后,通过《红白喜事》、《风雨菱花》等诸多剧目的编演逐渐完善,形成了〔散板〕、〔三眼板〕、〔平板〕、〔流水〕、〔行板〕等板式,成为黄龙戏唱腔的又一腔调类型。

## 唱 腔

黄龙戏唱腔是以影调〔一板平唱〕、〔二板流水〕、〔数唱〕为素材,借鉴京剧、评剧的板式变化规律,运用上、下乐句对应性结构形成其基本腔调。基础板式为〔平板〕。黄龙戏的音乐工作者把〔平板〕的曲调抽象概括为:

旦行〔正调平板〕 (下句) 0 63 5 6 1 7 6 5 3561 5643 0276 1 32 76 5 **-** = = 四五六 八九 + 七 (下句) 5. 6 \*4 3 | 2312 3 5 6i 5 35 0 53 6 1 三、四五 六 七 九 八 + 旦行〔青调平板〕 (上句) 5 5

 $| \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{5}} \ | \underline{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{5}} \ |$  $- = \equiv$ 四五 六 七八 九 (下句) 1. 2 6 5 2451 5426 55 0 1 6 2 05 25 四五 八九 =六七 十 生行〔正调平板〕

其它各种板式均在此基础上变化而成。板式有〔平板〕、〔三眼板〕、〔快平板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔**行板〕、〔散板〕等。** 

〔平板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。以过板起腔(强拍的后半拍),板上落音为基本格式。唱腔口语化较强,具有叙事性功能。句幅结构以六小节为正格,乐句由两分句组成,句尾有小甩腔。速度为 $d=60\sim70$ 左右。

〔三眼板〕,又称〔慢板〕,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ )。曲调丰富委婉,旋律性较强,常用于表现人物的复杂情感。其中分两种类型,即〔慢三眼板〕和〔三眼板〕。〔慢三眼板〕以八小节为乐幅正格,三分句组成,分句之间加小过门,句尾有甩腔,速度为  $\sqrt{\phantom{a}}=60$  左右。〔三眼板〕句幅以六小节为正格,乐句由两分句组成,无小过门,句尾有甩腔,速度为  $\sqrt{\phantom{a}}=90$  左右。

〔快平板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。句幅结构同〔平板〕。速度为  $\sqrt{1}=120$  左右。常与〔叠唱〕混合使用(叠唱是影调中把四小节的旋律紧缩为两小节的名称。)

〔垛板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。以板起板落为特征,句幅结构以四小节为正格。曲调变化较少,但节奏性强。速度为 $\frac{1}{4}$ =100-130 用于叙事,也用于情绪激动时。

〔流水〕,也称〔快板〕,有板无眼(记谱为量)。唱词以七字句、十字句为主,板起板落。基本上一板一字,七小节、十小节均为正格。多用于情绪激动时。

〔散板〕、〔尖板〕、〔导板〕、〔紧板〕、〔滚龙〕,均为散唱。〔散板〕是平板腔的散唱,无板无眼。唱词以七字句、十字句为主,乐句以两分句为基本格式,起腔前常用〔尖板〕、〔导板〕为锣鼓开头。〔紧板〕是紧拉散唱,乐队随板鼓的快速击楗演奏唱腔的骨干音。〔滚龙〕也是紧拉散唱,乐队随板鼓的快速击键演奏特定旋律的"滚龙挂"(根据"影挂"改编),如长龙翻滚,时起时落。一般在两句后接〔紧板〕。开头常用〔三槌〕、〔梆子穗〕和〔凤点头〕等。

〔行板〕,一板一眼(记谱为<sup>2</sup>/<sub>4</sub>)。眼起板落,曲调流畅、舒展,常做行进时使用,句式结构较自由,多与[流水]结合在一起。

此外,还挖掘了皮影中的一些专调,如《拾玉镯》中刘婆唱的〔半截振〕;《红楼夜审》中燕燕演唱的〔小悲调〕;《梅花扇》中刘氏演唱的〔大悲调〕;《红白喜事》中灵芝、热闹演唱的〔东腔〕;《桑园会》中罗敷、秋胡演唱的〔石榴花〕、〔还魂调〕、〔三顶七〕和〔五字锦〕等,都在不同程度上丰富和发展了黄龙戏唱腔。

黄龙戏创建之初,只有小生、小旦、小丑三行。

70年代末至80年代初期,在原有旦行唱腔基础上,通过现代戏《无事生非》中二姨奶的"天上下雨地下流";《风雨菱花》中花母的"你和我虽然是两姓人"等唱段,对老旦行当唱腔进行了有益探索。老生唱腔在移植剧目《生死牌》黄伯贤的"听谯楼更鼓鸣"等唱段中有所丰富。丑行唱腔的发展则体现在《红楼夜审》的"青云直步做美梦"以及《改规矩》的"今日我是受人之托来求亲戚"等唱段里。其它如《花甲恋》、《红白喜事》的花脸行当唱腔;《无事

生非》、《稀奇古怪结良缘》中的小生行当唱腔等,皆从刻画人物性格出发做了有益的尝试。

黄龙戏演唱多以真假声结合为主以普通话四声字调为基础并与影腔的语气音势相融合,依字行腔。演唱时多在句头开始做前倚音下滑处理和句尾用滑音装饰,以保留皮影戏中上挑下滑的"呔"味特点(即唐山一带的方音韵味)。生、旦的行腔中多用颤音、波音、断音、连音及各种装饰音等润腔技巧,丑行演唱多用儿化音、衬字、半说半白、音程上、下滑抹等技巧,花脸演唱除多用同音反复外,在借鉴皮影净行"唱大的"(即真声本嗓)基础上,学习京剧的某些润腔方法,突出胸腔共鸣,以区别其他行当。

## 器 乐

黄龙戏乐队伴奏分文、武场。初创阶段文场主奏乐器由于考虑原皮影的四胡音量小而改用大瓤板胡。演奏不带手(指)套,区别于评剧板胡。其它文场乐器有二胡、大胡、扬琴、中阮、大阮、竹笛、笙等。武场有板鼓、堂鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子。文场伴奏以随腔齐奏为主,辅以简单的配器处理。武场多借用京剧、评剧的锣鼓点。70年代末,从整理排演保留剧目《生死牌》起,文场改为高胡领奏。80年代初试制"黄龙胡"(红木杆、短铜筒、桐木板)领奏,并与正反四胡、小三弦组成"四大件"。武场在原有基础上,根据戏剧情节需要选择使用低音锣、吊钹、木鱼、碰钟和三角铁等。主奏乐器在伴奏中多模拟人声润腔,演奏中以八度、五度、小三度等音程的上下滑奏为特色。配器则以织体写法使乐队演奏在不同音区上形成音色、力度、节奏、色彩等方面的对比和变化,以渲染戏剧气氛。除创作的开幕曲、幕间曲、落幕曲和独唱、重唱、齐唱、合唱形式之外,还利用"影挂"和"影腔"的特性音型为素材,创编成新的行弦、曲牌以及文武场混合曲牌,如〔欢喜乐〕、〔迎宾曲〕、〔大悲调〕、〔小悲调〕、〔灵堂韵〕、〔天地行〕配合表演动作,烘托人物情绪等。

# 唱腔

# 正 调

## 也不知胜与败常挂心间

《樊梨花》樊梨花 [旦] 唱

787

06 6 32 | ti 06i | 6 6 6 4 | 305 33 | 23212 32 | ti - | 常 挂心 间。

说明:据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

① 武子:即孙武。

## 自幼儿随爹爹苦读文章

《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱 1 = bE  $\frac{2}{4}$  (  $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$  | 1  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{0}{65}$   $\frac{3.561}{3.561}$ 5 3 5 i 6.765 45 3 -54渐慢 1 · <u>53</u> 2.351 6532 1. 2 1612 1. (235 23 1) 06 56 6. 765 儿 苦 读文 随 5.617 6543 2123 5 5  $0.65 4.3 | 2.3 2123 ) | {\stackrel{\xi}{1}} \cdot {\stackrel{\checkmark}{2}} \cdot {\stackrel{\sim}{1}} \cdot {\stackrel{\xi}{0}} | {\stackrel{\xi}{5}} \cdot ( \underline{6} \ \underline{3235} )$ 16165 3 2 1. (235 23 1) 宋 词 2356 6.125 32 5 5.653  $| \underline{7.276}$   $\underline{5643}$   $| \underline{2.351}$   $\underline{6535}$  | 1  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $) | \underline{3.535}$   $\underline{76}^{\overline{1}}$   $\underline{5}$ 仪 礼

 $\underline{1} \cdot (\underline{765} \ \underline{35} \ 1) \ | \ \underline{06} \ \underline{56} \ | \ \underline{1} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{765} \ | \underline{3})^{\frac{1}{5}} \underline{7} \ \underline{665} \ | \ \underline{06} \ \underline{5} \ \underline{65} \ | \ \underline{05} \ \underline{3} \ \underline{561} \ | \\
\underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{1$ 全学 ·会, 又 学会 琴 棋 书画、 宫 羽 徵角  $1 \cdot (765 \ 35 \ 1) \ | \ 0 \ 5 \ 3 \ 6^{\frac{1}{5}} \ |^{\frac{1}{4}} 4 \ 0^{\frac{1}{4}} 4 \ 3 \cdot 2 \ 1 \ | \ 0^{\frac{7}{6}} 6 \ 5 \ | \ \widehat{17} \ \widehat{65} \ | \ 5 \ \widehat{76} \ 5 \ 6 \ |$ 遺 不 幸  $\overbrace{\overset{\circ}{1} \ 05} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ (\underline{\overset{\circ}{7} \ 65} \ | \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{7} \ 653} \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ 6 \ | \ \underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ (\underline{\overset{\circ}{62}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{61}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{61}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ \underline{\overset{\circ}{61}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{3}}  院, 入青楼依然是 苦读文 章。  $0\overset{\sim}{6}$   $5\overset{\sim}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$   $|0\overset{\sim}{2}\overset{\sharp}{1}\overset{\circ}{2}|\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}|\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}$   $|\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|$   $|0\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{276}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}|$ 虽然流落 烟花 巷, 身入 污 泥 莲自 [快平板] =90 1 3 0 6 3 5 6 1 3 5 6 1 6 5 6 i 3532 1 0 3 6 1 = 两银 芳。多 少 才 子 把我访, 拜 我 为师 学 文 章。 三 两银 335 61 05 4 36 03 i 65 05 35 1 3 2能买 我 文 一 篇,从 此 落 名  $\overbrace{3.5}$  1 |  $\underline{02}$   $\overbrace{12}$  |  $\underline{37}$   $\underline{65}$  |  $\underline{66}$  5 |  $\underline{03}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$   $\underline{i}$   $\underline{35}$  | 花楼是我盖,又盖下东西两厢房。恨鸨儿 65 | 663 | 60 | 60 | 10 | (8 - | 5) | 16 | 135 | 635 | 645 |贪心 不足把 良 心 丧,  $0.6 \quad \stackrel{\frown}{62} \mid \underline{i} \cdot \underline{7} \quad 6.5 \mid \underline{5.34} \quad 3.2 \quad \mid 1 \cdot (\underline{58} \mid \underline{2.312} \quad \underline{3.2} \mid 1 - ) \mid |$ 珠宝 冏。

说明:《陈三两爬堂》于 1961 年移植演出。 据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 都为我这年迈的婆婆

《风雨菱花》花母 [女] 唱

1 = D

金传武编曲 赵桂荣演唱

 5.6
 43
 235
 7656
 1.2
 651
 )
 035
 135
 | 4323
 5
 | 177
 65

 你 待我 要比 那 亲生的 闺女

5356 17 64 325 2 6 0 0 35 61 3561 3251 0 6 4 3 小 貼

 2.3
 5 (676 | 5)
 5 (676 | 5)
 3 i 3 5 | 6 4 3 5 2 | 4 3 5 2 | 4 4 3 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 2 | 4 5 2 |

 2.356
 3523
 1.2
 65 1
 )
 0 61
 3 3
 3 5
 6 1
 | 3 3 5
 2 1
 | 0 76
 3 5

 我 年轻 守 寡 独生的 儿子
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 <t

57 6 (4 | 32 35 | 6) 35 63 | 27 63 | 5. ( 6 4 3 | 2123 56 ) | 根, 你挨打 受 骂

3 i 3 5 | 6 56 i 7 | 6 - | 6 5 | 3.535 656i | 5 06 #4 3 | 改嫁 我儿 错进了花家 门。

( <u>2 · 2</u> <u>2 2</u> | | <u>0 2 7276 | 5356 i 7 | 6 4 32 5 | 2 3 2 6 ) | </u> 这 几年 家家的 日子 火 炭 活活 坑死 人。 676 5 | 06 356 | 47.6 5 | 07 635 | 135 65 | 64 32 | 劝, 连累你 年 前 将 你 干 还能 忍, 能

 $\underline{1} \cdot (\underline{2} \ \underline{65} \ \underline{1}) \mid \underline{0} \ \underline{61} \ \underline{3}^{\frac{1}{3}} \ | \ \underline{2} \ \underline{32}^{\frac{1}{2}} \ 1 \ | \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{61} \ | \ \underline{0}^{\frac{1}{6}} \ \underline{1} \ | \ \underline{35} \ \underline{1} \ |$ 

 $\frac{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}{6\dot{1}\ 5} | \underline{0}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7 | \underline{6}\ .\ 7 \ \underline{6}\ 5 | \underline{3}\ \underline{6}\dot{1}\ ^{\sharp}\underline{4}\ 3 | \underline{2}\ \underline{35}\ ^{\xi}\underline{6}\ \underline{1}^{\vee}|\ \underline{2}^{\xi}\ \hat{2}.\ \|$ 年 迈的 婆

」:据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

i4 .

旗开得胜转回乡

《樊梨花》薛礼 [生] 唱 1 = C | 1 e | <sup>t</sup>3 i 犯 边 越 791

说明:据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

## 顾不得头落地

### 《生死牌》黄伯贤[生]唱

 $\frac{2}{4}$  )  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac$ 

5 5 35 | 6532 1.2 | 5 53 2.321 | 6156 1 ) | 0 4 32 | 1 ( 6132 |

1)4 32 | 6 12 | 05 43 | 2 2 23 | 5.656 16 1 | 2.312 32353 挨到了 五更 天(哪)。

 $2\overset{\sim}{2}\overset{\downarrow}{2}\underbrace{6.\ 1}$  | 2. (  $\underline{76}$  |  $\underline{5}$  5  $\underline{35}$  |  $\underline{6535}$  2.  $\underline{3}$  | 5 53  $\underline{2321}$  |  $\underline{6561}$  2 ) |

 06
 32
 3.5
 22
 1 (4
 3432
 1)6
 31
 6432
 1 (232
 1)3
 35

 想当年
 年
 想当年
 过黄河
 船翻遇

 61 5
 5 35
 6 6
 5
 1 61
 0532
 1 3 5 1
 5 32
 3 (212 | 3)
 3 3 3

 险,多 亏得
 王志 坚 救我
 命
 还。志 坚兄
 抗倭 寇
 离 乡别

渐快  $1 \cdot (2 \ 3523 \ | \ 1)3 \ 65$ **0** 5 6535 苍龙 征战海 撑长 边。 秉 忠心 6.765 35 6 忘生 为 国赴 难,怎忍 叫玉 环 怎 忍心 3 | <u>5</u> 5 <u>56</u> <u>16</u> 1 <u>23212</u> <u>323</u> 负 屈 含  $\frac{-}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$  $0\dot{1}65$   $^{5}53$  | 2.1 612 ) | 032 361 | 532 1 (232天理 <u>5) 6 6 35</u> \*3· (<u>2</u> <u>1612</u> 顾 不得 断, 头 鲜 血冲  $3.561 65^{\circ}3 2.123 535$ 天 (哪)。

说明:《生死牌》于1961年移植演出。 据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

# 阳春三月多娇艳

闲。

5 3 6 6 5 3 5 2 (5 7 1 2 -)

说明:《包公嫁女》于1984年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 无要事我不登三宝地

《樊梨花》沙里温[丑]唱

1 = D

邱福瑞编曲 雷 霆演唱

i 3 2·1 6·1 2 ~ (3 3 2 1 6·1 2 2) 0 61 1 1 地 (来 哎 嗨 哎 嗨 嗨),

 65
 1
 1
 1
 0
 61
 56
 1
 1
 1
 0
 61
 56
 1
 (7

 老将军(哪)
 细 听我 云儿 (来 哎嗨 哎嗨 嗨。
 一
 一
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

6767 6 5 3535 3 5 2323 5 6 1·7 1 1 0 1 1 5 5 1 (5 杨 都督 夸将 军

3535 1) | 0 17 1 1 | 1 3 | 2 1 6 1 | 2 - | (33 23 | 为 主效 力儿 (哎 嗨 哎 嗨 嗨),

2 12 3·2 1·(7 | 6767 6 5 | 3535 3 5 | 2323 5 6 | 1 1 1 ) |
哎嗨 哎嗨 嗨 嗨)。

说明:据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

# 回衙升堂审刁婆

1 = D

《唐知县审诰命》唐成 [丑] 唱

张中华編曲
赵鸣武演唱

(<u>多罗0</u> | <del>2</del> 5 1 | <u>6 32</u> 1 | <u>5 3 2 5 | 6532 1 6 | 5 3 2 3 | 5656 1 1 ) |</u>

说明:《磨知县审诰命》于1979年移植演出。

1 = F

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 咱队的养猪场

《粮仓内外》二嫂 [女] 唱

5643 23 5 ) | 0 53 6 5 | 6 5 6 i | 0 53 6 i | 5 6 3 2 | <sup>2</sup> 1 · (3 | 入 春来 接 二 连三 又 添猪 娃。

 0 65
 6 i
 0 65
 6 i
 3535
 3.2
 2 1 (3 | 235i 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532 | 6532

1 1 6 ) 0 6 32 1 3.5 5 61 0 32 1 2 3 3 6 5 0 7 6 即 见 得 养 猪 发展 上 纲 要,我 越干 劲 越

7 <u>6 3 | 0 7 6 | 7 3 2 | 1 (7 6132 | 1) 3 2 | 3 5 1 |</u> 大心里 乐(呀) 乐开了 花。 猪多 粮 多

 0 2
 1 2
 3 6
 6 35
 6 5
 6 5
 0 3
 5
 6 i
 5
 6 5
 3 5

 贡献
 大,咱要把生猪喂的滚瓜流油流油滚瓜

 06
 i 56
 i 7
 65
 06i
 32
 1. (3
 235i
 6532
 1
 16)

 交給国家。

 3. (2 1612 | 3)35 6 6 | 0 3 6 | 5. 35 | 1 3. 5 | 1 (6 1)

 瞎。
 我说 老保 管 (哪),我说 大 叔 (哇)!

[6.5 3565 | 66 i | i 3 i 3 | 53 2 | 3.i 35 | 65 6 i ] 队 里 储备粮 如山 大, 动点 用点 不算 啥。养猪 也是 为 革 命,

 0 65
 6 35
 | i · 2
 7 6
 | 5 · (3
 2 3 5)
 | 5 · 3
 2 3 5 · | 1 0 0 |

 大 叔你
 多 審
 忙
 替 咱 想 个 法。

说明: 《粮仓内外》于1974年首演。

据农安县黄龙戏剧团1990年录音记谱。

# 天上下雨地下流

《无事生非》二姨奶[女]唱

1 = D

张中华编出 赵桂荣演唱

 366i
 3.5
 532
 1
 332
 357
 335
 61
 1
 053
 615
 1
 65

 水汪汪的 眼 睛 黑溜 溜。弯弯的 眉 毛 灵巧的 口(哇), 那 模 样 真能

说明:据 1980年吉林人民广播电台录音记谱。

# 我建议公安部门把他抓

0 2 3 | 1 0 3 | 2 2 | 
$$\frac{3}{7}$$
 6 | 5  $\frac{5}{3}$ 
 1 ( 1 2 |  $\frac{2}{3}$ 

 红 线 拉。 分 明 是

 3523 5 1 ) | 3 3 |  $\frac{3}{3}$ 
 1 | 0 2  $\frac{1}{1}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 <

说明: 《花甲恋》于1985年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 为救夫君出牢笼

《女驸马》冯素珍[旦]唱 1 = D. 6 不 惧 夫 出 牢 笼, 3 5 动 大 刑。 干 刀 万利 任 凭 你, 只 求 放出 巧 装 夫 非 妖 妇 廷。 扮, 并 廷。 6 6 i 3 . 5 将 我 将 我 亲 口 恕, 你 亲 口 封。 曾 失信 天 下 你 全 名 节, 只怕你 一 死

说明:《女驸马》于1962年移植演出。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 利箭钻心心欲碎

《无事生非》王淑贞〔女〕唱

7 6 <u>5 3 5 6 i 6 5 i 6 5 3 5 1 - - 5 3</u>

 $\frac{2 \cdot 3}{5} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{7}{1} \cdot \frac{6}{7} \cdot \frac{7}{5} \cdot$ 

i '3. 5 2 1 | 5 7 6 ( 1 3 5 | 6 ) 6 5 3 | 3 0 6 76 5 6 | 钻

 $7 6 76 5 5 6^{\frac{1}{4}} 4 3 2 1 2 3 5 3 i 6 i 6 5 5 3$ 碎,

2 - - (3 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 | 2 0 32 1 7 8 1 | 2 ) 4 3. 2 4 7 6 |

5 5 3 6 4 3. 5 27 6 1 (16 12 3) 43 23 56 遮 双

6 5  $\frac{\xi}{3}$  | 2  $\frac{p}{0.3}$   $\frac{\pi}{2}$  1 | 6  $\frac{1}{1}$  1  $\frac{3}{3}$  2  $\frac{\xi}{1}$  1 | 6  $\frac{1}{1}$  1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 悲。

6. i 3 5 7 2 7276 5. 6 i 7 6. 7 6 5 3535 6 i 6 6 3 2 1 - 1 6 )

 $\frac{5}{3}$  - -  $\left(\underline{5}\ \underline{5}\ |\ 3\ 3\ 0\ \underline{1}\ \underline{2}\ |\ 3\ 3\ 0\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ |$  断,

说明:演唱者马忠琴(1955~ )长春市人。黄龙戏女演员,工旦行。1975年考入农安县黄龙戏剧团学员班,师从赵桂荣。曾主演《搬窑》(饰王宝钏)、《穆桂英》(饰穆桂英)、《无事生非》(饰王淑贞)、《风雨菱花》(饰菱花)等弱目。她嗓音高亢、明亮,润腔细腻,富有激情。

《无事生非》于1980年首演。

据 1980 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 静悄悄却好似头顶响霹雳

《无事生非》杨春 [男] 唱

1 = D

张中华编曲 孙会秋演唱

【正调尖板 】

说明:1980年由农安县黄龙戏剧团首演。

解开这个迷。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 脱下了滚龙袍将儿来看

《喜脉案》皇帝[生]胡太医[丑]唱

$$(\hat{2} -)$$
 1  $\underbrace{\hat{5} \hat{6}}_{\hat{R}}$   $\underbrace{\hat{3} \hat{7}}_{\hat{R}}$   $\underbrace{\hat{6} \hat{7} \hat{6}}_{\hat{R}}$   $\underbrace{\hat{5} \hat{4}}_{\hat{S}}$   $\underbrace{\hat{3}}_{\hat{G}}$  -  $(\hat{3}_{\%} -)^{\frac{2}{3}}$  3 3  $\underbrace{\hat{6}}_{\hat{G}}$  -  $^{\frac{4}{4}}$  3 2  $\underbrace{\hat{6}}_{\hat{R}}$  -  $\underbrace{\hat{R}}_{\hat{G}}$   $\underbrace{\hat{6}}_{\hat{G}}$  -  $\underbrace{\hat{R}}_{\hat{G}}$  -  $\underbrace{\hat{R}}_{\hat{G}}$   $\underbrace{\hat{R}}_{\hat{G}}$  -  $\underbrace{\hat{R}}_{\hat{G}}$  -

拜 太 傅 从 良 2 2 3 2 7 6 | 5 3 2 7 6 - | 2 1 7 6 5 1 5 ( 0 大 太大 大 ) | 膝 下 依 疼如 心  $2 \ \widehat{36} \ 1 \ - \ | \ 3 \ 5 \ \widehat{6 \cdot 2} \ 1 \ | \ \widehat{6 \cdot 5} \ \widehat{32} \ \widehat{1} \ 2 \ |^{\frac{2}{3}} 7 \ ( \ \underline{0} \ \pm \ \underline{x} \ \pm \ ) \ |$ 十七 年 从未将 儿 严 词 责 对 我儿 用 指甲 7 6 5 6 1 0 3 5 3 2 1 0 6 6 6 7 6 3 · 6 \*4 3 | 根 月 根 胡太 医 通得 緊 (哪), 2 # 4 3. 2 | 1 - - ( 2 | 3. 2 3 5 6 i 5 6 | i. i i i i 6 5 | 3535 6 i 6 4 3 2 | 1 0 7 6 5 1 ) 0 1 6 1 | 3 5 3 2 1 (7 6 2 | 九 五 之 1 ) 3 2 3 | 5. 6 4 3 | 2 2 6. 1 6 1 | 2 - - ( 3 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 2 0 3 2 6 2 0 3 2 1 3 5 6. 2 1  $0 \stackrel{\frown}{6.2} \stackrel{\frown}{7} \stackrel{\frown}{6} | \stackrel{\frown}{53} \stackrel{\frown}{56} \stackrel{\frown}{1} (\stackrel{\frown}{7} \stackrel{6}{6} \stackrel{2}{2} | 1) \stackrel{\frown}{6} 1 \stackrel{2}{2} | 3 \stackrel{\frown}{35} 1 \stackrel{2}{2} |$ 改 了 我何曾 不想 п,

 ${}^{\frac{5}{3}}$ . (2 12 3) | 5 5 32 1 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 |夫 妻 团 【快正板】 = 108  $\frac{2}{4}$  2.  $(\underline{76} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2}) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$  $5.53 \mid (\underline{3212} \quad 3) \mid \underline{35} \quad \underline{21} \mid \underline{57} \quad \underline{6} \quad \mid \underline{06} \quad \underline{35} \quad \mid 1 \quad (\underline{02} \mid \underline{21}  谎 (哎), 真话(呀) 只对 死 人 
 7276
 5356
 | i 7 6 5 | 356i 6532 | 4 1 2 6 5 1 ) | 0 16 32 32 32

 (皇帝唱)做 父 亲我
 家法严 惩,  $3 \ 6 \ \underline{5^{\sharp}4} \ 3 \ | \ 0 \ 3 \ \underline{2\ 3} \ \underline{4\ 5} \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1} \ (\underline{7} \ \underline{6\ 2} \ | \ 1) \ \underline{1\ 6} \ \overset{\text{\tiny \wopping}}{3} \ 2 \ |$ 4 3 2 1 0 2 1 2 5 7 6 2 7 6 5 5 0 6 5 面上无光 心 里  $\frac{1}{3}$ .  $\frac{5}{6}$   $\frac{61}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{61}{6}$   $\frac{56}{6}$   $\frac{35}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{6}$  $1 - - 6 \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid 7 \mid 6 \mid \underline{0 \cdot 1} \mid \underline{5 \cdot 7} \mid 6 \mid 0 \mid 1 \mid \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid$ 难! 做 皇 渐慢 2 · 3 1 2 3 2 3 说明:《喜脉案》于1983年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 威风凛凛出府门

#### 《穆桂英桂帅》王强 [净] 唱

1 = D

赵桂君编曲 董福林演唱

说明:《穆挂英挂帅》1985年移植演出。

据 1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 青 调

### 酒幌高挂鞭炮脆

《风雨菱花》张嫂[女]唱

1 = D

长中华编曲 金传武编曲 外委琴演唱

 $5 \frac{5}{4}$  26  $1 - | (<math>\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $| 5\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $| 5 \cdot \dot{1}$  | 65 | 52 4

2. 4 5 5 | i 6 5 5 | 6. 1 2 5 | 1 1 ) | 0 i 6 5 | i 2 <sup>5</sup> 4 | 乡下人 开酒店

 0 i 6 i 2 6 5 1 0 i 6 5 2 | 5 2 i 7 2 | 0 6 i 4 2 | 1 (1) |

 最 讲实 惠,
 政 策好 永远 不 把 穷 锅 背。

 (<u>i.6</u> <u>5 i</u> | <u>2123</u> <u>5</u> ) | <u>6.5</u> <u>6 i</u> | <u>3.5</u> 6 | <u>0</u> 3 <u>5</u> | <u>6132</u> 1 |

 (<u>6. 个</u> <u>\*\*</u> <u>6 c</u> ) 吹 活 一江 水 (呀), 水 中 鱼儿 肥。

 0 i
 2 4
 j 2 4
 5 4 5
 0 i
 6 i
 2 6 5
 0 2 4

 恰好似 好酒 未 喝 人 先 醉 (呀 哎 咳

5 5 5 2 | <u>2 7 6</u> 5 6 | <u>1</u> 1 <u>0</u> | <u>2 4 2 4</u> 5 <u>1</u> | <u>8 3 2</u> 1 | <u>6 1 6 1</u> 3 2 | 1 - | 小酒馆里 喝上它 几大 杯(呀 哎 咳哎咳 哎咳 哼哎 呀 哎 咳哎咳 哼哎 呀)。

说明:唱腔未完,以下接柳山、刘三唱,从略。

据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 策马出京来游赏

《唐知县审诰命》徐士卿「生」唱 张中华编曲 1 = D頃 オ 仓\_. 个 【青调滚龙】 紧打慢唱 2 1 马 赏, 策 出 京 游 百 <u>1 6</u> 3 <u>2 · 3</u> 里 忙。 4 8 2 1 5 2 . 6 . 5 5 <u>8 5</u> 3 2

说明:据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 姐妹三人跪埃尘

《生死牌》王玉环 [旦] 黄秀兰 [旦] 李秋萍 [旦] 唱

2 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

说明:据 1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

两

眼

# 一见状纸魂魄飞

 $\underline{0} \ 5 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1}^{\frac{1}{2}} 2 \ | \ \underline{2 \cdot 5}^{\frac{1}{2}} \ \underline{3} \ \underline{2}^{\frac{1}{2}} 1 \ - \ | \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{76}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot \underline{4} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}^{\frac{1}{2}} 2 \ |$ 爷 呀! 爷 (呀) 你 上任 三 天 泪, 【快平板】 =104 0 5  $\underbrace{\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5}}_{\underline{32}}$   $\underbrace{\frac{2}{4}}_{\underline{1}}$   $\underbrace{\frac{2}{4}}_$ (这) 一家如 非。  $\frac{1}{4}$   $\frac{4}{65}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 我问 你(呀) 一 品  $\underline{4} \cdot (\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4}) \ | \ \underline{4}^{\frac{1}{6}} \ 5 \ | \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ | \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{5} \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \ | \ \underline{6}  常言 说 下棋 先要 看对 手(哇), 有 哪个 谁?  $05 * 4.6 | 5. \frac{1}{2} | 1.2 | 16 | 561 * 444 | 2.451 | 4.2 | 1. ( \( \frac{1}{2} \) |$ 追! 狐狸 <u>iżi6 56iż 6i65 42 4 2421 5 6 1. 2 1 1) 2456 4 0 6 6 4 4</u> 2 5 3 2 0 2 4 我 (哪), 2424 5 i 6 56 4 4 0 61 2 5

说明:据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

原 封退

# 专 调

# 客官你听其详

《桑园会》罗敷 [旦] 秋胡 [生] 唱

金传武编曲 刘庆业演唱 张海军

1 = D

0 ½ <u>i 65</u> | 4 <sup>§</sup> 5 | <u>2 · 4</u> i | <u>2 32</u> 1 | <u>6 i 6</u> <u>2 65</u> | <u>4 6</u> 5 秋 胡 本 是, 我 的 夫 郎。 我是 罗氏 女,

 165
 561
 3.2
 1
 076
 52
 52
 52
 53.(7
 65
 3123

 下田来采 条。
 客官你请把 心放,

 5 4 2 6 1 (1 1 2 | 3 5 1) 0 6 5 3532 1 0 6 5

 (秋朝唱) 听他 富 来 心 欢

新慢 ( <u>1235</u> <u>231</u> ) | <u>06</u> <u>23</u> | <u>5.6</u> <u>32</u> | <u>123 61</u> | <sup>2</sup>2 - | \*\* 来 桑。

说明:《桑园会》于1985年移植演出。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 昏沉沉迷茫茫

《红楼夜审》江梦升 [丑] 唱

1 = D

张中华编曲雷 霆演唱

$$\frac{(6. \frac{1}{65})}{6. \frac{1}{5}} = (3235 6) | \underbrace{0^{\frac{1}{6}} \times 27}_{\cancel{\cancel{$2$}}} | \underbrace{0^{\frac{1}{6}} \times 27}_{\cancel{\cancel{$4$}}} | \underbrace{0^{\frac{1}{6}} \times 27}_{\cancel{\cancel{$4$}}} | \underbrace{0^{\frac{1}{6}} \times 1}_{\cancel{\cancel{$4$}}} | \underbrace{0^{\frac{1}{6}} \times 1}$$

说明:《红楼夜审》1984年移植演出。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 任你千条计

说明:据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

高

6 1

2

2

2

# 夫人休发怒

《母老虎上轿》钱孚 [丑] 唱

1 = D

张中华编曲 居演唱

说明:此段为1983年移植演出本唱腔。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团 补录音响记谱。

# 你为何救儿的命残生

《桑园会》罗敷 [旦] 唱

$$1 = D$$

金传武编曲 刘庆业演唱

渐慢

$$\frac{1}{2 \cdot 4}$$
 1 2  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$  2 1  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac$ 

说明:据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 待我悬梁把死寻

《桑园会》罗敷 [旦] 唱

说明:据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 哭 得 我 好 糊 涂

《梅花扇》刘氏 [彩旦] 唱

1 = D

张中华编曲赵桂荣演唱

$$\frac{67656}{9} = \frac{12}{32} + \frac{12}{53} + \frac{12}{2} = \frac{12}{2} - (2 + 2) + \frac{1}{12} + \frac{1}{2} + \frac{1$$

$$\frac{56}{2317}$$
 6.  $\frac{2}{6}$  |  $\frac{56}{2 \cdot 37}$   $\frac{2}{6}$  0 |  $\frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 2}$   $\frac{32}{72}$   $\frac{2}{353}$  | 有话 说 不 出, 我 怎么能 不 哭, 哭 得我 好 糊

说明:《梅花扇》于 1980 年移植演出。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

#### 婚事丧事全反常

《红楼夜审》燕燕 [旦] 唱

$$1 = D$$

金传武编曲 孙秀琴演唱

$$\begin{pmatrix} 3 & 5 & 0 \\ \hline 4 & 6 & 6 & 6 & 1 \\ \hline 2 & 2 & 2 & 6 \\ \hline 3 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 2 & 2 & 2 & 6 \\ \hline 3 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 4 & 6 & 6 & 6 & 1 \\ \hline 4 & 6 & 6 & 6 & 1 \\ \hline 4 & 6 & 6 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 & 6 & 1 \\ \hline 7 & 5 & 5 &$$

$$5 \ 5 \ 4 \ 5 \ | \ 6 \cdot \ \underline{i} \ 6 \ 5 \ | \ \underline{4 \cdot 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{45 \ 3} \ | \ 2 \cdot \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ ) \ |$$

说明:据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

#### 孙玉姣拾玉镯我已看见

《拾玉镯》刘媒婆[彩旦]唱

1 = D

金传武编 曲 赵桂君 郝春荣演唱

说明:《拾玉镯》于1984 年移植演出。

他家门首 手叩

据 1990年 农安县黄龙戏剧团 录音记谱。

门

环 (哪

#### 怎 能 忘

哎嗨哎嗨

《红白喜事》灵芝〔女〕热闹〔男〕唱

1 = D

张中华编曲 王玉欣演唱 孙会秋

2. 3 56 4 | 3. 5 24 3) | 3 56 
$$\frac{1}{1}$$
 65 | 6  $\frac{1}{1}$  56 4 | 35  $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{3}$  | (3 6 1612 | 2 8  $\frac{1}{3}$  )  $\frac{1}{3}$  5  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{3}$  5  $\frac{1}{3}$  2 |  $\frac{1}{3}$  6 |  $\frac{1}{3}$  6 |  $\frac{1}{3}$  7 |  $\frac{1}{3}$  6 |  $\frac{1}{3}$  7 |  $\frac{1}{3}$  7 |  $\frac{1}{3}$  8 |  $\frac{1}{3}$  8 |  $\frac{1}{3}$  9 |

说明:《紅白喜事》于 1984 年移植演出。

据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 器乐

#### 《珍珠串》场面音乐

I ≈ D

张兴权编曲

 $\frac{2}{4}$  (\* \*) | 3. 2 35 | 6163 5 | 6165 3 56 | 1. 7 6 5 | 3. 532 1235 | 2 - | 1. 7 6 3 | 5. 3 | 6. 561 3532 | 1. 6 | 0 5 5 3 |

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏,首用于《珍珠串》"庙会寻宝"一场。

#### 欢 喜 乐

1 = D

张中华编曲

= 144 欢快地

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏,首用于《拾玉镯》第一场。一般用于欢快、喜悦、活泼的情绪。

#### 小 悲 曲

1 = D

张中华编曲

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏,首用于《桑园会》第一场。一般用于表现低沉、忧伤的场面。

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏。首用于《红楼夜审》第四场。一般用于表现悲痛、忧伤的情绪。

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏,首用于《牧羊圈》第五场。一般用于表现祭扫灵堂等场面。

说明:此曲由唢呐、弦乐、弹拨乐器演奏。首用于《牧羊圈》第六场。一般用于迎接圣旨、贵客、官员等场面。

## 天 地 行

2 5 3 2 1 6 1 2 · 3 5 3 2 1 3 5 Î

说明:此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏,可加堂鼓、小钹击节。首用于《母老虎上桥》第四场。一般适于表现欢快、喜悦情绪 以及结婚、庆典等场面。

## 新城戏

概述

## 历史概况

新城戏是吉林省满族的戏曲剧种。1959年创建,只有一个剧团,团址设在扶余县。因县城曾是清朝末期新城府所在地,故名新城戏。

清朝末期至中华国民年间,扶余境内演唱八角鼓成风。演唱者满族、汉族皆有,职业、业余并存。汉族演唱者中,以程殿选声望较高,既是持鼓演唱者,又是演出组织者。中华人民共和国建立之后,音乐工作者徐达音等按程殿选口授,记录整理了 27 支曲牌,即:〔四句板〕、〔推船〕、〔寄生草〕、〔南罗〕、〔罗江怨〕、〔数唱〕、〔太平年〕、〔剪句花〕、〔诗篇〕、〔茨山〕、〔柳青娘〕、〔煞尾〕、〔石榴花〕、〔鸳鸯扣〕、〔耍孩儿〕、〔弦腔〕、〔四大景〕、〔倒提篮〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔莲花落〕、〔茉牛花〕、〔五更〕、〔娃娃腔〕、〔捧板〕、〔靠山调〕、〔孝顺歌〕。

1959年,扶余县党政部门决定以这些曲目、曲牌的音乐为基础创建新剧种。同时成立了扶余县新剧种实验剧团,编演实验剧目《箭帕缘》(赵少华、孙宏斌编剧,赵少华编曲,胡静云、孙丽清、张来仁主演),首演成功。次年将新剧种命名新城戏,改实验剧团为新城戏剧团。此后,相继创作和移植了一批剧目。如《东海人鱼》、《战风沙》和《梁山伯与祝英台》等,使得新城戏在本地域内初步扎下根基。

1966年至1976年期间,新城戏剧团改为文工团,剧种建设处于停滞状态。1978年恢复新城戏剧团。80年代初,剧团和县文化主管部门决定在剧种建设中突出满族文化特点,同时成立了扶余县新城戏艺术研究室,着手编演满族题材剧目《红罗女》。在音乐上,以八角鼓音乐为基础,吸收了满族旗香太平鼓、萨满跳神等音乐成分。至1985年,又相继编演了《萨丽玛》和《绣花女》等满族题材剧目,唱腔上不断地向满族民间音乐靠拢。此外,吉林境内满族居民较多的伊通、九台、扶余、镇赉、梨树等县至今流传着《请神》、《坐大板凳调》、《跳晌午神调》、《排神调》、《背灯调》、《小佛调》以及《闯四营》等满族音乐。在这些曲调中,

常见的音程是同度、小二度、小三度和大三度,其中尤以 \*1 和 \*4 等变化音具有鲜明特点。这些音调大都被新城戏吸收,使剧种音乐突出了满族剧种的音乐特征。

#### 唱 腔

新城戏的唱腔分为板式和曲牌两部分。

板式唱腔是以八角鼓音乐的〔四句板〕、〔数唱〕和〔靠山调〕为素材,借鉴京剧、评剧的板式变化原则,以对应的上、下乐句做为基本单位。基本板式为〔原板〕,其它各种板式皆在此基础上通过变化形成。板式有〔原板〕、〔三眼〕、〔慢板〕、〔弹颂板〕、〔二六〕、〔数板〕、〔流水〕、〔散板〕等。

〔原板〕,一板一眼(记谱为<sup>2</sup>/<sub>4</sub>)。起腔落音均为板起板落。上句落音为 6 (变化音为 2),下句落音为 1 (变化音为 5)。用于叙事亦用于抒情。唱词为七字句、十字句。如女腔〔原板〕:

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

〔三眼〕,一板三眼(记谱为4)。在原板基础上扩展而成。起腔落音为眼起板落。乐句由三个分句构成,乐句之间由过门衔接。句幅格式:十字句为五板腔(即五小节);七字句为四板腔(即四小节)。多用于抒情场合。速度为 →=80 左右。

〔慢板〕,一板三眼(记谱为4)。乐句由三个分句构成,上、下句各为五板腔。起腔落音为板起板落。速度为 → =60 左右。多用于表现伤感、回忆等情绪。

〔弹颂板〕,一板一眼(记谱为之)。乐句格式由两个分句构成。起腔落音为板起板落。 句幅为四板(即四小节)。唱词为七字句。此种板式以弹拨乐器和八角鼓伴奏为特点。

〔数板〕,一板一眼形式,由〔靠山调〕曲牌的"数板"变化形成,词格为七字句,是半说半唱的叙事性板式。

〔散板〕,有两种伴奏形式,即散拉散唱、紧拉慢唱。此外,还有〔流水板〕、〔行板〕等,均系借鉴京剧、评剧同名板式形成。

曲牌唱腔是从八角鼓音乐中选用的曲牌,如〔太平年〕、〔剪句花〕、〔茨山〕、〔五更〕、〔靠山调〕、〔银纽丝〕、〔诗篇〕、〔娃娃腔〕等。其中多数曲牌依然保持原有风格和特点,少数曲牌进行板眼变化。如《红罗女》中红罗女"哭巴图"唱段,为表现其极度哀伤、悲忿欲绝的心情,将一板一眼的〔茨儿山调〕曲牌改为一板三眼的〔茨儿山慢板〕,速度为。=60;同剧中阿珠的"湖光山影多好看"唱段,又将〔茨儿山〕曲牌改成有板无眼的〔茨儿山快板〕,速度为。=140左右,其中衬腔变成节奏明快的过门,表现其热烈欢快的情绪。又如《绣花女》中小王爷"我阿玛是王爷权势大"唱段,运用〔诗篇〕曲牌,采取众家丁重复后半乐句的帮腔形式,以表现小王爷的狂妄傲慢的神情。

## 器 乐

新城戏乐队为民乐队。主奏乐器为高胡,定弦为 G 调 1 5弦, C 调 5 2 弦。打击乐器同京剧。1980年后,在满族题材的剧目里增添了八角鼓、单鼓、抓鼓、云锣等满族打击乐器。

新城戏的锣鼓点,1980年以前基本上沿袭京剧、评剧的锣鼓点。此后在《红罗女》、《绣花女》等反映满族人民生活的剧目创作过程中,不断地吸收满族民间旗香太平鼓音乐中的"一棒鼓"、"三棒鼓"、"九棒鼓"、"老三点"、"老五点"、"煞尾"等鼓点,有的直接借用,有的经过变化,改编运用。经过改编的新鼓点有〔小五点〕、〔大五点〕、〔连五点〕、〔五花青〕、〔掰鼓〕、〔一击鼓〕等。

新城戏文场曲牌,多是根据"八角鼓"曲牌以及其他满族民间音乐做素材改编而成。常用曲牌有用于表现喜悦、欢快的〔喜临门〕、〔春风扑面〕,用于佛道寺院的〔秋风落叶〕,用于宫廷宴饮的〔鸳鸯扣〕,用于走过场的〔太平令〕以及〔三枪〕等。

# 唱 腔

## 把社会主义大厦修

《战风沙》松梅 [女] 志昌 [男] 唱

1 = G

汤欣新编曲 胡静云演唱 张来仁

 1. (2 351)
 351)
 776
 5
 156
 161
 1265
 3
 22

 8.
 为将来粮果 木材 都 丰 产,沙滩

  $\frac{1}{323}$  5 |  $\frac{6532}{6532}$  1.  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{1265}$   $\frac{3}{15}$   $\frac{1}{15}$  |  $\frac{1}{1265}$   $\frac{3}{15}$   $\frac{1}{15}$  |  $\frac{1}{1265}$   $\frac{3}{15}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{15}$ 变 绿 洲。把 木 材 运到矿山  $535 \ 231 \ 03 \ 65 \ 51 \ 2 \ 32 \ 05 \ 35 \ 6.1 \ 2312$ 运 粮食 到 边疆 原速 3333 333  $| \underline{0165} | \underline{3653} | \underline{2312} | \underline{323} ) | \underline{53} | \underline{2} | \underline{512} | \underline{512} | \underline{32}$ 石 油。 0 1 6 5 3 6 5 2 3 3 6 5 1 6 2 3 1 2 b 应该 勇往 直 2.  $35 \mid \frac{\hat{\xi}}{1}$ .  $(7 \mid \frac{f}{6665} \mid 6562 \mid \frac{\hat{i}}{1} \mid 076 \mid 5612 \mid 6535$ (白) 哥哥,毛主席说过,越是困难的地方, 1235 2316 6152 3 3 0 32 5361 越是要去,这才是好同志。哥哥,咱们可不能忘记党的教导哇!

<u>536 i</u>

6532

2 2 0 3

1 1 0 <sup>t</sup>7

(志昌白) 这还说吗!

6156 1653

 1 1 6 5 5 6
 1 2 5 3
 2 3 1 2 3 2 3 5 1 1 0 2 1 6 5 5 6

 (志昌白) 你的情况跟我不同嘛,再说,我的心思你还不明白吗?

1. 2 53 2312 3235 11 03 2312 3235 1. 2 351

6. 5 35 6 ) | 03 i3 | i 7 | i 27 65 32 | 1 (612 35 1) | 依 跟我 挨饿 受冻

 0 i
 3 6
 5 (6 | <u>i 2 3 5</u> 2 3 i 6 | <u>5 5</u> 36 5) | 0 2 i 6 |

 + 几 秋。

 i 6 i
 3 5 6 | 0 3 i 3 5 | 7.6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3. ( 3 32 3) |

 共产党
 把咱拯 救,

 06
 65
 i i 2
 6553
 0 35
 32
 351
 (2 351)
 06
 323

 如 今的 人民的天下
 多 自 由。
 有志愿

 51232 | 05355 | 6.5 31 | 2. (3532) | 05365 | 16262

 哪里 都能 財革命,

 又何必 自找吃苦

 i·(2351)
 53
 i
 5.6
 53
 23565
 1.(2352165)
 10)

 育 炒 丘。
 丘。

说明:据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 那一日桑园里遇见强贼

《箭帕缘》贞娘[旦]唱

1 = A

赵少华编曲 许俊萍演唱 徐达音记谱

$$\frac{2}{7.6}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$   $(\frac{123}{123})$   $\frac{5356}{1100}$   $\frac{1}{100}$   $\frac$ 

$$5 \ 6 \ 1 \ \frac{1}{6} \cdot 5 \ 3 \ | \ 0 \ 2 \ \frac{1}{2} \ 7 \ | \ \frac{1}{6} \cdot \ ( \ 1 \ | \ \frac{3 \cdot 2}{5 \cdot 2} \ \frac{3 \ 5}{5 \cdot 5} \ | \ \frac{6 \cdot 123}{5 \cdot 2} \ \frac{15 \ 6}{5 \cdot 5} )$$

$$\frac{6136}{5.3}$$
 |  $(2123 535)$  |  $0.7 66 6$  |  $3.561 653$  |  $0.2 27$  |  $2.7$  |  $2.6$  |  $3.2 35$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |  $3.5$  |

 1·(2 351)
 0 5 36
 3 6 0 23
 5·6 3 2 1 - |

 早 把家 回。

说明:《箭帕缘》于 1964年 由扶余县新城戏剧团首演。贞娘的首演者为胡静云。据 1985 年扶余县满族新城戏剧团录音记谱。

#### 报国同志人更亲

《红罗女》红罗女 [旦] 乌巴图 [小生] 唱 杨欣新编曲 起彩霞演唱 徐达音记谱  $\frac{2}{4}$  ( 北多 衣  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{3}$ 

又

同

 $2122335 | 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 ) | 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 | 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 | 5 | 3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 |$ (乌唱) 同志  $5356|\dot{1}35|\dot{6}5|\dot{6}335|\dot{6}35|\dot{6}35|\dot{6}35|\dot{2}3216$ 国, (紅唱)报国 同志 人更 亲人 更 亲(哪)。 3 3 3 5 1 6 | 5 5 6 5 3 6 | 1 · 3 2 3 1 6 | 5 3 5 5 3 5 6 | 1 · 3 2 3 1 6 | 5.612 653 | 23212 3532 | 1.2 351 ) | 3 53 2123 | 5. (5 365) | $1 \stackrel{\sim}{\underline{5}} 35 \stackrel{\downarrow}{\underline{6}} \cdot (\underline{2} \ \underline{156}) | \underline{5} \ \underline{31} \ \underline{6535} | \underline{2} (\underline{32} \ \underline{1323}) | \underbrace{5.3} \ \underline{2123} |$ 赠给亲人 亲手 绣,  $\underline{5} \cdot (\underline{5} \ \underline{365}) \mid \underline{\hat{1} \ \underline{35}} \ \underline{\hat{6} \ \underline{156}} \mid \underline{\hat{1}} \cdot (\underline{\hat{3}}) \mid \underline{\hat{2}} \cdot \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{1}6} \mid \underline{5} \ 6. \mid$ 伴 你 征 出 心。 群。 赶 狼 海 保我 0 12 6 5 3653 213 3 21 23 5 61 6553 20(32 13 2) 伴 终 衣(呀), 红

$$\frac{5}{3.523}$$
  $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$   $| \overset{\cancel{1}}{\cancel{3}}$   $\overset{\cancel{2}}{\cancel{2}}$   $| \underbrace{5} \cancel{6} \overset{\cancel{1}}{\cancel{1}}$   $| \underbrace{1} \cancel{2} \overset{\cancel{1}}{\cancel{2}} \overset{\cancel{1}}{\cancel{1}}$   $| \underbrace{2} | \underbrace{3.235} \cancel{656i} |$ 

$$\frac{5}{3} \cdot \frac{7}{2} \mid \underline{1 \cdot 3} \stackrel{7}{\underline{2}} \underline{16} \mid \underline{5} \cdot 6 \quad (\underline{i} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{35} \mid \underline{6 \cdot i23} \underline{i56}) \mid$$

说明:演唱者赵彩霞(1957~ )扶余人。新城戏女演员,工旦行。1972 年考入新城戏剧团。并擅唱民歌、大鼓和二人转。 先后主演了《江姐》(饰江雪芹)、《小家白玉》(饰白老师)、《绣花女》(饰绣花女)等。其中她饰演的绣花女一角色获 东北三省优秀戏曲电视片"金虎奖"。她嗓音细脆甜亮,行腔轻柔委婉,擅用颤音、顿音、滑音等润饰旋律,声情感 人。

据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 愿你们救国有路早回湖畔

《红罗女》红罗女[旦]唱

1 = C

杨欣新编曲 鲁 晨演唱 徐达音记谱

# ( 嘟 - 八大  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{7}{0}$   $\frac{0}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{5}}{3}$ 

 $\frac{1}{2}\cdot(\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{i}})$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\  

0 3 2 3 1 5 | 6 (·i 2 3 i 5 6 ) | 3 · 5 | 6 · 5 | 0 i | 6 · i 6 5 | 5 6 5 3 5 e 6 | 我 化 作 枝 头 的 百 灵

(<u>0135 6235</u>)| <u>6 156</u> <u>163</u>| <u>3</u> 2 <u>i</u> | <u>6 165</u> <u>2 32</u> | <u>i</u> <u>i</u> (<u>235</u>)
歌唱 春 天。

到

$$\frac{2 \ 165}{8}$$
  $\frac{353}{8}$   $\frac{3}{9}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{12}{2 \cdot 5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{12}$   $\frac{1}{3 \cdot 5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3 \cdot 5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3 \cdot 5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

说明:演唱者鲁晨(1952~ ) 扶余县人。新城戏女演员,工旦行。1970年参加新城戏剧团。先后主演了《狸猫换太子》(饰刘妃)、《白莲花》(饰白莲花)、《泪美人》(饰冯香罗)、《梁祝》(饰祝英台)、《红罗女》(饰红罗女)等戏。其中她扮演红罗女一角色,获1980年吉林省戏曲汇演表演奖,同年获文化部少数民族剧种录像孔雀杯奖。她嗓音温润、甘甜,运用真假声相结合的发声方法,在八角鼓唱法基础上,借鉴声乐中轻声、气声等技巧,增强旋律的歌唱性。以唱情唱意取胜。

据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

## 大 雁 北 飞

#### 《战风沙》松梅 [女] 唱

1 = G

汤欣新编曲 胡静云演唱 条认音记谱

**=** 110 53 2 35 2 321 21 61 231 2 响, 大大 乙大 台台 台台 356i 6532 1 1 1 6 1212 5 3 2 3 6 3 台 ) 台 大  $\frac{7}{5}\frac{7}{3}$  |  $\frac{8}{2}$  · ( $\underline{1}$   $\underline{6123}$  ) |  $\underline{5}$  2 <u>3</u> 5 3 6 5 <u>5 06</u> 北 ( <u>5 3</u> ) 1 · 3 2 3 1 | 1 6 0 1 行。 2312 3235 1 (112 3235 | 6 - 5612 6152 | 34 32 知道你为啥不落

一定是 我 们 太 荒 里 6 (23 15 6) | 5·1 653 | 0<sup>2</sup>7 65 | 356 (2 15 6) | 02 2 1 2 | 依 郑 短 浅 到 处乱 闯, 怎 比 我们 立大 志 建设家乡。 
 6 6 6 53
 2 312
 3235
 1 · 2 35 1
 5 · 6 1 6 1
 2 3 1 2 3 3 3

 植树造林
 根治
 风沙
 ( <u>5 i 6 5</u> <u>3 5 6</u>)  $\underbrace{05} \ \ \underbrace{\overset{\S}{3} \ \underline{\overset{\frown}{2}1}} \ | \ \underbrace{\overset{\frown}{\underline{612}}} \ ( \ \underline{\overset{53}{2}} \ \underline{\overset{53}{2}} \ ) \ | \ \underline{\overset{\frown}{0} \ \overset{\frown}{\underline{6\cdot5}}} \ \ \underline{\overset{5}{3\cdot5}} \ | \ \underline{\overset{\bullet}{\underline{6\cdot6}}} \ \ 5$ 实 现 理 想。 把 这 穷沙滩 要  $\underbrace{53}^{\frac{8}{5}}$  (2321) | 2312  $\underbrace{53}$  | 232 | 232 | 232 | 1321 | 6216 | 5 | 56 1615人间 天 堂(啊)。 **J** =110 让 大地 闪起 千层 6.5  $3.\overset{\sim}{2}$  | 1.2 3 5 3 | 2 -  $| (\underline{i}ii\underline{i}$   $\underline{6}i\underline{6}5$   $| \underline{3}\underline{6}53$   $\underline{2}1$   $\underline{2}$ 浪, ( <u>6216</u> <u>535</u> ) (2)  $(\underline{53}$   $(\underline{65}$   $(\underline{6},\underline{5}$   $\underline{35}$   $(\underline{5}$  -  $(\underline{305}$   $\underline{231}$ 村 庄 花 果 满园

1 06 3 05 2 3 7 6 01 6 5 3535 0256 1 612 3235 6 -香(啊)。

说明: 据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

1 = G

#### 扬鞭催马康庄道

《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生] 唱

1. 
$$3\overset{\sim}{2}$$
  $16$  | 5 6 - (1 | 3.  $2$  3 5 |  $6 \cdot 1$   $23$   $15$  6)

原速

(乐队入) (琵琶)

 $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{7}$  -  $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

3. 2 35 | 6. 1 25 | 323 15 | 601 3235 | 6) 3 56 | 1 6 3 |

 $2 \cdot (3 \quad 21) \begin{vmatrix} 3 \cdot 5 & 61 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 \cdot 23 & 126 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \cdot (6 \quad 12 \mid 65 \mid 323 \mid 5 -) \end{vmatrix}$ <u> 乙 大 乙台 仓才</u> オ

说明:编曲者杨柏森(1953~)扶余人。新城戏作曲。1970年考入新城戏剧团,任演奏员。1972年后以编曲为主,与人 合作为《小女婿》、《梁祝》、《江姐》、《红罗女》等戏编曲。1979年调扶余县民间艺术团,任团长兼作曲,为地方戏曲 30 余个,其中二人转《应该应份》1982 年选入首都国庆游园节目。拉场戏《中秋月下》获 1981 年吉林省二人转汇 演大会作曲一等奖。《棉裤腰》、《小老妈开嗙》、《巧得妻》等20多个节目分别由北京音像出版社、长白出版社灌制 盒式发行。为中国曲艺家协会会员。

演唱者孙丽清(1941年~)河北昌黎县人。新城戏女演员,工小生,兼导演。1957年考入扶余县评剧团,1960年 参加新城戏第一个实验剧目《箭帕缘》(饰韩芳)演出。以后又先后演出了《刘海戏金蟾》(饰刘海)、《梁祝》(饰梁山 伯)、《白蛇传》(饰许仙)等剧目,成功地塑造了不同类型的男性艺术形象。 她导演的《红罗女》1984 年获吉林省戏 曲汇演综合奖、导演奖,同年获文化部少数民族剧种录像演出奖和孔雀奖。她导演的《绣花女》获 1985 年吉林省 文艺汇演综合二等奖,东北三省优秀电视戏曲片评比"金虎奖"。为中国曲艺家协会会员。

据 1985 年扶余县溝族新戏戏剧团录音记谱。

## 这时刻盼望你就在我身边

《红罗女》乌巴图 [小生] 唱

1 ≈ G

4 ( 北多 乙 3 | 2. 1 21 23 | 5. i 6. i 53 | 232 12 32 35 |

说明:据吉林人民广播电台 1984 年录音记谱。

#### 哭 巴 图

《红罗女》红罗女 [旦] 及女声伴唱

1 = C

杨欣新编曲 鲁 晨演唱 徐达音记谱

 2 2 2 1 | 6 1 5 3 2 - | 3 · 2 1 2 5 3 2 - - - - |

 事 多 变,
 (女声伴唱) (啊)

3 <u>5 6 i - l i i 6 6 5 l 6 i 3 5</u> i 3 (红唱)总算是 云开雾散 晴 了 天。

2 2 1 6 5 - 6 5 4 5 6 5 - - - (女声伴唱) (啊)

 2 \* 2 i - 1 6 · i 5 3 \* 2 - 3 · 2 1 2 5 3 \* 2 - - - 1

 原,

(女声伴唱) (啊)

者 56 <sup>1</sup> 1 - | 6. i 53 <sup>1</sup> 2 - | 5 61 5 i 3 | 2 2 <sup>1</sup> 16 <sup>1</sup> 5 - | 苦 尽 甜 来 花 好 月 圆(哪)。

6.  $\underline{5}$   $\underline{45}$   $\underline{6}$   $\underline{16}$   $| {}^{1}\!\!\! 5$  - - -  $| {}^{1}\!\!\! 2$   $\underline{35}$   $| {}^{1}\!\!\! 1$  -  $| \underline{3}$  1  $| {}^{1}\!\!\! 7$   $| \widehat{6}$   $\underline{35}$  |(女声伴唱) (啊) (红唱) 哪成 想 你刚  $\frac{272}{272}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   女声伴唱)(啊)  $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{1}$ (红唱) 没见着 紅 罗的 面 就 死 在 <u>2 2 1 6 6 5 · | 6 · 5 4 5 6 i 6 | 5 - </u> 山(哪)。 (女声伴唱) (啊)  $6^{\frac{1}{3}}\dot{3}^{\frac{1}{2}} - |\ddot{2}| \dot{3}|\dot{2}|$ 3 <u>3</u> <u>6. 1</u> (红唱)我 一 腔 变 望 成 永  $\frac{\tilde{z}}{2}$   $\frac{\dot{z}}{2}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\frac{\dot{z}}{7}$   $\dot{z}$   $\dot$ 泪, 泪 流干  $63 \ \underline{i6} \ \underline{65} - |5 \ \underline{61} \ 5 \ \underline{i3} | \underline{22} \ \underline{16} \ 5 - |6 \ \underline{5} \ \underline{45} \ \underline{6i} |$ 花好难重开 月也难  $\frac{1}{5}$  - - - | 2  $\frac{\hat{3}}{35}$  1 - | 0 3  $\frac{5}{12}$  1  $\frac{12}{3}$  |  $\frac{35}{35}$   $\frac{3}{2}$  1  $\frac{1}{2}$  | 啊! 我 该 怎么 办? 我该 怎 么 办? (红唱) 巴图  $6 \cdot \dot{1} \quad 53^{\frac{1}{2}} \quad 2 \quad - \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 12 \quad 53 \quad |^{\frac{1}{2}} \quad 2 \quad - \quad - \quad | \quad \dot{2}^{\frac{1}{6}} \quad \dot{1} \quad \cdot \quad \dot{\underline{2}} \quad |$ (女声伴唱) ( 啊) (红唱)我 好 似 6 · 5 5 3 2 2 渊(哪)。 掉 进 无 栥 底

说明: 据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

## 八月金秋天渐凉

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 ≈ C

$$6\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ 5.\ \underline{\dot{6}}\ \dot{1}\ \dot{\dot{2}}\ |\ 6\ 5\ \underline{35}\ \underline{23}\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{65}}\ \underline{36}\ 5\ )\ |$$

[機板] 
$$\dot{\hat{z}}$$
  $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$ 

 $\ddot{\dot{2}}$   $\dot{i}$   $-\dot{\dot{5}}$   $\ddot{\dot{6}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{6}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}$ 鑃  $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{1}$ 戏 水 了 尼 山 荡, 起 想  $\frac{1}{2} - \frac{2}{2} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}} | \frac{\dot{4}\dot{3}}{\dot{3}} - \dot{2} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{1}}{\dot{1}} - - (\dot{3} | \frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}} | \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{5}} |$ 那 自  $i \cdot \frac{7}{2} \quad \frac{\cancel{5}}{\cancel{5}} \quad \stackrel{\cancel{i}}{\cancel{5}} \quad \stackrel{\cancel{i}}{\cancel{5}} \quad \stackrel{\cancel{i}}{\cancel{5}} \quad \stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}}  十八 里的 相 送  ${}^{\frac{1}{2}}3 \cdot (\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3) | 5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{65} \ \underline{43} | 2 \ \underline{53} \ \underline{2} \ 3 | {}^{\frac{1}{2}}5 \cdot (\underline{5} \ \underline{36} \ 5) |$ 下,  $\overbrace{5 \cdot \underline{6}}$   $\overbrace{\mathbf{i}}$   $\dot{\mathbf{3}}$   $| \dot{\mathbf{2}}$  - -  $\overset{\vee}{\underline{\mathbf{5}}} \dot{\mathbf{3}}$   $| \underline{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \dot{\mathbf{3}}$   $| \underline{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \dot{\mathbf{3}}$   $| \underline{\dot{\mathbf{3}}} \dot{\mathbf{2}}$   $| \underline{\dot{\mathbf{3}}} \dot{\mathbf{5}}$   $| \overset{\dot{\mathbf{4}}}{\mathbf{i}} \dot{\mathbf{i}}$  - -  $(\dot{\mathbf{3}}$  |想 858

 $\underline{\dot{z}}$   $\underline{\dot{s}}$   $\underline{\dot{z}}$   $\underline{\dot{s}}$   $\underline{\dot{z}}$   $\underline{\dot{s}}$   $\underline{\dot{$  $\underbrace{1 \cdot 2}_{1 \cdot 2} \underbrace{3 \cdot 5}_{2} \underbrace{3 \cdot 1}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{5 \cdot 5}_{3} \underbrace{\frac{365}{365}}_{3} \underbrace{3}_{1} \underbrace{\frac{2}{1 \cdot 7}}_{1} \underbrace{\frac{2}{1 \cdot 5}}_{1} \underbrace{\frac{2}{1 \cdot 5}}_{1$ 我 白日想 你  $(\underline{\dot{2}},\underline{\dot{3}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{3}},\underline{\dot{2}})$  $\frac{1}{3}$ .  $(2 123) | \frac{2}{5} 3 i 6513 | 2 \cdot (32 132) 3 | \frac{2}{5} 35 6 i | 2 - |$ 月  $3.\dot{5}$   $2\dot{5}\dot{1}$   $0\dot{1}$   $6\dot{5}$  5 03 213 0 53 6  $163\dot{5}$   $2\dot{1}$  15 6 13月盈 西窗 难入 梦 (啊), 百 转 光。 5. (<u>6 | 5356 | 1236 | 55 0 3 | 2321 3561 | 5. 5 365</u>) 原板】 ┛=80\_\_  $\underbrace{05}_{53} | \overset{\$}{2} | \underbrace{16}_{5\cdot 6} | \overset{\$}{\underline{5}\cdot 6} \underbrace{13}_{13} | \underbrace{2}_{132} (\underline{32}_{132}) | \underbrace{0}_{2} \underbrace{12}_{12} | \underline{3}_{35} \underbrace{35}_{11} | \underbrace{3}_{11}  不见 山伯 想樂郎, 梁兄, 思 【数板】 = 120  $6 \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{0} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \ddot{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad |$ 祝 庄。 我 七月 盼 到 结 到 0 6 5 | i 65 | 53 6 | 50 | 6 6 5 | 6 (56) 桂 花 香。 八 【原板】 🕽 = 54 3.56i 523 o  $\tilde{\dot{z}}$   $\widehat{\dot{i}}$   $\dot{\dot{z}}$  $\frac{\cancel{3} \cancel{2} \cancel{5}}{\cancel{3} \cancel{2} \cancel{1} \cancel{6} \cancel{5}} | ^{\cancel{2}} \cancel{3}$ 3. 5 6 i 5 空 怅 秋 水 望 穿

说明:据 1985 年扶余县新城戏剧团录音记谱。

## 这两天我的挂兜口朝下

《战风沙》孙老尭疸[男]唱

1 = D

杨欣新编曲 褚 夫演唱 徐达音记谱

说明:据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

#### 我阿玛是王爷权势大

《绣花女》小王爷[丑]及众家丁唱

1 = G

杨孝景克法 编 演语

= 132

【诗篇】

是 王 (小王爷唱) 我 阿 玛 大,  $\underline{\underline{3}}$  )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{63}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  | 这 里的 百姓 都 归 他 管 辖, (众家丁唱)都 归 <sup>8</sup>i. <u>6</u> | 5 <sup>8</sup>3 | 2 <u>3 5</u> | <sup>1</sup>6. 1 6 1 | 2. (<u>当当</u> | 当 <u>0 当当</u> | 辖。 当 0 当当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 1 6 1 5 (小王爷唱) 我 句 话, 谁 要是 说个不 说 ( 当 当 当 当 当 ) 6- 6- 大大 大大 大大 乙当乙当 当) 06 22 26 就 掰掉 他的 字儿 (众家丁唱)(呀)。  $5 \ \dot{i} \ | \ 6 \cdot \ \underline{5} \ | \ \underline{35} \ \underline{161} \ | \ \underline{2321} \ 2 \ ) \ | \ \underline{35} \ \dot{\underline{16}} \ | \ ^{8}5 \ - \ |$ (当当 tò 0 当 <u>当当当</u> 当) <sup>我</sup> 阿  $\underbrace{0 \ \hat{1} \ 6 \ 5} | \underbrace{\hat{1} \ 6} \ 6 \ 5} | \underbrace{\hat{1} \ 6} \ i \ | \underbrace{6 \ \hat{3}} \ \underline{\dot{2} \ i} | \ 6 \ \tilde{5} | \underbrace{\hat{\xi}}_{3} \ \underline{3 \ 5} |$ 美, 到 处 ПL 去 选

862

说明:编曲者李景阳(1949~ )吉林省扶余县人。新城戏编曲。自幼酷爱音乐,少年能演奏多种乐器,1970 年考入新城戏剧团,任演奏员。1972 年为专业作曲,先后(合作)为《小家白玉》、《梁祝》、《江姐》、《红罗女》、《绣花女》等戏进行唱腔设计和配器。他设计的唱腔旋律性强,上口、易唱。为增强民族特点,在唱腔中糅进满族单载的特性音调,挖掘老曲牌,创作出满族音乐色彩的〔变五更〕唱段。配器注重复调与和声功能的发挥,伴奏讲究音色交替,和声浓淡,声音厚薄的对比,增强了新城戏音乐的表现力。

据 1985 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 器乐

## 曲 牌

#### 喜 相 逢

**说明**:此曲牌根据"八角鼓"音调创编而成。用于由唢呐主奏,堂鼓随旋律击节奏,表现喜悦欢快场面。扶余县满族新城戏剧团乐队演奏。下同。

喜 临 门

## 喜 太 平

865

 2 35
 3212
 6.5
 65
 66
 65
 61
 2.1
 23

 5.3
 2361
 2.1
 212
 035
 23
 55
 6.1
 2.5
 32

 1
 2317
 65
 056
 171
 653
 05
 6561
 561
 653

 2
 2123
 561
 65
 361
 53
 212
 352
 1 

 3
 3
 4
 212
 352
 1 352

秋 风 落 叶

1 = G

2.  $3 \mid 2123 \quad 5.3 \mid 2232 \quad 1.7 \mid 656 \quad 126 \mid 5 -\frac{5}{3} \mid$ 

$$\frac{6\ 5\ 6}{1}\ \frac{7\ 6}{1}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{5\cdot\ 6\ 1\ 7}{6}\ \frac{6\ 5^{\sharp}4\ 3}{2}\ |\ 2\cdot\ \frac{\tilde{3}}{3}\ |\ \frac{5\cdot\ 6\ 1\ 2}{6\ 5^{\sharp}4\ 3}\ |$$

2. 
$$3 \mid 2123 \mid 5.3 \mid 2232 \mid 1.7 \mid 656 \mid 126 \mid 5 - \mid$$

说明:此曲根据"八角鼓"音调创编。用于一般幽静、不愉快、哀伤气氛的场面。

1 = G

### 晨 钟 暮 鼓

5 
$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

说明:根据"八角鼓"曲牌创编。竹笛主奏,小钹、木鱼击节用于佛道寺院场面。 .

#### 锣鼓谱

#### 小 五 鼓

2 大 3 5 i 当 当 当 大 当 大 当 5 0 0

说明:根据满族民间单鼓音乐〔老五点〕改编。用于满族题材的剧目角色上场时。

#### 大 五 鼓

说明: 根据满族民间单鼓音乐〔五棒鼓〕改编。在满族剧目中角色亮相时用。

#### 连 五 点

# 

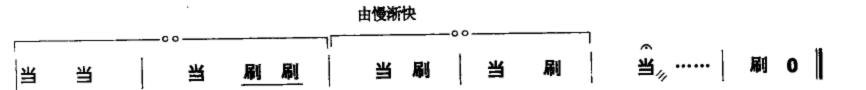
说明:根据满族民间单鼓音乐 [五棒鼓] 改编。用于满族剧目开场的过门之前,类似"开头"。

# 五 花 青

当当 当当 | 乙当 当 | 当当当当 | 乙当 当 |

说明:根据满族民间单鼓的〔三棒鼓〕、〔五棒鼓〕改编。用于满族剧目中的舞蹈。可单独使用,亦可用于曲前、曲间或 曲尾。

## 掰 鼓 点



说明 根据满族民间单数中的〔掰鼓〕和〔三棒鼓〕改编。用于满族剧目舞蹈或曲前。

一 击 鼓

大 ······ | <sup>整</sup>i 0 ||

说明:由单鼓和云锣合奏。用于满篾剧目中、角色动作时。本团乐队演奏。

## 附:锣鼓字谱说明

大皮鼓単击当単鼓単击刷単鼓オ小钹或大铙、钹。

# 吕 剧

# 概述

吕剧为山东省地方剧种,1954年传入吉林省通化地区。通化地处吉林省东南部长白山区,有丰富的矿产和森林资源,吸引了"闯关东"的大批山东移民,至20世纪中叶已成为本地区人口构成的主要部分之一。1954年驻通化的中国人民解放军0948部队文工团首演吕剧《喝面叶》、《借年》等小戏,令本地观众耳目一新,尤以山东籍观众倍感亲切。1958年,山东省三万户(五万余人)支边人员移居通化地区,在安置他们的生产、生活的同时,中共通化地委决定建立吕剧团,于1960年7月,建立通化专区实验剧团青年吕剧分团。并选派十几名学员去山东省平度县吕剧团学习,同时在当地招收三十余名演员。自1960年至1962年间,剧团以学习山东的吕剧剧目为主,演出了《借年》、《喝面叶》、《姊妹易嫁》、《逼婚记》、《李二嫂改嫁》等。1962年8月,吕剧分团移交柳河县,改名为柳河县吕剧团。1963年至1966年间,为使吕剧在本地有更多观众,吕剧团采用了在念白上适当糅进东北语音,在音乐上吸收东北民歌等方法,先后移植演出了《夺印》、《千万不要忘记》、《红松店》、《红嫂》等现代剧目,并设置了专业作曲。

1967年至1969年,以移植演出京剧"样板戏"为主,排演了《沙家浜》、《红灯记》等剧目,音乐上由于模仿京剧故缺乏吕剧音乐特色。1970年至1977年间,吕剧团改为文工团,演出了《都愿意》、《追报表》、《队长不在家》、《苍山红梅》等部分吕剧剧目。

1978年吕剧团得到恢复,并有了较大发展,成为山东吕剧在通化地区的一个分支。这一时期演出的传统剧目有《半把剪刀》、《白蛇传》、《梁祝》、《寻儿记》等;新编古代戏有《红灯照》、《血溅乌纱》、《哑女告状》、《七仙女送子》等;现代剧目有《江姐》、《这样的女人》、《民警家的贼》、《嫁不出去的姑娘》等;自编剧目有《第二次握手》、《带翅膀的情报》、《好花难开》、《秀莲闯营》、《家庭变奏曲》等百余出。

吕剧传入通化地区以后,其唱腔基本沿用原有的各种板式,包括〔四平〕、〔快四平〕、〔二六〕、〔二板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔紧扳〕、〔紧垛板〕、〔散板〕以及〔反四平〕、〔反二板〕等反870

调板式,同时根据剧情插用部分唱腔曲牌。行当仍以"二小(小生、小旦)一旦"为主,生腔与 旦腔同调异腔。新编唱腔由于受当地语音、风俗习惯、审美情趣及姊妹艺术的影响,在音乐 上较山东吕剧发生了一些变化。

唱腔曲调方面,当使当地观众更宜接受和喜爱,唱腔声韵以普通话四声调值为基础,同时保留部分重点字的吕剧韵味的唱法,从而导致旋律走向与山东吕剧产生了某些变化。如吕剧的语音以济南语音为标准,其四声调值与东北语调不尽相同:

济南语音的"情人"二字,其字调相当于东北语音四声中的"去声",而东北语音(与普通话基本相似)的"情人"二字,其字调为四声中的"阳平"。由于字音声调的不同,虽然旋律走向大致不变,但韵味却有所不同了。尤其创作剧目,如《山花红似火》、《带翅膀的情报》、《好花难开》等,其文学剧本所赋于的语言个性和地域特点,促使唱腔和音乐去汲取地方民间艺术营养,取得与东北群众的风俗、习惯的和谐。例如《好花难开》中汪秋影的"小院忘月待良辰"唱段,即是在保持吕剧音乐风格的基础上采用普通话语音调值编曲。

在板式方面,还不断地借鉴和吸收兄弟剧种的板式来丰富和发展自己。如借鉴越剧的 〔清板〕和〔嚣板〕创作出《梁祝》、《嫁不出去的姑娘》等许多剧目的唱段;借鉴二人转的〔三节板〕创作了《七仙女送子》等剧目中老旦唱腔;借鉴京剧〔高拨子〕创作了《哑女告状》中的 青衣唱段;在许多现代剧目中创用了〔二眼板〕。在运用〔四平腔〕和〔反四平〕方面,使用了一板一眼的〔四平腔〕和〔反四平〕,在保留原板式的各种特点的基础上,增强了旋律的灵活性和可塑性,通过《江姐》、《带翅膀的情报》、《家庭变奏曲》等多出戏的演出均得以实践并收到良好效应。在腔调发展上创作了男腔〔宫调四平〕、女腔〔商调四平〕、〔羽调四平〕等,丰富了调式的变化。此外,在音乐中采用主题音调贯穿手法,如《好花难开》中以民歌《苏武牧羊》为全剧的主题音调;《秀莲闻营》中以军歌《我爱我的称呼美》为主题音调;《带翅膀的情报》中以山东民歌《放风筝》为主题音调等。与此同时,根据不同人物性格设计出不同的特性音调贯穿于唱腔和气氛音乐中,追求每出戏的音乐有其个性,不同人物的音乐有各自的音乐形象。

唱腔曲牌,除继承联级、嫁接、融入等传统手法外,在曲牌结构、速度变化等方面进行 尝试。如〔叠断桥〕常用于表现哀伤情绪并速度缓慢,在新剧目《好花难开》方婷婷的唱段 中,将此曲牌的速度快一倍使用,以表现活泼明快的情绪;在《江姐》一剧中,利用〔凤阳歌〕 做素材创作了女声二重唱"红梅赞";在《乱世荒唐人》中则借用了东北民歌〔五更调〕。

器乐曲牌,根据剧情需要,既沿用吕剧传统曲牌,同时也吸收民歌、歌曲以及其它剧种的曲牌来进行艺术实践。如《江姐》中以四川民歌《十杯酒》及《国歌》的变奏做为曲牌使用; 在《这样的女人》中以山东民歌《娶了媳妇忘了娘》做为曲牌使用;《秀莲闯营》中以《我爱我的称呼美》做为曲牌使用;《血溅乌纱》中则借用京剧曲牌〔傍妆台〕等。

乐队编制沿用吕剧传统建制,以民乐为主。1978年以来,乐队逐步引用了西洋管弦乐器,加入小提琴、大提琴、低音提琴、长笛、单簧管、大管以及小号、圆号、长号等。伴奏方法在传统的齐奏或支声复调方式的基础上,逐步转为运用管弦乐配器手法的和声复调式伴奏织体。乐队的组成逐步地演变为以民乐为主的中西乐混合编制。

# 唱 腔

#### 探家归来喜气洋

《秀莲闯营》潘四虎 [男] 唱

说明:据 1983 年柳河县吕剧团录音记谱。

#### 小院望月待良辰

《好花难开》汪秋影〔女〕唱

1 = F

明 · 高编曲 周桂芳演唱 金太石记谱

 $5 - 1 \cdot 2 \cdot 2165$  4.  $5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 543$  2 03 22 03 55 03 235 3217 66 07 66 07 22 05 3532 76 5.6 12 45 16 56 43 2317 6561  $5 - ) 2 \underbrace{35}_{5} | \underbrace{2 \cdot 5}_{5} \underbrace{5 \cdot 2}_{5} \underbrace{76}_{5} \cdot 5 | (\underbrace{5617}_{5} \underbrace{615}_{5}) \underbrace{5652}_{5} \underbrace{35}_{5} |$  $2 \cdot (5 - \frac{5}{3} \cdot 2 - \frac{1761}{2}) = (56 + \frac{17}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{56}{43})$  $5 - ) \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \cdot \underline{2} \ 1 \ \underline{7} \cdot \underline{276} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{7} \cdot \underline{2} \ \underline{7} \cdot \underline{6} \ \underline{5} \cdot \underline{5} \ |$  $\underbrace{2 \ 7 \quad 5}^{\frac{5}{2}} \underbrace{\overset{1}{3 \cdot 2} \quad 1} \left( \ \underline{7} \quad \underline{\overset{6 \ 56}{\cdot \dot{\cdot}}} \ | \ \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \ \right) \quad \underbrace{\overset{\frown}{5 \ \overset{\frown}{6}}}^{\frac{5}{4} \cdot \underline{3}} \ | \ \underbrace{\overset{\frown}{2 \cdot \ 35} \quad \underline{2 \cdot 321} \quad \overset{\frown}{7 \overset{\frown}{6}}}_{\underline{\phantom{0}}} |$ 6 7 6 5 3535 656i 5 06 4 03 2317 6561 5 5 6 5 3 3 2 3

 $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{231}$   $\frac{1}{231}$   $\frac{1}{23235}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{23213}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2325}$   $\frac{1}{23213}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2325}$   $\frac{1}{2325}$   $\frac{1}{23213}$   $\frac{1}{2$ 不忘 当年志,科研 (5) (2) (2) (3) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)验熬心 试 填 补 空白 5 5 6 5 3 2 7 6 1 0 6 1 2 3 2 3 2 7 2 3 | 2 7 2 3 | 3 2 7 2 3 | 3 2 7 2 3 | 3 2 7 2 3 |  $5 \cdot \frac{6}{6} + \frac{8}{4} \cdot \frac{8}{3} \cdot 2 \mid \underline{012} \cdot 3 \cdot \underline{53} \cdot \underline{321} \cdot 76 \mid 5 - (\underline{52} \cdot \underline{543} \mid \underline{53} \cdot \underline{53}$ 2 53 2 7 6 56 7 6 | 5 -) 1 2 3 ( 6 | 1 2 3 ) 5 3 6 i 4 3 2 0 2 3 5 | 5 · 7 7 · 2 7 6 | 5 0 6 5 6 7 23 12 7 动 (啊), 6 - (676 57 | 6.7 235 32 17 | 6 - ) 03 2 3 
 第
 2
 1
 ( 7
 6756 | 1 )
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 $5\overset{\checkmark}{\underline{6}} \frac{6756}{\underline{7}} \frac{7\overset{\checkmark}{2}}{\underline{2}} \frac{2116}{\underline{1}} | \overset{?}{\underline{5}} - (\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}^{\frac{1}{2}}\underline{\dot{3}} | \underline{\overset{?}{\underline{2}}}\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}^{\frac{1}{6}}\underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{45} \underline{6} |$ 原速  $5 \cdot (\underline{6} \ \underline{43} \ \underline{23} \ | \ \underline{56} \ \underline{43} \ \underline{217} \ \underline{6561} \ | \ \underline{52} \ \underline{216} \ \underline{5}) \ \underline{5} \ \underline{3 \cdot 5}$ 1 - ) 3.5 1 | 2 32 17 6765 43 | 5 - (43 23 | 身。  $\frac{\tilde{3}}{3}$  ( <u>0 3 2 1 6 1</u> | <u>2323 56 i 6 5 4 3</u> | 2 - ) <u>3 5 2</u> ( <u>56</u> | 配, 又  $(\frac{1}{4} \ 3 \ 2) \ \widehat{\frac{7 \cdot 2}{\cdot 2}} \ \widehat{\frac{7}{\cdot 1}} \ (\underline{56} \ | \ \underline{7}) \ \widehat{\underline{35}} \ \underline{2^{\frac{2}{1}} 7} \ \widehat{\underline{6 \cdot 1}} \ \widehat{\underline{76}} \ | \ 5 \ - \ (\underline{5i} \ \underline{65} \ | \ \underline{1})$ 女 儿的 心。 害  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{02}{2}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{2317}{2317}$   $\frac{6561}{2561}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{5}{2}$ 

$$\frac{3}{6}$$
  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{32}$   $(61 \mid 2-)$   $\frac{2}{p}$   $\frac{12}{p}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{p}$   $\frac{5 \cdot 656}{p}$   $\frac{17}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{5}{p}$   $\frac{5 \cdot 656}{p}$   $\frac{17}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{6}{p}$   $\frac{7}{p}$   $\frac{7}{$ 

说明:据 1983 年柳河县吕剧团录音记谱。

#### 画 风 筝

《带翅膀的情报》小丫〔女〕唱

6156 1612) 3.56 1.2 2 4 - 465643 2 35 21浪 原速 小丫 今 天 发亮 心 里 甜。  $3 \ 1 \ 6 \ 1 \ | \ 2 \ - \ ) \ | \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2} \ 3 \ | \ \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ |^{\frac{16}{8}} 1 \ - \ |^{\frac{1}{6}} \underline{6} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ |$ 关。 (23) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) (37) 军情 大 见 

<u>5 5 5 5 5 3 5 3 1 2 12 6 1 3 5 2 1 6 1 5 5 5 )</u>

说明:编曲者金太石(1948~ )吉林省柳河县人。朝鲜族。吕剧琴师兼编曲。1970年参加柳河县吕剧团,任伴奏员。 1978年任主弦琴师,1982年考入山东艺术学院作曲系进修。毕业后为专业编曲。先后为《带翅膀的情报》、《家庭 变奏曲》、《秀莲闯营》等剧目编曲。其中《带翅膀的情报》获1981年吉林省儿童剧调演综合二等奖,《家庭变奏曲》 获1985年吉林省戏曲调演综合三等奖。

编曲者据 1983 年柳河县吕剧团录音整理记谱。

#### 请喝小妹这杯酒

《家庭变奏曲》小校[女]唱

金太石编曲刘兴波演唱

1 = C

 5 · ( 6 i · ½ | i 6 5 3 2321 2 3 | 5 - )
 3 3 2 3 5 | 6 6 i 5 6 3 2 - |

 它 让 我 想起 往 事

 $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5643}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{12}$ 

 51
 2432
 1 (235 231)
 532 35
 276 5
 553 23 5

 春
 和
 秋。
 夜里为妹 盖 过被,清晨 为 我

 2326
 1
 221
 23
 56i
 653
 216
 12
 3 

 杭 过 头。
 数字 使妹 长 灵 秀, 唱歌 让 我

53 56 7. <u>2</u> 65 0 4 3 2 32 35 2 32 1 61 6 1 - 忘 心 忧。

(3.56i2 i65 | 523432 | 1 - ) | 5332 35新来 62765 5535672 65532 56姐 穿 旧, 不怕 己 羞 怕 羞。 菜里 为 妹  $(7.\dot{2} \ 7656 \ | \ 7 \ - \ ) \ | \ \dot{2}.\dot{3} \ \dot{2}37 \ |^{2}6 \ - \ | \ \dot{2}76 \ 5653 \ | \ 2 \ - \ |$ 着 肉, 妹吃干 埋 2 3 2 3 6 1 - ( 3 <u>5 6 | i 2 i 6 5 3 | 2 3 4 6 3 2</u> 姐 喝 粥。 1.6561) 0212 4.65 16542 5.(4245)人给的 我的 口, 进 果 送  $06 \ 56 \ | \ 45 \ 6 \ | \ 5654 \ 32 \ | \ 21 \ (561) \ | \ 35653 \ |$ 悄 给我 留。 笔 悄 得 奖的 金  $|\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}}{\dot{3}}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{7}|_{7}\,6$   $\underline{5}$   $|\underline{3\cdot532}$   $\underline{12}$   $|\frac{\overset{?}{3}}{3}(\underline{i}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$ 姐姐 传妹情 厚, 谊 353212|3-|235|5626|i-|2272|一杯酒 怎 抵 2. 53 232 8 6 6 5 5 0 8 56 1 8 5 32 1 3.235 流。 2321616 | 1(112 | 356 | 1216 53 | 2321 56 | 1-) |

说明. 编曲者据 1983 年柳河县吕剧团录音整理记谱。

#### 走不尽荒野地

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

1 = C

明 高编曲 周桂芳演唱 金太石记谱

$$\frac{\dot{2}7}{\dot{6}5}$$
  $\frac{\dot{6}5}{\dot{5}}$   $\frac{$ 

两 岸 芦 花 秋。 J = 102【反四平】  $\frac{2}{4}$  1235 2532 | 1235 231 ) | 56 i | ( <u>i 276 56 i</u>) |  $\frac{1}{2}$  5 6 | 只听 得 (6765356)  $| \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} | 6 \dots \dot{1} | \dot{5} (55555 \dot{5} \dot{7} \dot{6} |$ 荒村 野 狗, 5653 235) 3 25 3 (3432 123) 5 5 1 2 (2321 61 2) 走到 了 不知 道  $5 \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \cdot (\underline{1} \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{0} \quad \underline{i} \quad \underline{65 \quad 3} \quad \underline{5 \quad i} \quad \underline{6532}$ 县 1235 231) 535 6 (6765 356) 2276 5 (5653 235) 家乡 是  $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{i} \cdot \underline{5} \ | \ \underline{6} \cdot (\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ \underline{6765} \ \underline{356}) \ |$ 衰 柳, 青 烟 京 华 只 见 云 山悠  $i \cdot 7 \mid \frac{\tilde{6}}{6} \cdot 5 \mid \frac{6\tilde{6}}{6} \mid \frac{5}{6} \cdot \frac{i}{1} \mid \frac{5}{4} \cdot \frac{4}{5} \cdot \frac{3\tilde{2}}{2} \mid \frac{1}{1} \cdot \left(\frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \mid  悠。 0 6 6532 1 5356 767 0 2 76 5 i 656i 3 2 12 1 535 0 5 i 6532 | i i 2 5 3 | 2 i 2 3 2 3 | 76 5 3 5 6 i 885

又 走 上  $\frac{5}{2}$   $(\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{7}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $|\frac{\dot{5}}{2}$   $|\frac{\dot{$ 羊肠 道  $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3}$ 山高 坡 陡, 5653, 235) | 65  ${}^{5}$ 3 | (3532 123) | 551 2 | (2321 612) | 扶峭 壁 苔滑林 幽。 2 1 2 3 5 0 0 3 5 2 7 6 3 5 6 i i i 6 i 6 5 3 2 1235 231)  $03 \frac{1}{6}5$   $35 \frac{1}{6}$   $1i \frac{1}{3} \frac{1}{3}$ 脚 底下 云如 海 不敢 回 深, 涧 鸟怯 愁。 猿 好 慢 爬 慢 走, 我 <u>3 2 | 1 ( <u>3 2</u> | <u>1</u> ) <u>3 | 3 5</u> |</u> 同 掉深 沟。 如 果我 命 该 绝 【反四平】  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{7}}{6} = \frac{6}{5} \frac{3}{3} \left( \frac{2}{12} = \frac{3}{3} \right) \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} = \frac{2}{3} \frac{\dot{3}}{5} = \frac{\dot{1}}{6} \frac{5}{4} \frac{\ddot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{3} =$ 天公 不 我 纵然 救, 尸

886

说明:据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

#### 解放军同志停一停

《秀莲闯营》秀莲 [女] 四虎 [男] 唱

说明:据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

## 见七女发蓬乱

(仓)

说明: 据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

#### 悬崖勒马莫迟延

《秀莲闽营》连长[男]唱

1 = F

明 高编曲 冯仁志演唱 金太石记谱

说明:演唱者冯仁志(1953~ )吉林省柳河县人。吕剧演员,工老生。自幼喜爱戏剧、曲艺,1970年参加柳河县吕剧团,担任主要演员。先后与傅洪娟、周桂芳合作,演出了《姊妹易嫁》(饰张有旺)、《苍天红梅》(饰普大爹)、《寻儿记》(饰张闻达)、《秀莲闻营》(饰连长)、《画龙点睛》(饰马周)等剧目。其中他演出的《姊妹易嫁》获1982年吉林省青年演员汇报演出表演二等奖。冯仁智嗓音宽亮,富有韵味,善于运用各种润腔手段,塑造不同的人物性格。据1983年柳河县吕剧团演出录音记谐。

#### 来 帮 你

《争枝》正茂[男] 风华[女] 唱

 $1 = \mathbf{F}$ 

明 高編 演 语 海 電 诺 演 记 语

说明: 据 1980 年柳河县吕剧团演出录音记谱。

## 苦辣酸甜君自分

《乱世荒唐人》齐唱

$$1 = F$$

明 高編曲 鴻 娥 好石记谱

サ ( 5 6 i 2 6 5 4 3 2 - )
 
$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{2}{4}$ 
 ( x x x xxxx)

 唱 的 是(啊)

说明:据 1985 年柳河县吕剧团录音记谱。

# 人物介绍

# 人物介绍

丁英奇(1921~ ) 河北永清人,京剧演员,工老生。自幼酷爱艺术,13岁从开蒙老师常连琛学京剧,7年后拜王荣山为师深造。40年代初赴重庆,参加歌剧学校附设的京剧团,为领衔主演。1945年后在南京、无锡、上海等地辗转演出。1949年参加中国人民解放军苏南军区文工团京剧队。1957年在北京拜马连良为师。1958年参加吉林省京剧团。经常演出的剧有《打棍出籍》((饰范仲禹)、《失空斩》(饰诸葛亮)、《定军山》(饰黄忠)、《甘露寺》(饰乔玄)等。他改编和演出的《生死牌》(饰黄伯贤)和自导自演的《双青天》(饰高必道)。受到观众欢迎,并由吉林电视台录像播放。1980年调吉林省戏曲学校京剧科任教,其弟子有张健等。丁英奇嗓音清醇甜润,其演唱善于撷各家之长,行腔刚柔相济,恰到好处。刚劲处,慷慨激昂,豪迈雄壮;柔和处,则曲折委婉,细致入微。吐字发音讲究出声、归韵,行腔追求自然流畅,以"巧"取胜,巧中见"俏",表演做工细腻、潇洒,颇得观众赞誉。

(牟永琦)

万啸甫(1925~ ) 北京人,京剧演员,工老生。幼年常随其父万子和(北京新新大戏院和华乐戏院的经理)观看名家演出。9岁与姜铁麟等在陈富康办的长庆小班练毯子功。开蒙于乔玉林,后经程砚秋引荐拜王荣山为师,学演《定军山》(饰黄忠)、《阳平关》(饰黄忠)、《战太平》(饰花云)、《失街亭》(饰诸葛亮)、《洪羊洞》(饰杨延昭)等。17岁向孟小冬学余(叔岩)派戏,《洪羊洞》、《七星灯》等剧目曾得余叔岩亲自指点。后曾与李万春、吴素秋、毛世来、王玉蓉、梁小鸾等合作演出。1958年参加吉林省京剧团,1959年调吉林省戏曲学校任教,传授《定军山》、《洪羊洞》、《武家坡》、《碰碑》、《打渔杀家》、《二进宫》、《战太平》等传统戏。其弟子有张健、郝占林等。他口述的《断臂说书》由文化艺术出版社出版发行。参与现代京剧《天天向上》创腔,该剧 1965年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。

万啸甫嗓音清醉甜润,善用"数音"、"细音"、"立音"变换技巧,追求韵味,如《定军山》中的黄忠苍劲激昂,《空城计》中诸葛亮的潇洒俊逸;《洪羊洞》中杨延昭的凄楚悲怆;《血战金沙滩》中杨继业的怨愤激越,给人以回味。他的念白注重节奏的变化及语气的生动。

(梁秀成)

小白玉艳(1937~ ) 原名王凤燕。湖南常德人,京剧女演员,工武旦。11岁从父学京剧老生,一年后改学旦行。1950年在上海拜白叔安为师,8个月后登台演出。1953年 与其师组成小白玉艳京剧团,在山东、河南、江苏等地演出。1956年加入吉林市京剧团, 1979年调入吉林省京剧团,任主要演员。她先后演出了《扈家庄》(饰扈三娘)、《穆桂英大破天门阵》(饰穆桂英)、《玉堂春》(饰苏三)、《龙潭燕》(饰龙潭燕)、《勘玉钏》(饰俞素秋)等几十出剧目。1960年,她主演的《龙潭燕》在北京演出引起轰动,梅兰芳、荀慧生先后收其为徒。

小白玉艳嗓音甜润、响亮,演唱吐字清晰,严守字韵,板头平稳,抑扬有致。常在一堂晚会先文后武,如前演《玉堂春》苏三,后演《三岔口》任堂惠。她以出手稳健利落而闻名,唱《雌雄镖》的〔哭头〕、《勘玉钏》中"世上最苦苦不过妇女人"常获满堂彩。

(周 致)

王玉蓉(1911~ ) 上海市人,京剧女演员,工旦行。19岁拜王瑶卿为师。王瑶卿因才施教,将八本《雁门关》、全本《王春娥》(《三娘教子》)(饰王春娥)、《孙夫人》(饰孙尚香)等剧传授给王玉蓉。此后多年来,王玉蓉以演《花园赠金》、《彩楼配》、《三击掌》、《别窑》、《母女会》、《武家坡》、《算粮》、《大登殿》全部《王宝钏》著称,人称"王八出"。她在饰王宝钏演唱时,恪守王瑶卿"快板不快、慢板不慢、以字带腔、着重气口"的教导,尤以快板中的抑扬顿挫见功力。如《武家坡》西皮快板:"三人对面"四个字抑,"说分明"三个字扬,抑中突扬使唱腔平中见奇。程砚秋称她为"王快板"。王玉蓉刻画人物细腻,在《貂蝉》中,她扮演的貂蝉在面对王允时表现忧国忧民的神情,面对吕布既挑逗,又透着正派;而面对董卓则表现出歌妓的妖艳,令人销魂。在表演上,打破了青衣仅以唱工为主的格局,使青衣的演唱既有丰富的旋律、板式,又有细致的表情身段,增添了青衣表演艺术的魅力。《貂蝉》一般按花旦演,王玉蓉按青衣演。《大宴》时,在五彩水袖上一层一层加五彩穗子,近似于花旦而又落落大方的表演,摆脱了旧程式的束缚。《别窑》的屁股座子及跪蹉步动作干净利落;在《武家坡》的跑坡中,她以独特的圆场,将王宝钏欲跑不能,心急迈不开步子的神情表达得淋漓尽致,常获观众喝彩。

1932年,百代公司为她灌制的全部《四郎探母》唱片销路甚广,后又与马连良应百代公司之邀灌制《武家坡》唱片,使之艺事声誉日隆。曾在北京、上海等地与马连良、谭富英、姜妙香、李多奎、李万春合作演出。40年代挑班。1952年与毛世来成立北京和平京剧团,1958年随该团下放吉林省,任吉林省京剧团主要演员兼副团长,1964年调入吉林省戏曲学校任教。退休后受聘于中国戏曲学院任客座教授,弟子有王小蓉、李燕等。

(梁秀成)

王青霞(1936~) 沈阳市人,吉剧女演员,工旦行。7岁习京剧,在营口升平剧院得京剧名武生张云溪指点,后拜李云舫、金玉霞为师,改学评剧。13岁参加吉林省敦化县评剧团,曾主演《杜十娘》(饰杜十娘)、《梁山伯与祝英台》(饰祝英台)、《花木兰》(饰花木

8**96** 

兰)、《白蛇传》(饰白素贞)等。1958年到吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。1960年调吉林省吉剧团担任主要演员。代表剧目有《樊金定骂城》(饰樊金定)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《三夫人》(饰岳夫人)、《情法之间》(饰方兰)等。其中《江姐》选段由中国唱片社灌制唱片。她主演的《白蛇传》中的白素贞荣获1952年吉林省第一届戏曲观摩演出大会表演一等奖。《情法之间》扮演的方兰获1980年吉林省戏曲汇演大会表演一等奖。此外,她与人合作导演的《三请樊梨花》获1982年吉林省创作剧目评选演出大会综合一等奖,并撰有《首先要把握人物性格特征》等文章。

王青霞嗓音清脆、高亢。演唱功力甚深,气息控制自如,声音结实统一,板头平稳,擅用 强弱、快慢、起伏、顿连等艺术处理表现人物的思想感情,润腔细致,声情并茂。

王青霞是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

王悦恒(1924~ ) 吉林省永吉县人,二人转演员。15岁拜李青山为师,学唱拉场戏、二人转。先后搭王小胖、张成富、徐文臣等班。在永吉、舒兰、榆树等地辗转演出《回杯记》(饰王兰英)、《包公赔情》(饰王凤英)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《双拐》(饰王立儿)等剧目。1954年参加长春市地方戏队,任演员兼队长。1963年调吉林省吉剧团二人转实验队,任主要演员。曾将小戏曲《探山》移植改编成拉场戏《长松岭上》,在省内广泛流传。1979年调吉林省戏曲学校任教。期间整理并协助吉林省民间艺术团排演《回杯记》获吉林省1981年剧目评选一等奖。1987年由吉林电视台排成戏曲片。

王悦恒嗓音宽、亮,高声穿透力强。音准味正,板头瓷实,吐字清晰。为吉林省二人转 艺术家协会第一届理事。 (金士貴)

王曼苓(1940~,) 辽宁北票人,评剧女演员,工旦行。出身梨园世家,9岁随父母 习京剧,11岁师从李云霞改学评剧。1956年参加长春市评剧团,在《茶瓶计》(饰春红)、《十三妹》(饰何玉凤)、《人面桃花》(饰崔护)中,以花旦、刀马旦、反串小生的应工表演和优美清脆的唱腔引起轰动,一举成名。21岁时拜菊桂笙为师,43岁时拜新凤霞为师。此后一直担任主要演员兼副团长、副院长、名誉院长等职。长期与郭贵臣、杨兆明、何中天、杨海亭等合作演出,先后主演了现代戏《红色的种子》(饰秀英)、《不准出生的人》(饰央金、尼玛)、《蝶恋花》(饰杨开慧)、《红杏出墙》(饰宋红杏),新编古代剧和传统戏《杨八姐盗刀》(饰杨八姐)、《江风记》(饰秀娥)、《密建游宫》(饰吴香)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《杜十娘》(饰杜十娘)等,成功地塑造了不同时代、不同身份、不同人物性格的艺术形象。其中,《红色的种子》、《杜十娘》、《密建游宫》的主要唱段由中国唱片社灌制唱片。她主演的《密建游宫》1983年应文化部和中国戏剧家协会邀请,晋京演出引起轰动。1984年荣获中国第一届戏剧梅花奖(表演奖)。

王曼苓嗓音明亮、圆润,以唱功见长。她的唱腔具有抒情、清新和华丽和特点,她与作曲者张士魁长期合作,不仅担任主演,并参与唱腔设计。在《密建游宫》中共同实验了〔反调大慢板〕唱段,在《蝶恋花》中参与〔吟板〕的创腔;在《杜十娘》中,参与女腔越调二六板的设计,甩腔中糅进了皮影音调,抒发了人物内心充满喜悦之情。她的演唱擅于从塑造人物出发而不拘泥于某一种特定风格,如在《不准出生的人》一剧中,既有央金的"你胖胖面容不断消瘦"的抒情慢板,又有尼玛的"这鼓声"高亢激越的快打快唱;既有抒发革命情怀的杨开慧"飞向朝阳"唱段,又有表达《江风记》中贺秀娥的少女妩媚娇羞的唱段。在她主演的代表剧目中,以演唱大型反调唱段见长,擅于对唱腔进行艺术处理。如《密建游宫》、《杜十娘》、《蝶恋花》三个剧目中的反调,《密建游宫》中的吴香反调唱腔,旋律曲折迂回演唱深沉而含蓄;《杜十娘》中的杜十娘反调唱腔,悲痛中却充满着控诉与不平;《蝶恋花》中杨开慧反调唱腔,深沉与忧虑中却体现出对未来光明的憧憬与希望。通过演唱,刻画了三个妇女的不同形象。

王曼苓是中国戏剧家协会第三届理事。

(毕凤岐)

**毛世来**(1921~ ) 原籍山东省掖县。京剧演员,工花旦、刀马旦。7岁入富连成科班学戏,开蒙老师萧连芳。8岁登台,后又得萧长华、于连泉(艺名筱翠花)的言传身教,有"小筱翠花"之称。1936年参加北京举办的"童伶选举会",被推举"四小名旦"之一。1937年出科,拜梅兰芳、尚小云、荀慧生、赵桐珊为师。1939年组建"和平社",1952年成立北京市和平京剧团,任团长。曾与李万春、叶盛兰、江世玉、艾世菊、高盛麟、李少春、袁世海等合作。1958年任吉林省京剧团副团长,1959年任吉林省戏曲学校副校长。

毛世来博采众家之长,结合自身嗓音甜润的条件,形成了自己的演唱风格,塑造出鲜明各异的艺术形象。在刻画小家碧玉的人物时,唱腔俏丽娇柔,如《挑帘裁衣》的潘金莲;刻画豪侠、巾帼英雄人物时,唱腔刚劲有力,如《十三妹》、《花木兰》;刻画悲剧人物时,唱腔哀惋凄楚,如《尤二姐》。他创编的《南界关》中的二黄唱腔,《破洪州》中的〔高拨子〕,其顿而不断,内刚外柔、爽脆的演唱特点充分展示了人物个性。他的念白口齿伶俐、柔和圆润,且又抑扬有致,感情真切富于韵律美。

毛世来的代表剧目有《挑帘裁衣》(饰潘金莲)、《十三妹》(饰何玉凤)、《坐楼杀惜》(饰阎惜姣)、《翠屏山》(饰潘巧云)、《小上坟》(饰萧素贞)、《战宛城》(饰邹氏)、《虹霓关》(饰东方氏)、《棋盘山》(饰窦仙童)等。毛世来演《十三妹》与同辈演员有别,形成别具一格的演出风貌。在挂帅出征的武打中,踩跷扎靠,且能摔"锞子"。曾收徐枫、王凤霞、邢美珠等为徒,退休后任吉林省戏曲学校顾问。 (牟永琦)

申文凯(1924~) 黑龙江东宁县人,吉剧作曲,理论研究者。1944 年毕业于伪满 898 洲国吉林师道大学音乐系。其后,先在中学任音乐教员。1953年至1959年调东北人民大学中文系讲授民间文学。1960年调至吉林省吉剧团,任作曲兼创作研究室主任、艺术委员会副主任等职。

在长期戏曲音乐创作及理论研究工作中,曾先后为评剧《新的一代》和吉剧《搬窑》、《桃李梅》、《会计姑娘》、《江姐》、《三请樊梨花》等 40 余部戏编曲。其中,评剧儿童戏《新的一代》1959 年参加吉林省优秀表演节目观摩演出大会,受到奖励,并于 1960 年被文化部选调晋京做汇报演出;《情法之间》(合作)获 1980 年吉林省戏曲汇演大会作曲二等奖;《三请樊梨花》(合作)获 1982 年吉林省创作评选演出大会作曲一等奖;《春雨红花》(合作)获 1982 年全国儿童剧观摩演出大会音乐创作奖;《打瓜园》(合作)获 1983 年吉林省首届吉剧汇演大会作曲二等奖。在吉剧剧种的巩固、提高阶段,他曾提出加强特色、规范板路、突出唱腔韵味和强化板式变化体音乐功能等措施,对吉剧音乐的发展,起到了促进作用。实践中注重挖掘母体音乐蕴含,在《江姐》、《屠夫状元》等戏的创作中,吸收二人转曲牌,试验发展嗨调唱腔,并有效地使用曲牌发展专调唱腔,为吉剧唱腔素材的拓宽,提供了不少可取经验。除创作外,与人合作编著出版了《吉剧音乐》、《吉剧曲牌音乐》及《吉剧唱腔选》等。撰有《吉剧音乐的渊头及其借鉴创造》、《搞好吉剧必须不断攻己之短》、《吉剧音乐漫谈》等论文数十篇。多次为专业作曲人员和吉林艺术学院音乐系作曲专业学生讲授吉剧音乐课,在培养吉剧音乐人才方面成绩显著。

申文凯是中国音乐家协会会员。

(金碧城)

申玉花(1919~ ) 朝鲜族,朝鲜半岛全罗北道全州郡人,唱剧女演员、教师。从小能歌善舞,14岁入韩国仁川港"卷番学校"(收留、培养艺伎和对其进行盘剥的地方)。在郑光仄的指导下专门学艺,使她掌握了朝鲜族民歌的南道唱法和西道唱法的基本特点,尤其对民歌、伽耶琴、杖鼓演奏与唱剧唱腔艺术掌握达到了精湛的程度。15岁在韩国仁川港卷番公演的《春香传》中扮演春香。1944年迁居中国黑龙江省牡丹江市,之后曾在牡丹江朝鲜族文工团主演《光明》和《毒蛇》等话剧。1956年,应邀到吉林省延边歌舞团教唱民歌、盘索里和唱剧等。1957年被调到延边艺术学校当民族声乐教员。1959年调入延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团,演出《兴甫传》和《红姊妹》,并担任新唱剧《红姊妹》的唱腔音乐设计和指导。1962年调回延边艺术学校唱剧研究组,专事唱剧研究,并排演《春香传》(饰春香)在延边各地演出受到欢迎。她先后三次参加延边朝鲜族自治州民间艺人歌手大会受到赞誉。并录制了民歌、唱剧、盘索里等唱段百余首,为朝鲜族民间音乐的挖掘、整理做出了贡献。

申玉花嗓音明亮,音质纯净,行腔流畅,吐字清晰。唱腔中的弄音和微分音处理,恰到好处,充分地表现了朝鲜族民族唱法的固有特点。 (金南浩)

**朴贞烈**(1920~ ) 朝鲜族,忠清南道大田郡人,唱剧女演员,教师。从小受到各种民间音乐的耳濡目染。因家境贫寒,11 岁被迫入"卷番学校"(收留、培养艺伎和对其进行盘剥的地方),较全面地接受朝鲜传统艺术教育,学会并掌握了朝鲜族唱剧的各类唱段、民歌、舞蹈和杖敢演奏等,成为一个能歌善舞的民间艺人。1940 年移居中国黑龙江省东宁县。中华人民共和国成立后,在黑龙江省牡丹江等地参加朝鲜族民间业余文艺演出活动。1957 年吉林省延边艺术学校成立不久,聘任她为民族民间音乐教员,姜信子、全花子等得益于她的传授和教导,成为唱剧第二代新秀。1962 年她又随延边文化局唱剧研究组参与唱剧《春香传》的改编和演出,把剧中主要角色"房子"扮演的惟妙惟肖,活灵活现,受到朝鲜族观众的热烈欢迎。参与整理演唱朝鲜族传统的各类民歌,叙事歌谣以及《春香传》、《沈清传》、《兴甫传》和《水宫歌》等唱剧选段,被称为朝鲜族传统艺术的"活教材",为朝鲜族戏曲音乐的发展做出了贡献。延边朝鲜族自治州文联、中国民间文艺家协会延边分会与吉林分会授予她以民间歌手称号。

朴贞烈天生一副好嗓子,声音宽厚、柔和,音质纯正,演唱气息饱满,口齿清利,行腔自如,常用微分音、大小颤音润色腔调。且自伴(杖鼓)自唱,情绪热烈,体现着典型的南道盘索里的风格。她演唱的许多盘索里唱段多次由中央人民广播电台、吉林人民广播电台播放。

为中国民间文艺研究会会员。

(金南浩)

**邬** 莉(1943~ ) 哈尔滨市人,吉剧女演员,工旦行。9岁学京剧,1955年考入长春市评剧团,拜郑锡伍为师,改学评剧。1958年在吉林省戏曲学校评剧演员进修班深造。1960年调吉林省吉剧团,任主要演员。先后主演了《燕青卖线》(饰任秀英)、《桃李梅》(饰袁玉梅)、《黛玉归天》(饰林黛玉)、《江姐》(饰江雪芹)、《打瓜园》(饰陶三春)等戏。成功地塑造了不同时代、不同性格的妇女形象。其中《江姐》主要唱段由中国唱片社灌制唱片发行;她主演的《桃李梅》获1983年吉林省第一届吉剧汇演表演一等奖、优秀唱功奖。她为吉剧艺术影片《桃李梅》中的袁玉梅配音、配唱,受到了观众赞扬。

邬莉嗓音明亮,甜美。音域宽广,吐字清楚,演唱气度大方。长于运用刚劲、柔和、浑厚、 清脆等不同音色变化,表现不同人物的内心情感。

邬莉是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**刘** 乙(1929~ ) 北京市人,京剧作曲。1953 年毕业于北京师范大学音乐系,曾 先后在中央音乐学院任教,在中国京剧院任作曲。1959 年下放到长春市京剧团任作曲。 1969 年调吉林省京剧团,任作曲、指挥。参与了《红衣公主》、《一路平安》、《焦裕禄》、《一代 巾帼》、《火焰山》等50 多出戏的音乐创作。其中《一路平安》全剧曲谱单行本由上海文艺出 900 版社出版发行。《火焰山》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片,并获文化部 1985 年优秀戏曲片奖。他对京剧曲牌、锣鼓有较深的研究,坚持在继承基础上,不断探索、追求传统风格与时代精神的融合,场面音乐与唱腔整体的统一。如在《红衣公主》里运用两眼板节奏创作了众仙女歌舞音乐。在《一路平安》中以〔耍孩〕曲牌为素材,配以打击乐的摹拟性节奏,创作了火车启动和车站繁忙的气氛音乐。在《一代巾帼》中改编了"升帐"、"点将"、"开打"等场面音乐。乐队配器的和声横向、纵向处理及织体的选择均源于剧种音乐蕴含,讲究音色、音区、节奏、厚度的对比,突出对人物唱腔的烘托和戏剧情境的渲染。为京剧音乐的丰富发展做出了贡献。撰有《抱板源流考》等论文。

刘乙是中国音乐家协会会员。

(李先尧)

北京市人,吉剧作曲。1951 年毕业于东北鲁迅文学艺术学院 刘 方(1930~ ) 音乐部。先后在东北鲁艺音乐工作团、东北人民艺术剧院任演员。期间得郭文宝、史连文、 高元钧、骆玉笙等老艺人指点,学习民间歌舞、说唱、戏曲等。1953 年曾编演东北民间歌舞 《摔西瓜》作为第三届赴朝鲜慰问团演出节目。1954年调吉林省歌舞团,任合唱队副队长, 集编(曲)、导(演)、演(员)于一身,先后创作、演出了民间歌舞《瞧情郎》、《闹元宵》、《闹五 更》等节目。其中《瞧情郎》获 1954 年吉林省文艺汇演大会创作一等奖和表演一等奖;《闹 五更》演出获好评,1958年由吉林人民出版社出版发行。1959年参加吉林省文化局新剧种 创作实验小组,参与了第一个实验剧目《蓝河怨》的唱腔设计,成为吉剧创始人之一。1960 年调吉林省吉剧团,任作曲。与人合作参加了《桃李梅》、《包公赔情》、《三请樊梨花》等剧目 的编曲。其中《桃李梅》、《包公赔情》由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。《三请樊梨 花》获 1982 年吉林省创作剧目评选演出大会作曲一等奖。《桃李梅》"闺戏"一场唱段由中 国唱片社灌制唱片,他设计的"深国夜静晚风凉"一段,为嗨调腔系的形成与确立,进行了 较为成功的实验,为吉剧音乐的丰富与发展做出了贡献。他在《蓝河怨》中扮演魏奎元一角 色所唱的"蓝河湾水接蓝天"一段,由中国唱片社灌制唱片发行全国。撰有《吉剧音乐的体 制及其结构特点》、《论吉剧唱功艺术的地方特色》等文章多篇。 (常维圻)

刘立明(1941~ ) 长春市人,评剧演员,工丑行。自幼酷爱评剧艺术,1957年考入长春市评剧团学员班,师从王贵卿习小生。1960年改生为丑,拜川剧名丑周企和、王国仁、汉剧名丑李罗克为师,得丑行"扇子"、"手指法"、"道袍"、"官衣"、"沙帽"、"水袖"、"矮子"等和丑角艺术真传,先后演出了《荷珠配》(饰赵旺)、《望江亭》(饰杨衙内)、《钱秀才错占凤凰俦》(饰颜俊)、《钟离剑》(饰莫迁)等。他的代表剧目有《奇冤义胆》(饰苍娃)、《屠夫状元》(饰胡山)、《徐九经升官记》(饰徐九经)等,在沈阳、鞍山、哈尔滨以及河北省等地演出,获得赞誉。其中,他主演的《奇冤义胆》1982年获长春地区戏剧百花会表演一等奖。中

国唱片社将主要唱段灌制唱片。

902

刘立明唱、念、做、舞俱佳,戏路宽,成功地塑造了不同人物性格的艺术形象。他嗓音高亢、明亮、音域宽广,讲究唱情、唱味、唱人物。能唱出许多兄弟剧种的名唱段,熟悉多种地方戏曲语言音韵及民间音调。在艺术实践中敢于突破,勇于创新,他同曲作者密切合作,在《奇冤义胆》唱腔中,吸收了豫剧、京剧、眉户、秦腔、蒲剧的旋律,使唱腔新颖别致,又以自己的润腔技巧,将外来音调与评剧唱腔融为一体。此外,还在表演中创造了"摇步"、"卧步"等绝活,为丰富和发展评剧丑角艺术做出了贡献。其弟子有潘长江、李健纯、王洪君、刘继超、孟庆康。

刘进才(1939~ ) 吉林省怀德县人,京剧琴师。1953年入吉林市京剧团乐队,先后拜宋泽民、李慕良为师,技艺不断提高。1961年始,长期为梁庆云、陈正岩、小白玉艳、张啸字等演员操琴,演出剧目有《文昭关》、《碰碑》、《龙潭燕》、《锁五龙》、《玉堂春》等数十出。

刘进才操琴,快弓干净有力度,节奏鲜明,托腔保调兜得严紧,尤以拉老生唱腔见长。参与唱腔设计的剧目近六十出。其中《泰山铁罗汉》获1982年吉林省戏曲汇演一等奖;他创作的《万民欢庆》、《满江红》等,在京胡与管弦乐队的协奏、曲牌联奏等方面作了有益的尝试。
(周 政)

刘明高(1942~ ) 青岛崂山县人,吕剧琴师兼编曲。1958年考入青岛市艺术学校,学拉京胡、坠胡。毕业后留校任教。1961年参加吉林省通化专区青年吕剧团(后为柳河县吕剧团),任琴师。1964年为专业编曲,先后为《飘零者之歌》、《第二次握手》、《好花难开》、《秀莲闯营》、《哑女告状》、《红松店》等40多出剧目编曲。

刘明高操琴刚劲而不粗噪,绵密而不流于纤巧,能根据剧中人物思想感情予以烘托。 他在继承传统吕剧音乐基础上,不断吸收东北姊妹艺术营养,为吉林省吕剧唱腔音乐的丰 富做出了贡献。 (金太石)

刘艳霞(1912~1970) 原姓丁,河北唐山人,评剧女演员,工旦行。幼年丧母,8岁被转卖至奉天(今沈阳)刘家。她年小敏惠,6岁能模仿学唱月明珠唱腔,9岁习京韵大鼓、10岁登台演出。15岁在沈阳拜警世戏社头班演员余钰波(艺名杨柳青)为师,改学评剧。17岁在《杨三姐告状》中,为筱桂花配戏饰杨二姐,以唱功博得观众彩声。19岁挑梁后,历经岐山剧社名师孙凤鸣、孙凤利和刘芳田等亲授指点,艺技大进。在哈尔滨、沈阳一带演出《桃花庵》(饰陈妙禅)、《珍珠衫》(饰王三巧)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《宦海潮》(饰李氏)、《保龙山》(饰沈冰洁)等。30年代,奉天茉莉唱片公司,将其《刘翠屏哭井》、《剁手记》、《李香莲卖画》、《劝爱宝》、《珍珠衫》等戏主要唱段灌制成唱片,声誉日高,同刘翠霞、刘鸿霞并

列被称为"奉天落子三霞"。40年代末与中华人民共和国成立之初,演出现代戏《血泪仇》、《兄妹开荒》、《王贵与李香香》等。1953年参加吉林省评剧团(现吉林市评剧团),任主要演员兼副团长。先后演出《夜宿花亭》(饰张美英)、《杨八姐游春》(饰佘太君)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《红姊妹》(饰朴母)等。她的代表剧目《夜宿花亭》1953年参加东北地区第一届戏剧、音乐舞蹈观摩演出大会获优秀表演奖。《杨八姐游春》1957年参加吉林省戏曲观摩演出大会引起轰动。她创作的佘太君唱段"我杨家为大宋受尽艰苦"编入人民音乐出版社出版的《评剧唱腔选集》(第三集)。她积极挖掘整理传统戏和总结表演艺术经验,由她口述的《花园会》、《马寡妇开店》、《杜十娘》(与人合作)、《刘艳霞谈表演艺术经验》、《刘艳霞评剧表演艺术唱腔辑》均由杨露、孙国选整理出版。其弟子有冯楠、王淑梅、张慧珠、筱艳霞等。

刘艳霞唱、念、做俱佳,以唱见长。她嗓音宽厚、纯朴、常定低弦走高腔,板头瓷实、喷口有力、吐字清晰、快而不乱,《夜宿花亭》中的〔快垛板〕16 句近二百字,真真切切,字字入耳,〔哭迷子〕一气呵成,将人物感情推向高潮。唱腔中常把京韵大鼓旋律融会进来,以自己的演唱技巧,将外来音调与评剧韵味有机地融为一体,独具风格。

刘艳霞曾为中国戏剧家协会理事,吉林省戏剧家协会副主席,吉林市文学艺术界联合会副主席,吉林市戏剧家协会副主席。 (周 玫 孙国选)

关长荣(1939~ ) 吉林省长春市人,二人转女演员。1956 年参加长春市东北地方戏队,师从李青山、王悦恒,学演单出头、二人转、拉场戏。1959 年调吉林省吉剧团二人转实验队,任演员。1980 年调入吉林省民间艺术团,任主要演员。先后主演了《闹碾房》(饰凤大娘)、《买菜卖菜》(饰杨大娘)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《马前泼水》(饰崔氏)、《代替不了》(饰婆母)、《三贤劝母》(饰刁氏)等拉场戏剧目。其中《闹碾房》由长春电影制片厂拍成舞台艺术片,收入《白山新歌》影片发行全国。她在《代替不了》里扮演的婆母一角色获吉林省1983 年二人转汇演表演一等奖。

关长荣嗓音宽厚,乐感强,善于润腔,吐字真,韵味浓,演唱以情带声,声情并茂。她的 念白与说口抓得准、垫得稳、甩得响、一语既出,妙趣横生且耐人寻味。

关长荣为中国曲艺家协会会员,吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(张 震)

**孙国选**(1937~ ) 吉林省双阳县人,评剧作曲、理论研究者。1951 年参加吉林省 文工团,任演奏员。1953 年后任吉林市评剧团、延边朝鲜族自治州评剧团作曲,1981 年调 吉林市艺术研究所,从事戏曲音乐研究。他先后为 60 余部剧目编曲,代表剧目有《红姊妹》、《丹河曲》、《杨八姐游春》、《枫树湾》、《小刀会》等,均在省内产生影响。较早地将重唱、合唱、独唱以及文武场合奏等形式运用到评剧中来。创作中坚持在传统基础上,勇于创新。 善于融会外来音调丰富评剧唱腔,如在《红姊妹》中,以评剧反调为基础,吸收京剧反二黄旋律,借鉴三拍子节奏形式,创编了〔反调两眼板〕,在《小刀会》中创编了老生〔越调慢板〕,在《枫树湾》中创编了老旦板式组合的大型唱段,为丰富评剧行当唱腔作出了贡献。著有《评剧场面音乐》,记录整理出版了《刘艳霞唱腔集》,撰有《筱桂花唱腔简析》等论文多篇。

(周 玫 姜 恩)

**孙持正**(1923~ ) 山东蓬莱人,京剧琴师兼编曲、编剧,自幼酷爱京剧音乐,40年代正式下海操琴,与妻张至云(旦行演员)先后在山东、河北、东北演出《玉堂春》、《凤还巢》、《诓妻嫁妹》、《生死恨》等。60年代初参加长春市京剧团,1968年调入吉林省京剧团,任琴师兼编曲。

孙持正先后参与创作了《五把钥匙》、《牵牛记》、《伍豪之剑》、《火焰山》等 20 余出剧目。其中《五把钥匙》在 1964 年全国京剧现代戏汇演中获得好评;《牵牛记》获 1979 年吉林省文艺汇演优秀奖;《伍豪之剑》获 1980 年吉林省戏曲汇演创作二等奖;《火焰山》1983 年由长春电影制片厂拍成戏曲片,并获小百花奖。他创作的唱腔情浓意雅,富有激情。在《火焰山》"满怀心事"的二黄唱腔中,先以慢板低回绵延的旋律倾诉铁扇公主思念红孩儿的母子之情,后在原板中以八度音程大跳与突慢的节奏相对应手法,造成的险峻气势夺人,令人心灵震撼,拓宽了二黄唱腔的表现力。《五把钥匙》"好心好意"唱段中的"难展翅"三个字,在甩腔上吸收了二人转的旋律,使京剧西皮音调与东北民间音调融合得恰到好处,观众反响强烈。

孙持正为中国戏剧家协会会员。

(梁秀成)

那炳晨(1930~ ) 黑龙江省宁安县人,满族,二人转作曲。早年曾就读于东北大学。1951年参加长春市文工团,任演奏员。1954年调长春市文化局音乐组工作。1959年参加吉林省新剧种创编组,成为吉剧创始人之一,1960年调吉林省吉剧团,任作曲兼编导室副主任。1979年调吉林省艺术研究所专事二人转、吉剧等音乐创作和研究。他编曲的二人转(拉场戏)代表剧目有《代替不了》、《处处有亲人》、《小鹰展翅》、《送鸡还鸡》、《双比武》等。其中《代替不了》获1983年吉林省文艺汇演大会作曲一等奖;《送鸡还鸡》、《双比武》由长春电影制片厂拍成纪录片发行。他曾参加吉剧《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《江姐》、《三放参姑娘》等30余出戏的音乐创编。其中《三放参姑娘》获1985年全国戏曲观摩演出大会编曲二等奖,《包公赔情》、《桃李梅》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。编著出版有《二人转音乐》、《东北民歌》、《二人转传统唱腔》,撰有《喜闻乐见》、《吉剧的根,群众的心》等论文。

那炳晨是中国音乐家协会会员。中国曲艺家协会会员。

(金碧城)

原名杜文彬。北京顺义县人。评剧演员,工小生。10岁拜北京 杜小楼(1912~ ) 蹦蹦(西路评剧)艺人宋玉瑞为师,学演《孙继皋卖水》、《杨二舍化缘》和《夜宿花亭》等。15 岁在天津张(伯龄)家班,带艺学徒。30年代初,加入大连冯(有勇)家班,与王金香合作演 出《珍珠衫》、《桃花庵》和《杜十娘》引起轰动。杜小楼的嗓音高亢宽亮、演唱激情奔放,吐字 清晰、喷口有力。 与王金香合作将西路传统戏《夜宿花亭》中"叙花亭"一折,加工整理后增 添了"读书别家"、"中举逼婚"、"接假书逐美英"、"寻夫遇盗"、"贼店遭贩"、"毁容事奴"情 节;又将西路传统戏《杨二舍化缘》中的"杀书馆"和"花园会"两折,补充了"定亲"、"投亲遇 害"、"张宽冒亲"、"寻死出家"内容,使之成为两出多场评剧。还把河北梆子《牧羊圈》中"牧 羊山"和"牧羊圈"两折移植成评剧,并扩展出"替叔充军"、"两军立功"、"婆媳受虐"、"推土 空家"等情节,丰富了评剧剧目。杜文彬在《夜宿花亭》中饰高文举,在"藏头诗"念白中,以 其铿锵有力、朗朗上口、抑扬有致、层层递进的念功技巧,成为 30 年代小生韵白之范例。 1950 年加入长春市评剧团,任团长。后改工老生,在《三节烈》(饰大官)、《花木兰》(饰花木 慧)等角色。60年代初任长春市评剧团学员班负责人兼教师,收周连生等为其亲授弟子, 在培养青年演员方面做出了贡献。为中国戏剧家协会会员。 (毕凤岐)

李青山(1904~1978) 吉林省舒兰县人,二人转演员。15 岁拜张相臣为师,学唱拉场戏、单出头、二人转。30 岁以前唱上装(旦),艺名"大金镶玉"。30 岁以后唱下装(丑),艺名"大机器"。1945 年在舒兰搭班演唱,并带徒授艺。1948 年参加舒兰县文工队,任主要演员。中华人民共和国成立之初,先后被吉林省文工团、长春市文工团聘为教师,向新文艺工作者传授东北民间艺术。1956 年调长春市地方戏队任教师、副队长。1959 年以后,历任吉林省戏曲学校教师、吉林省地方戏曲剧院二人转实验队教师、吉林新剧种编剧组顾问。他的代表剧目有:拉场戏《回杯记》(饰张廷秀)、《大观灯》(饰白莲灯)、《寒江》(饰姜须)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《老三贤》(饰婆母)。单出头《洪月娥做梦》、《捧镜架》以及二人转剧目《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》等。

他嗓音洪亮,音域较宽,大、小嗓运用自如,演唱风格独特,韵味十足。善以多种润腔技巧,刻画各种人物。他把神调和东北民歌糅进《二大妈探病》唱腔中。创编了《补汗褟》专调。由他传授的唱腔和东北民歌,大部分已被收入吉林省地方戏曲研究室编印的《二人转传统唱腔汇编》中。他是吉林省曲艺家协会第一届理事。 (王兆一)

杨欣新(1938~ ) 扶余县人,新城戏琴师兼编曲。1959年考入扶余县评剧团,任 伴奏员。1960年调新城戏剧团。参加演出了第一个实验剧目《箭帕缘》,为新城戏创始人之 一。后以编曲为主,新城戏演出的大部分剧目的唱腔音乐设计,多出于他一人之手。代表 剧目有《战风沙》、《小女婿》、《江姐》、《刘三姐》、《沙家浜》、《梁祝》、《泪美人》、《山猫嘴说媒》、《红罗女》、《绣花女》等。其中《红罗女》获1984年吉林省戏曲汇演综合奖、文化部少数民族剧种录像演出奖和孔雀杯奖。《绣花女》获1985年吉林省文艺汇演综合二等奖、东北三省优秀戏曲片评比"金虎奖"。

杨欣新在长期的艺术实践中,以满族说唱"八角鼓"音乐为基础,创编了〔原板〕、〔三 眼〕、〔慢板〕、〔垛板〕、〔流水〕、〔二六〕、〔散板〕、〔弹颂板〕等板式,这些板式在反复的实践中,使新城戏音乐不断稳定、丰富。随着满族剧目的增多,更多的吸收太平鼓、萨满音乐和满族民间音乐,加重了民族音乐色彩。同时,创用了〔靠山调〕、〔诗篇〕、〔五更〕、〔银纽丝〕、〔茨山〕、〔娃娃腔〕和〔鸳鸯扣〕等曲牌唱腔。

杨俊英(1938~ ) 河北省沧县人,吉剧女演员,工旦行。自幼热爱戏曲,1951年考入吉林省敦化县评剧团。曾在评剧《十三妹》(饰十三妹)、《桃花庵》(饰陈妙禅)、《白蛇传》(饰白素贞)等剧目中扮演主要角色。1958年在吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。1960年调吉林省吉剧团,任主要演员。先后主演了《桃李梅》(饰袁玉李)、《包公赔情》(饰王凤英)、《金水桥》(饰银屏公主)、《春雨红花》(饰高洁)、《打神告庙》(饰敫桂英)等剧目,成功地塑造了不同行当、不同人物性格的妇女形象,其中在《包公赔情》中饰演的嫂嫂王凤英,融老旦、青衣、老生的表演技巧为一体,形象生动,个性突出。曾由中央人民广播电台、中央电视台分别录音、录像播放,中国唱片社灌制成唱片,发行了盒式磁带,并由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片,该片获小百花奖。《打神告庙》获1983年吉林省第一届吉剧汇演表演一等奖和优秀唱功奖。曾撰写《理解人物、刻画人物》等文章。

她的戏路宽,表演上做功细腻,擅于根据人物创造性地利用戏曲表演程式。她嗓音清脆洪亮、吐字清晰,演唱质朴大方。

杨俊英是中国戏剧家协会会员。

(全碧城)

杨骥云(1926~ ) 北京市人,京剧琴师兼编曲。10岁师从钟德扬学拉京胡,1943年拜费文治为师深造。1947年毕业于北京师范大学音乐系。40年代先后为陈永玲、言慧珠、童芷苓、毛世来、尚长麟等操琴,演出《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《红楼二尤》、《南界关》、《四郎探母》等百余出剧目。1958年调入吉林省京剧团任琴师。60年代与70年代曾先后在吉林省戏曲学校、吉林艺术学院任教。他的胡琴演奏音色圆润、托腔严谨,运弓稳健有力,指法准确流畅,伴奏规矩大方,处处从剧情和人物出发,从不乱加"花点",刚劲而未失之纤巧,委婉而不失之粗豪,伴奏华丽细腻的小腔时,其绵密的演奏,给人以回味。他对谭(鑫培)派、梅(兰芳)派唱腔颇有研究。曾为《玻洪州》,《岳雷招亲》、《天天向上》(1965年由长春电影制片厂拍成电影)等数十出剧目编曲,其创编的唱腔及乐曲具有韵味美,又富有

谷柏林(1927~ ) 艺名筱金钟。祖籍山东,黑龙江省五常县人,二人转演员。8岁与父谷长河(艺名西来花)学唱拉场戏、单出头、二人转。9岁上场演出,随班在蛟河、桦甸、敦化等地流动演出。1953年参加吉林市地方戏队,任主要演员。1960年调入吉林市吉剧团(后合并为永吉县吉剧团),任主要演员。他先后演出了拉场戏《回杯记》(饰王兰英)、《梁赛金擀面》(饰梁赛金),单出头《王二姐思夫》,二人转《马寡妇开店》等50多出剧目。其中他改编演出的《劈关西》获1954年吉林省戏曲改革汇演改编一等奖。他嗓音清亮,韵味浓郁,吐字清,板头活,富于节奏变化。善于吸收姊妹艺术音调丰富拉场戏唱腔,其〔南边道胡胡腔〕以及经过改革创新后的〔磨腔连环板〕,行腔连贯、流畅、婉转、抒情,富有很强的表现力。他传授的弟子有陈淑贤、周春燕、杨金华等。

谷柏林是吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(周 玫)

宋富林(1922~ ) 山东平度县人,京剧演员,工老生。出身梨园世家,6岁曾陪其母饰演《三娘教子》中的薛依哥,受到观众的喝彩。8岁入其父宋文启(京剧老生演员)创办的山东富连成科班学戏,开蒙老师尚吉元。30年代即成为科班的挑梁演员。主演了《刀劈三关》、《大赐福》等剧目。40年代曾与唐韵笙在上海天蟾舞台演出《红须客》。1949年参加中国人民解放军第三野战军二十四军文工团京剧队,曾主演《太平天国》、《血泪仇》等剧目。1956年加入长春市京剧团。1959年拜马连良为师。他在《苏武牧羊》中饰演的苏武,《盗宗卷》中饰演的张苍均得马连良传授。1978年调吉林省京剧团,任主要演员兼编导。

宋福林的嗓音醇和,常以腔调的抑扬、节奏变化、气口的转换,把人物的情感自然地流露出来。将《苏武牧羊》中的〔二黄原板〕"腹内儿又无食"改为"腹内儿常无食",使苏武的境况表达得更为贴切。他在《五把钥匙》中饰李万青,演唱生动细腻,表演自然大方。在现代京剧《明争暗斗》中扮演姜喜临,表演融化了《盗宗卷》中张苍拿刀看刀的身段,舞起了秤砣,使传统程式为刻画现代人物服务。他主演的《借东风》(饰诸葛亮)、《海瑞罢官》(饰海瑞)、《汽车城》(饰冯主任)等数十出剧目,深受观众喜爱。与郝明、姜振岐合作创编了《一定要解放台湾》、《曙光照耀汽车城》、《他为什么被暗杀》等十余出现代剧目。撰写的《京剧漫谈》、《戏剧知识》曾在长春日报连载。

张 **刚**(1955~ ) 吉林省长春市人,戏曲作曲、指挥、理论研究者。1972 年任长春市京剧团琴师、作曲兼指挥,1982 年考入中国戏曲学院作曲系,1985 年考入中国艺术研究院研究生部攻读硕士。

张刚在长春市京剧团期间,曾为《血溅美人图》、《巴山秀才》、《山菊秀子》等十余出剧

目作曲。他的作品既新颖又植根于传统京剧音乐之中。传统徽调唱腔中只有中板,他在保留传统徽调旋律特征的基础上,创作了〔徽调宽板〕、〔慢板〕,运用节奏变化及旋律的起伏,在《血溅美人图》"缝制衣裳待夫还"唱段中,成功地表现了红娘子惊喜交织的心态。南梆子一向是表现细腻、柔美情致的,张刚在《巴山秀才》的"望江楼上设华宴"唱段中,将〔南梆子〕与〔西皮原板〕融为一体予以拓展,使唱腔呈现一种宏伟气势。在"只见她"的〔西皮二六〕唱段中,以新颖的女声二重唱形式,在不同的旋律相互融合中,将陈圆圆与红娘子这两个不同性格的人物心理表现出来。在《巴山秀才》"问君归期未有期"唱段中,借鉴昆曲的旋律,以琵琶主奏的伴奏形式,表达霓裳思念亲人的情怀。

张刚操琴音色圆润,托腔严谨,抑扬顿挫及细腻婉转之处掌握得恰到好处。指挥乐队 精到而富有内涵。 (梁秀成)

祖籍山东登州,生于北京市。戏曲作曲、理论研究者。1948年 张士魁(1932~ ) 参加革命文艺工作。在长春市文工团任演奏员期间,创作歌曲《红灯颂》、二人转《人民大 桥》、小歌剧《修炉》等。1953年被选派到长春市评剧团从事戏曲音乐改革,任作曲。同年参 与大型现代评剧《女教师》的唱腔音乐设计。1954 年考入东北音乐专科学校(今沈阳音乐 学院)作曲系深造。毕业后任长春市文化局音乐组编辑,创作歌曲《北京一莫斯科列车》、 《中国笑呵呵》等。1957年再度调回长春市评剧团(今长春评剧院),任作曲兼艺术室、艺委 会主任等职。1985年调吉林省艺术研究所,从事理论研究工作。几十年来,他与筱王金香、 王曼苓、郑桂芳、赵丹红等三代演员合作,为百余出戏编曲。其中,《江风记》在1957年吉林 省第二届戏曲观摩演出大会上引起轰动,中央人民广播电台、吉林人民广播电台分别录音 播放。《密建游宫》1959年参加吉林省优秀戏曲、歌舞节目演出大会后,由中国人民唱片社 录制唱片。《东风第一枝》1961 年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。《红色种子》1964 年 参加长春地区戏剧观摩大会演出后,由中国唱片社录制唱片。《杜鹃山》1975年晋京参加 文化部举行的"部分省、自治区文艺调演",主旋律曲谱由吉林人民出版社出版。1979年由 他将文学剧本《杜十娘》进行了整理并重新编曲,保留了原剧中杜十娘高亢激越的大口落 子唱腔风格,在"船头"一场中,增加了反调综合板式的大型唱段,深化了杜十娘爱与恨的 感情波澜,"船头"一折由中国唱片社录制唱片。《血书情》1984年由长春电影制片厂拍成 戏曲艺术片。

张士魁在继承、尊重传统创作原则的基础上,勇于突破、不断革新,如女腔〔反调大慢板〕、〔越调二六板〕、〔顶板快三眼〕、〔流水行板〕;男腔〔反调慢板〕、〔反越调慢板〕、〔宽板〕等新板式和腔调。挖掘翻新了〔哭板〕、〔悲调〕、〔哭皇天〕、〔北正宫〕等曲牌。为评剧音乐的丰富和发展做出了贡献。此外,著有《评剧音乐》、《评剧唱腔讲座》。在《评剧音乐概论》中立论"五大主体板式与"调发展"学说。撰有《试论评剧唱腔的调发展》和《继承与发展概念

(毕凤岐)

张中华(1937~ ) 黑龙江五常县人,黄龙戏作曲。12 岁习胡琴,1959 年考入农安县歌舞团,任伴奏员,同年参加黄龙戏实验剧目《樊梨花》演出。1960 年调黄龙戏剧团,任作曲。先后为《生死牌》、《唐知县审诰命》、《红楼夜审》、《粮仓内外》、《无事生非》、《风雨菱花》等30 余部剧目作曲。其中《无事生非》获1981 年吉林省创作剧目评选大会综合一等奖。《风雨菱花》获长春地区戏剧百花会作曲二等奖。撰有《黄龙戏的唱腔音乐》等文章。

张中华在稳定、规范、巩固、丰富黄龙戏原有正调唱腔的同时,创造了旦行青调的基本 旋律和不同板式的唱腔。又把原来皮影中传统的专用小调:[东腔]、[石榴花]、[半截决]、 [三顶七]和[五字锦]等,改编、运用到不同行当的唱腔中来。为黄龙戏音乐的发展做出了 贡献。

张先程(1932~ ) 原名张宪民,长春市人,吉剧作曲、理论研究者。1948年参加革命文艺工作,任长春市文工团演奏员,音乐组组长。1952年就读东北鲁迅文艺学院(今沈阳音乐学院)音乐部干部进修班。1954年至1958年在长春市歌舞团、吉林省歌舞团任作曲、指挥、兼编导室主任。1959年调吉林省文化局任新剧种创编小组组长。1960年成立新剧种实验剧团做负责人,同年更名吉林省吉剧团任副团长。1981至1983年,任吉林省文化局艺术处副处长,1984至1985年任吉林省戏曲学校校长,后调吉林省艺术研究所,从事戏曲音乐理论研究工作。

张先程长期从事音乐创作和理论研究工作,是吉剧唱腔音乐的主要设计者和创作活动的领导者。几十年来,他作曲的吉剧、歌曲、曲艺、歌舞共四十余部(首)。其中,大鼓《先锋营》、舞蹈《红绸舞》(合作)均获1949年吉林省文艺表演竞赛大会作曲一等奖。表演唱《合作真比单干好》、《女民兵》、歌曲《老司机》由中国唱片社灌制唱片,并收入《革命歌曲大家唱》出版发行。吉剧代表作品有第一个实验剧目《蓝河怨》主要唱段由中国唱片社1960年灌制唱片。《搬窑》(合作)1960年由长春电影制片厂拍成舞台纪录片,编入《吉林风光》影片,全国发行,主要唱段由中国唱片社灌制唱片。《桃李梅》(合作)主要唱段由中国唱片社两次灌制唱片。《燕青卖线》1979年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。《情法之间》(合作)获1980年吉林省戏曲汇演大会作曲二等奖。《三请樊梨花》(合作)获1982年吉林省创作剧目评选演出大会作曲一等奖。《春雨红花》获1982年全国儿童剧观摩演出音乐创作奖。为吉剧音乐的形成与发展做出了重要贡献。编著出版了《吉剧音乐》、《吉剧唱腔选》。撰有《论吉剧的唱腔特点》、《谈新剧种的唱腔设计》等论文多篇。

张先程是中国音乐家协会会员。中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

张仲仁(1929~ ) 天津市独流镇人,吉剧鼓师。1946年随舅父刘仲亭学习武场,曾在京剧、评剧、梆子"三合水"班社司鼓。1958年入吉林省戏曲学校任教。1960年调吉林省吉剧团任鼓师。先后为《桃李梅》、《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》等几十部剧目司鼓,其中《三请樊梨花》获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会"打击乐改革奖"。他在京、评、梆武场的基础上,吸收东北秧歌锣鼓,创用了吉剧的武场打击乐锣鼓点;又尝试在〔抱板〕唱腔中加进二人转的"甩子";在《包公赔情》、《三请樊梨花》中加用了婺剧的扁鼓等,使唱腔伴奏增强了地方特色和戏剧气氛,为吉剧武场建设做出了重要贡献。

(金碧城)

张兴权(1925~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏作曲。读中学时在校习单簧管、扬琴等乐器演奏。1948年参加部队文工团,任演奏员。转业后任中学音乐教师。1959年参加黄龙戏第一个实验剧目《樊梨花》的作曲,成为新剧种的创始人之一。他在学习借鉴"老呔影"的基础上,根据观众的审美情趣,将其典型乐汇与东北民歌、大鼓的旋律相融合,创编了黄龙戏唱腔。他先后为《珍珠串》、《搬窑》、《望江亭》、《陈三两》、《生死牌》、《无事生非》、《女驸马》等 20 多部剧目编曲。创编了黄龙戏不同行当正调唱腔音乐,为剧种基本腔的构成、稳定乃至板式变化体制的完善,做出了重要贡献。

张兴权是中国音乐家协会会员。

(陈集起)

张连会(1911~1975) 河北霸县人,京剧鼓师。8岁时父母双亡,随堂叔入戏班学京剧武场。15岁出徒司鼓,先后在河北、东北搭班演出。40年代在长春新民戏院任头牌鼓师,先后为唐韵笙、田美玉、赵松樵、张铁华司鼓,尤为赵松樵所赏识,在东北京剧界有"长春王"之称。他会戏多,昆曲基础深厚,头脑反映敏捷,鼓点的疾徐强弱,皆能随演员的身段而变化。打"外江派"做工戏和武戏更为突出,尤其在配合演员[四击头]亮相时,下楗快、手劲足,节奏鲜明,鼓声冲脆,常得满堂喝采。中华人民共和国成立后,加入长春市京剧团,任鼓师。先后为孙震霖、苏茹兰、宋富林、尚明珠等司鼓伴奏《挑滑车》、《箭射九头鸟》、《四郎探母》等百余出剧目。

张来仁(1936~ ) 祖籍山东临朐县,新城戏演员,工老生,兼编导、副团长。15岁参加扶余县三岔河文化馆剧团,任演员。1952年调扶余县文艺宣传队(后更名评剧团),任主要演员。曾演出评剧《心上人》(饰谷发堂)获1952年吉林省第一届戏曲观摩演出大会表演奖章一枚。1957年他编剧、导演的评剧《布谷鸟又叫了》参加吉林省第二届戏曲会演,引起轰动。1959年投身新城戏的创建,导演了第一个实验剧目《箭帕缘》,并饰演禄安王。1960年调新城戏剧团,任演员兼导演。长期与胡静云、赵彩霞、孙力清、鲁晨等合作,导演

出了《夺印》(饰何文进)、《战风沙》(饰社主任)、《杨立贝告状》(饰杨立贝)、《望江亭》(饰杨衙内)、《江姐》(饰沈养斋)、《沙家浜》(饰刁德一)等不同类型的角色。他编剧、执导、演出的《战风沙》1965年由中央新闻纪录电影制片厂拍摄演出片断。

张来仁嗓音宽厚、雄浑,唱腔中将评剧生行的唱法与"八角鼓"润腔技巧相融合,首唱 了新城戏老生腔。在新城戏行当分腔尚不明显的情况下,采用声音造型和不同润腔方法, 表现老生、小生、小花脸等各种角色,塑造了不同人物性格化的音乐形象。

(徐达音)

张春山(1897~1961) 北京人,京剧演员,工丑行。自幼入长春社科班,后拜名丑郭春山为师。1910年起到东北各大城市演出。30年代曾长期在长春新民戏院住班,与唐韵笙、高亚樵、筱杨月楼、刘筱衡等同台合作,经常以《花子拾金》(饰花子)、《戏迷传》(饰戏迷)、《猪八戒》(饰猪八戒)等丑角戏压轴。他与"奉天落子"演员筱桂花合演的《发财还家》、《兄妹顶嘴》轰动一时。被誉为"滑稽大王"、"丑部总长",创造了京剧文丑挑梁、丑角单出戏灌唱片和京、评两下锅合灌唱片这三个第一的纪录。

张春山嗓音清脆响亮,功底深厚,掌握大量昆曲曲牌和丑角传统戏。一次演《七侠五义》饰老和尚,至"杀马刚"一折,"场面"有意试他昆曲根基,在他开唱时突然改奏曲牌,并且一天一换,半月不重,他均能随腔而唱,从容自然,无不叹服。他演《鸿鸾禧》的金松、《金鞭记》的范仲华,出场时一个翻高的"啊哈"必得满堂彩声。尤其是《法门寺》中贾桂念状,吐字如珠,节奏愈念愈快,一气呵成极为精彩。他还善于在外场即兴抓哏,机敏幽默为内外行所称道。1945年日本投降时,他在连台本戏《西游记》中演猪八戒,在演到乌鸡国王昏死时,他即兴加上了哭头:"我那垮了台的皇上啊!"并以电影歌曲《秋水伊人》的曲调,唱出了猪八戒哭皇上的歌词,借以嘲讽日伪之垮台,引起观众强烈的共鸣。

(徐冬冰)

张桂秋(1935~) 原名张锦华,满族。祖籍辽宁丹东,生于哈尔滨市。评剧女演员,工旦行。出身梨园世家,幼年随母穆月秋学艺。初学京剧须生,后学评剧旦角,拜刘子西为师。历经张静秋、新凤霞等传授指点。1951年参加天津大众评剧团,主演《刘巧儿》等剧目。1954年入吉林市评剧团,领衔主演并担任团长和编导。她的嗓音细腻圆润,演唱刚柔兼备,音色明亮,她在继承、吸收爱(莲君)派和新(凤霞)派旦腔基础上,善于自己创腔。如《苏小妹》中苏小妹的正调慢板"心儿喜月儿圆欢声一片",在传统唱腔基础上,借鉴京剧中的行腔方法,乐幅拓宽,曲调喜悦抒情、清新流畅,尤以行腔中的"疙瘩腔"演唱见长。在《拜月记》中扮演王瑞兰,自己创腔,融传统唱腔和新派唱腔、唱法为一体,赋与人物唱腔以新意,既熟悉,又新颖。经过多年的艺术实践,形成了自己的唱腔特点。她的唱腔润腔方法

自然、流畅;头腔、胸腔和鼻腔共鸣体准确,演唱情领音随、挥洒自如;演唱随着人物的不同,给与不同的唱腔处理,形成不同的唱法,不同的曲调变化慢板抒情流畅、含蓄隽永,韵味醇正俏丽多变;快板则紧而不乱、快而不浊,口齿清晰,板头工稳,气息饱满,喷口有力;念白则吐字清利、语音纯正、清亮达远。她还运用气息控制,摸索出一种高音区真假声相结合的唱法,富有强烈的艺术感染力。她表演洒脱细腻,真切动情,善于刻画人物,塑造了众多性格鲜明的艺术形象。代表剧目有《拜月记》(饰王瑞兰)、《红灯照》(饰林黑娘)、《红姊妹》(饰朴贞淑)、《邻居》(饰叶丽霄)、《江姐》(饰江雪芹)以及自编、自导并领衔主演的《苏小妹与秦少游》、《女丞相》(饰孟丽君)、《梅玉良缘》(饰沈惠贞)、《三凤求凰》(饰蔡兰英)等。其中《邻居》由中央新闻纪录电影制片厂拍摄成电影艺术片发行全国。为中国戏剧家协会会员。

张桂霞(1933~ ) 天津人,评剧女演员,工旦行。7岁在天津升平剧院学习评剧, 先后拜张福堂、碧月珠为师。40年代后期随父张成和(西路评剧艺人)在天津、北京与筱白玉霜、碧月珠、花月仙、鲜灵霞等同台演出开场戏《回杯记》、《老妈开嗙》、《小赶船》,受到不同艺术流派的影响和熏陶,艺技大进。50年代初在天津、秦皇岛、唐山等地主演《白毛女》(饰喜儿)、《雷雨》(饰四凤)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)和《牢狱产子》(饰陈雪梅)等戏颇受观众欢迎。1952年参加长春市评剧团,担任主要演员。先后主演了现代戏《结婚》(饰小兰)、《女教师》(饰李青兰)、《革命母亲》(饰母亲)、《刘胡兰》(饰刘胡兰)等,还主演了新编古代戏与传统剧目《武则天》(饰武则天)、《碧玉簪》(饰秀英)、《杨八姐游春》(饰佘太君)、《百岁挂帅》(饰佘太君)、《人面桃花》(饰崔护)等。张桂霞在戏中成功地塑造了不同行当、不同人物性格的艺术形象。她主演的《结婚》,1952年参加吉林省第一届文艺会演获表演奖。《女教师》,1953年获东北地区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩大会优秀表演奖;《碧玉簪》,1957年参加吉林省第二届戏曲观摩大会获得好评,受到奖励。1978年调吉林省戏曲学校任教。

张桂霞早期嗓音纯厚、洪亮,行腔高亢激越,韵味浓郁,60年代后,随着年龄和嗓子的变化,改工老旦,唱腔中借鉴京剧老旦和大鼓、单弦的演唱方法,以吐字、喷口、气息收放,板头变化等技巧见长。为评剧老旦行当腔的演唱进行了有益的尝试。

张桂霞是中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

张继武(1897~1976) 字世延,满族,北京人,京剧鼓师。7岁入北京明胜和科班学京剧,工老旦。后因变声改习司鼓,拜郭德顺为师,17岁满徒在富连成科班司鼓。曾为高盛麟、叶盛兰、谭富英、贯大元、程砚秋、尚小云、张君秋、李多奎等司鼓。民国 23年(1934),金少山特聘他为鼓师达 14年之久。民国 37年后,又为裘盛戎司鼓。1950年加入北京京剧

团,1956年曾与马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等赴香港演出。1958年调吉林省戏曲学校任教。

张继武司鼓能文善武,昆乱不挡。打文戏稳而不温,打武戏刚而不火,节奏稳健严谨, 与演员合作默契。在教学上一丝不苟,严于要求,亲自操鼓示范,为培养戏曲音乐人材做出 了贡献,学生有任璋、徐德吉等。 (梁秀成)

陈正岩(1928~ ) 上海市人。京剧演员,工老生。12 岁考入上海市戏曲学校,从师关盛明、陈秀华。在校期间,学习并演出《大保国》、《二进宫》、《碰碑》等十多出戏,是个小有名气的童伶。毕业后又向林树森、张少甫、杨宝森等学戏。60 年代初,拜李少春为师。1954 年参加旅大市京剧团,次年加入吉林市京剧团。

陈正岩青年时代就已成为学余(叔岩)、杨(宝森)两派为主,文武兼备演员。他在《定军山》中饰黄忠宗余派,而在《清官册》、《文昭关》中饰演的寇准与伍子胥又颇具杨派艺术特色。他在创编古代与现代戏唱腔时,善于灵活运用程式化的传统唱腔。1959年,在《龙潭燕》的"朝夕铸剑忘年残"唱段中,以[四平调]与[反二黄]的转换,表现吉翁由欣喜铸剑至酷盼灵燕归来的心理变化。自20世纪70年代,陈正岩在《五把钥匙》、《两狼鏖兵》、《泰山铁罗汉》、《望江岭》等剧目的二黄、反二黄、西皮、反西皮的唱腔中充分发挥自己中低音区的长处,并从旋律中提炼出一种特性音调,经过不同调性和调式的处理,贯穿于唱腔之中,体现出各不相同的音乐形象。在《五把钥匙》中雄沉而抒情;在《两狼鏖兵》中苍劲;在《泰山铁罗汉》中激越。他将京韵大鼓、评弹等糅进反二黄唱腔,丰富了反二黄唱腔的表现力。

陈正岩在表演中注重不同人物性格的刻画。他主演的《妖魔现形记》以大嗓唱小生(饰演王生),唱腔铿锵有力,且吸收了川剧的水袖、甩发等表演技巧,演出二百余场,全国有几十个剧团移植上演了这个剧目。他主演的剧目《五把钥匙》(饰王老六),在1964年全国京剧现代戏汇演中受到好评,其主要唱段由中国唱片社于1964年灌制唱片。在吉林省1980年现代戏汇演中,他主演的《杨靖宇将军》获表演一等奖。是第九届中国戏剧家协会理事,吉林分会副主席。
(孙国选 梁秀成)

**范明山**(1927~ ) 吉林省怀德县人,评剧琴师。出身唢呐世家,自幼随父学唢呐。 1940年拜刘长春为师,学拉京胡、板胡。1945年起参加流动戏班,辗转演出于齐齐哈尔、牡 丹江、克山、佳木斯等地。先后为评剧演员倪俊声、夏青、曹克英、黄晶、花淑兰等操琴。1950年加入长春市评剧团。长期与筱王金香、张桂霞、王曼苓、郭贵臣等人合作,伴奏剧目百余出。其中《小姑贤》、《密建游宫》、《红色种子》等剧的主要唱段均由中国唱片社灌制成唱片。

范明山的演奏手法细腻,在继承传统拉法基础上,借鉴京胡、高胡的演奏技巧,摸索出左手指"颤"、"压"、"打"的揉弦方法和中指串音技巧。演奏饱满有力,富有激情。他曾参与

《密建游宫》、《碧玉簪》、《杨八姐盗刀》和《谭记儿》的唱腔设计。在《碧玉簪》中,他借鉴打击乐〔三锤〕的节奏型,创用了宫、商、角、徵、羽落音的紧打慢唱过门,在吉林省第二届戏曲观摩演出会上引起反响,并在吉林省长期沿用。此外,还带徒授艺,琴师秦廷福、李德林都得其教诲和指点。

尚明珠(1939~ ) 原籍北京,生于上海,京剧女演员,工旦行。自幼随母尚凌云(京剧演员)学戏,1953年拜荀慧生为师。1958年参加长春市京剧团,担任主要演员。先后演出了《红娘》(饰红娘)、《状元媒》(饰柴郡主)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《红衣公主》(饰红衣公主)、《汽车城》(饰冯兰英)等剧目。塑造了不同性格的人物形象。其中,她主演的《红衣公主》做为吉林省庆祝建国十周年献礼节目,于1960年进京演出,受到首都文艺界的好评。她嗓音清脆明亮,扮相端庄秀丽,演唱注意从人物出发,善将传统唱腔予以变化运用。她扮演的红衣公主清新可爱、文武相兼,技术员冯兰英则大方正派又具有知识分子之气度。她经常演出的传统戏有梅派戏《凤还巢》、《贵妃醉酒》、《龙凤呈样》;荀派戏《诓妻嫁妹》、《红娘》;张派戏《状元媒》以及全部《玉堂春》、《王宝钏》等。 (徐冬冰)

金士贵(1946~ ) 吉林省长春市人,二人转作曲。1970年参加长春市郊区吉剧团,任作曲、指挥。1980年调吉林省民间艺术团,任作曲、指挥兼副团长。1983年考入吉林艺术学院音乐系作曲专修班深造。在长期的音乐创作及理论研究中,先后为拉场戏《回杯记》、《马前泼水》、《梁祝下山》、《牛得才告状》等十几出剧目编曲,其中《回杯记》、《牛得才告状》分别获吉林省1981年、1984年二人转新剧目推广会编曲一等奖;《梁祝下山》获1985年吉林省曲艺家协会、二人转艺术家协会第一届"启明星"评比音乐奖。

他在继承传统拉场戏音乐基础上,勇于探索,不断予以丰富和发展。在整理传统拉场戏《回杯记》中,不仅变化地沿用了原有的〔慢板〕、〔中板〕和〔抱板〕,还创用了〔快板〕唱腔,在"二妹情义如山重"唱段中,将红柳子和靠山调的某些乐汇融在一起,重新组合成上下句,为拉场戏男女联弹的分腔进行了有益的尝试。在《马前泼水》"结婚"一场中,将不同调性的曲牌重新结构在一起,既使人物特点鲜明,又使唱腔新颖别致。此外,他还创作了一些场面音乐和大段过门,在全省各地流传、运用。他的创作追求雅俗共赏,清新、悦耳。撰有《勇于探索,大胆创新》、《关于二人转的音乐伴奏》等论文。

金士贵是中国曲艺家协会会员。吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(毕凤岐)

金仁锡(1936~) 朝鲜族,生于朝鲜半岛咸镜北道会宁郡,唱剧杖鼓师。1938年 移居中国吉林省,1956年参加延边舞蹈班(今延边艺术学校)学习舞蹈,并在河泰益的传 914 授指点下,习〔长短〕和杖鼓演奏。1958年任延吉市新唱剧团乐队杖鼓师,拜朴贞烈、申玉花为师,学习传统唱剧的演奏技巧。为民间艺人演唱的古典唱剧《春香传》、《兴甫传》以及新唱剧《红姊妹》伴奏,获得好评。1962年调至延边歌舞团,任杖鼓演奏员,创作的杖鼓独奏《乡村喜悦》和大型打击乐合奏节目,在延边朝鲜族自治州文艺演出中获得一等奖。撰有《朝鲜族长短》、《杖鼓演奏法》等。

金仁锡经过长期实践研究,在继承传统的民族风格基础上,结合杖鼓"鼓片"(左手)和"鞭片"(右手)的奏法,利用小鼓槌敲击鞭片的瞬间强力,变换出多种音色,把快速长短和有气魄的长短,灵活而有机地结合在一起,创造了新的演奏技巧。为朝鲜族民族乐器演奏的发展做出贡献。 (金敬愛)

金声民(1924~ ) 朝鲜族,韩国庆尚南道蔚山郡人,唱剧演员,作曲。1941 年毕业于韩国大邱公立职业学校。1943 年移居中国黑龙江省五林县北甸子,在当地学校当音乐教员。1946 年在牡丹江市朝鲜族学校教音乐课。1947 年任牡丹江市朝鲜族文工团音乐指导。1949 年任哈尔滨市鲁艺文工团音乐指导。1950 年被调到延边歌舞团,先后任演员、演奏员(蔽载、吹喷呐)兼副团长。创作了歌曲"送肥"、"庆祝延边朝鲜族自治州成立之歌"、伽耶琴弹唱"我们的首都北京"等民族色彩浓郁的作品。1959 年担任新唱剧《金笠》的唱腔设计,1981 年任延吉市朝鲜族艺术团作曲兼团长。他创作的盘索里《长白人参》、《妻子的爱心》和《刑场上的枪声》等说唱音乐作品,均在全国朝鲜族传统音乐、舞蹈会演中评选为优秀作品。他还进行朝鲜族传统音乐收集、整理、研究工作,1980 年出版了《金声民作品集》。

他嗓音高亢,激越而气力充沛,吐字清晰,演唱质朴、自然,真假声结合婉转自如。在艺术上则根据剧情和人物需要,汲取其它民间音调并能结合自己嗓音条件,塑造不同艺术形象。能够随着演唱盘索里(唱剧的唱腔)的深沉颤音、微分音、装饰音,充分表现盘索里的民族特点。他演唱过朝鲜族唱剧《沈清传》、《春香传》、《兴甫传》和盘索里"杵的愤怒"等唱段,深受广大观众欢迎。

为中国音乐家协会会员。中国朝鲜族音乐研究会副会长。

(金南浩)

周桂芳(1944~ ) 山东乳山县人,吕剧女演员,工旦行。1960年参加通化专区青年吕剧团(后更名为柳河县吕剧团),任演员。先后演出了《秀莲闯营》(饰俊嫂)、《哑女告状》(饰掌上珠)、《好花难开》(饰汪秋影)、《飘零者之歌》(饰商坤)、《江姐》(饰江雪芹)等剧目,受到好评。其中《飘零者之歌》获 1980年吉林省戏曲汇演表演三等奖。

周桂芳嗓音明丽圆润,吐字清晰,她的唱腔旋律优美流畅而且符合人物性格富有艺术感染力。她演唱的《哑女告状》中的"走不尽荒野地",激越而高亢;《好花难开》中"小院望月待良辰",感情丰富、舒展自如。在不断吸收姊妹艺术演唱方法的同时逐步在念白与唱词方面,努力将本地语言与山东语音相糅合,使观众感到亲切。 (金太石)

郑锡伍(1909~1983) 河北滦县人,评剧演员,评剧教师。出身梨园世家,1923年在营口小红楼戏院入李子祥共和班,先与张友泰学花旦,演出《借当》、《花为媒》、《杜十娘》、《打狗劝夫》等戏。后师承张化龙(艺名小金龙),又得倪俊声悉心传授。演出的《刘伶醉酒》(饰刘伶)、《败子回头》(饰王昌)、《卖油郎独占花魁》(饰卖油郎)等红极一时。30年代,与碧月花、王金香、白玉霜、筱桂花、刘艳霞合作,在北京、天津、丹东、哈尔滨、吉林、长春等地,演出《杜十娘》(饰李甲)、《马寡妇开店》(饰狄仁杰)、《珍珠衫》(饰罗德),以及《宦海潮》、《贫女泪》、《空谷兰》、《晴天恨海》等剧目。他的唱腔、表演既有倪派简洁平易、亲切传情的优点,又兼张化龙板头瓷实、讲究抑扬顿挫的长处,台步、水袖、甩发、吊毛俱见功夫。他以传统戏著称,又以擅演时装戏而闻名。1950年参加长春市评剧团,以演老生戏为主,在演出的《女教师》中饰芦振,获1953年东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会表演奖。此后,在长春市评剧团、吉林省戏曲学校,致力于培养年轻一代,他亲授的学生郭贵臣、邬莉、张晓雯、张奉生演出的《借当》、《刘伶醉酒》、《杜十娘》在1957年吉林省戏曲观摩演出大会上引起轰动,受到奖励。他传授的《小姑贤》,由长春电影制片厂拍摄成新闻片,其照片收入吉林省建国十周年成就画册。

为中国戏剧家协会会员。

(郑桂英)

房鸿鸣(1930~ ) 广东化州县人,戏曲作曲,理论研究者。1953 年在东北音乐专科学校作曲系任教。1959 年调入吉林省辽源市文化局创作室工作,从事评剧、京剧及拉场戏的音乐创作。1979 年调沈阳音乐学院任教。他创作的大合唱《丰收组歌》(辽宁人民出版社出版),《春耕谣》、《荷花塘好地方》分别获得 1956 年辽宁省歌曲评选二等奖、三等奖;并由中国唱片社灌制唱片。歌曲《我来告诉你黄河》、《月光》由苏联外文出版社发行。《地头上走来一群小姑娘》等 20 多首歌曲分别发表在《上海歌声》、《长春歌声》等刊物。戏曲音乐的代表作品有:京剧《江姐》、《群凤朝阳》、《甘泉岛》、《寸金桥》;评剧《我的一家》、《琼花》、《槟榔树下》、《迎风飞燕》;拉场戏《杨柳春风》、《鸡冠山下》等。著有《歌曲旋律法》(辽宁省教育出版社出版)和《中国民族音乐大观》中的《戏曲音乐引论》与《京剧音乐唱腔概述》(沈阳出版社出版)。撰有《论现代题材京剧唱腔的创造性》、《论京剧中的行腔、甩腔》、《论戏曲音乐创作的个性思维》等论文。为中国音乐家协会会员。

赵少华(1911~1973) 吉林省扶余县人,满族,新城戏琴师兼编曲。青年时期,曾在 扶余镇京剧票友剧社参加演出,并能操琴、司鼓。1953 年参加扶余县文艺宣传队(后更名 评剧团),任琴师兼编曲。1959 年参加新城戏的创建,为第一个实验剧目《箭帕缘》作曲,受 到好评。1960 年调新城戏剧团,任作曲,兼编剧。先后创作了《金哥访母》、《东海人鱼》、《刘 海戏金蟾》、《望江亭》、《杨立贝告状》等一批剧目。他以扶余民间流传的满族说唱"八角 鼓"曲牌〔四句板〕、〔数唱〕、〔靠山调〕为基础,融合东北民歌的一些音调,组合为上、下乐句 重复变化的〔原板〕。又以女腔〔原板〕做为基础板式,扩展或紧缩,创作出〔三眼〕、〔慢板〕、 〔二、三板〕和〔流水板〕等。成为新城戏唱腔音乐的奠基人,为新城戏板腔兼用曲牌的音乐 体制的构建、发展做出了贡献。

赵桂荣(1942~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏女演员,工旦行。1956 年考入农安县地方戏剧团,拜李庆恒为师,学习二人转,演出《西厢》、《摔镜架》、《红月娥做梦》等曲目。1959 年参加黄龙戏第一个实验剧目《樊梨花》(饰樊梨花)的演出,获得成功。1960 年调黄龙戏剧团,并在吉林省戏曲学校进修深造,得李岱、郑锡伍、刘畹霞亲授指点,艺技大进,回团任主要演员,先后演出《珍珠串》(饰程秀珍)、《陈三两》(饰陈三两)、《唐知县审诰命》(饰唐夫人)、《女驸马》(饰公主)、《生死牌》(饰王玉环)、《无事生非》(饰二姨)、《风雨菱花》(饰花母)等几十出剧目。塑造了各种人物性格的妇女形象。

赵桂英嗓音宽厚、圆润,吐字清晰,板头瓷实,行腔朴实大方,韵纯味浓。其弟子有马忠 琴等。 (陈集起)

胡静云(1942~ ) 祖籍山东,生于扶余,新城戏女演员,工旦行。1956年考入扶余县评剧团学员班,1960年调新城戏剧团,演出了第一个实验剧目《箭帕缘》(饰贞娘),成为新城戏第一代演员。先后主演了《战风沙》(饰杨松梅)、《红梅记》(饰李慧娘)、《刘三姐》(饰刘三姐)、《江姐》(饰江雪芹)等20多出戏,成功地塑造了许多不同的人物形象。她主演的《战风沙》1965年调长春公演,吉林人民广播电台录音、吉林电视台录像,中央人民广播电台播放选场,中央新闻纪录电影制片厂拍摄并放映演出片断。

胡静云嗓音醇厚、圆润,善于以情带声,讲究字正腔圆,她将"八角鼓"的润腔技巧和评剧的演唱方法相融合,形成了新城戏唱腔迂回悠缓,蕴籍委婉抒情的特点。

(徐达音)

姜秀玉(1944~ ) 山东青岛人,吉剧女演员,工旦行。幼时学过京剧,12岁入长春市东北地方戏队,拜程喜发、李青山为师,学习二人转。曾演出《三遇文化岗》、《小鹰展翅》、《常青指路》、《处处有亲人》等曲目。1960年调吉林省剧团,工花旦。代表剧目有《桃李

梅》(饰袁玉梅)、《燕青卖线》(饰春莺)等。其中《桃李梅》"闺戏"一场 1978 年由中国唱片社灌制唱片。她在《包公赶驴》中扮演王粉莲一角色获 1980 年吉林省戏曲汇演大会表演一等 奖。撰有《角色与行当》等文章。

姜秀玉嗓音甜脆明亮,颇擅唱功,行腔流畅华丽,俏皮灵活,润腔多用小嗷、小颚、滑音等技巧,具有地方色彩鲜明,韵醇味浓的演唱特点。且做工精巧,擅于刻画人物,表演中以二人转为基础,广采京剧、评剧、梆子、莆仙戏等剧种之精华,创造了吉剧花旦的碾步、蹉步、碎步、倒飞步等表演程式。

姜秀玉是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**姜宝玉**(1944~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏琴师。1960年考入农安艺校,师从张中华学拉二胡。同年随农安艺校并入黄龙戏剧团,为乐队员,后担任主弦琴师兼团长。长期与雷霆、赵桂荣、孙秀琴、马忠琴等主要演员合作,操琴演出了四十多出戏。他在继承皮影戏传统伴奏手法基础上,借鉴其它拉弦乐器的演奏技巧和戏曲托腔保调的伴奏方式,左手多用上下滑抹、压弦揉颤,右手满弓满调,摹拟不同行当演唱的润腔特色,形成了似影非影的粗犷、火爆而又不失抒情细腻的演奏风格。撰有《黄龙戏音乐的形成与发展》等论文。

(陈集起)

**姜信子**(1941~ ) 吉林省图们市人,朝鲜族,唱剧女演员,声乐教师。1958年考入延边艺术学校专修民族声乐。师从朝鲜民间艺人朴贞烈,学唱南道民谣及唱剧、盘索里等,1961年毕业留校任教。1962年延边朝鲜族自治州文化局成立唱剧研究小组,她在实验演出《春香传》中饰演春香一角受到好评。1965年调吉林省民族文工团,任独唱演员。1981年任延吉市朝鲜族艺术团民族声乐教师。1985年赴中央音乐学院,师从叶佩英学习美声唱法,后回到延边艺术学校民乐系任教,从事声乐教学活动。

她的嗓音清亮、宽厚,真假声融合自如,善于用多种演唱技巧,表达人物丰富的内在情感。尤其是在呼吸的运用上独树一帜,以深沉的颤音、装饰音等,把盘索里人物的情感表现得淋漓尽致,婉转动人。在继承民族唱法的同时,又吸收了美声唱法的精华,使其演唱获得变化和发展。其学生金月女、金花、崔丽娜等成为第三代唱剧传人。

她编辑出版有《南道民谣和唱剧选段 100 首曲集》及"作品解说",并撰有《我对民谣发声的浅解》、《声乐的比喻和形象》等论文,为唱剧音乐的继承和发展作出了重要贡献。

(金南浩)

**耿连贵**(1931~ ) 河北交河县人。评剧琴师。童年受其父耿雨春(艺名耿金钟,河北梆子演员、司鼓)熏陶,10岁拜李景全等为师,在沈阳启新大剧院学习评剧、京剧、河 918

北梆子的文武场,逐步成为主要琴师,15岁小有名气。中华人民共和国成立后,在吉林省 九台县影剧院、吉林市大众剧院操琴,1953年参加吉林市评剧团。

耿连贵操琴音色柔和悦耳,与演员配合默契,严丝合缝。在唱腔设计中,能将他所掌握的京剧、河北梆子曲调吸收到评剧中来。在《夜宿花亭》中,借鉴京剧〔反二黄〕过门,发展了评剧〔反调〕过门,与筱艳霞合作创作的《百花点将》中,借鉴京剧板式变化创造了〔导板〕、〔回龙〕、〔大慢板〕等评剧〔反调〕的成套板式。50年代中期,在《六国封相》和《春灯迷》等戏中,曾创用生腔〔慢板〕、〔反调〕、〔娃娃调〕等。 (孙国选)

贾润仙(1906~1968) 北京人,京剧女演员,工老生。她原姓何,因家境贫寒,幼年被卖到贾家。不久,拜李正奎为师,12岁登台。30年代,到东北各大城市演出,1947年加入吉林市新庆戏院,1953年,随戏院转入吉林市京剧团。她先后主演了《马前泼水》(饰朱买臣)、《哭祖庙》(饰刘谌)、《太白醉酒》(饰李白)等几十出剧目。她演出的汪(笑侬)派剧目《刀劈三关》等极富狂派特色,久演不衰,且能兼演《铡美案》等花脸戏。她的演唱,深得吉林观众喜爱,曾流传"听戏得听贾润仙"的佳话。晚年,多演出老旦戏,并把自己的演唱技艺毫无保留地传授给青年演员李少华等。

倪兰萍(1925~ ) 上海市人, 京剧女演员, 工旦行。自幼随母汪菱葵学戏, 1949年参加中国人民解放军苏南军区文工团, 1951年拜杨婉侬为师, 学习梅(兰芳)派。1955年参加新疆建设兵团京剧团, 同年, 拜于连泉(筱翠花)为师。1958年调入吉林省京剧团, 任主要演员。曾先后演出梅派戏《凤还巢》(饰程雪娥)、《贵妃醉酒》(饰杨玉环); 荀派戏《红娘》(饰红娘)、《红楼二尤》(饰尤三姐); 筱派戏《花田八错》(饰春兰)、《拾玉镯》(饰孙玉姣)等流派传统剧目。还演出新编古代戏《海神庙活捉王魁》(饰敫桂英)、《生死牌》(饰黄秀兰)等戏。在舞台上塑造性格迥异的人物, 受到观众的赞誉。

徐达音(1927~ ) 河北祁州人,新城戏音乐理论研究者。自幼酷爱文史,1940年随父闯关东定居扶余。1945年受革命文艺熏陶参与业余文艺演出,1951年参加三岔河文化馆从事群众文化工作,1962年至1964年曾在新城戏实验剧团任编曲。1964年调扶余县文化馆任馆员,长期进行满族新城戏唱腔音乐的理论研究。他撰写了《"八角鼓"源流考》、《满族先世渤海乐古今探微》、《"八角鼓"民族属性辨析》和《红罗女声腔的民族特点》等论文。提出新城戏的音乐创作,即要遵循戏曲传统程式化的要求,又不能囿于旧格局,而应不

断创新。他的观点对新城戏音乐的创作有一定的影响。同时主张,少数民族戏曲在继承民族文化基础上创新,必须注意强化民族特点等,对满族新城戏的剧种建设、发展和繁荣起到了指导作用。 (张来仁)

高子星(1922~ ) 朝鲜族,朝鲜半岛咸镜北道吉州郡人,唱剧编曲。少年时便会演奏黑管等乐器。1936年移居吉林省龙井市,1941年毕业于龙井光明中学。1947年在哈尔滨加入朝鲜义勇军第三支队宣传队,任演奏员兼创作员,作品有"春米打令"、"道拉基"等舞蹈伴奏曲与"阿里郎"变奏曲等轻音乐曲。

1950年调延边歌舞团继任创作员,曾为电影《金玉姬》(合作)、舞剧《为了永远和平与幸福》、对唱《荒山沟成了幸福沟》等作曲。1959年参加朝鲜族民间音乐遗产的挖掘工作,搜集整理了《风箱打令》、《船歌》、《朴渊瀑布》、《哀怨声》和《咚嘎打令》等民间音乐。同年被延边州文化局派到延吉市新唱剧实验剧团创作小组,参加新唱剧的创作。代表作品有《兴甫传》、《红姊妹》和《幸福》等。在新唱剧实验剧团创编的第一个剧目《兴甫传》的编曲中,他根据当代人们的审美情趣和要求,在传统盘索里"兴甫歌"基础上,将广泛流行于群众之中的《农夫歌》、《万古江山》、《江原道阿里郎》和《城主扑里》等音调,融合于唱腔中,使唱剧充满着时代气息并加大了舞蹈部分。伴奏在原来民乐基础上,加入了西洋乐件,进行配器,增强了音乐的表现力。1962年调到延边文化局唱剧研究组,整理演出了《春香传》,对唱剧的继承与发展进行研究。1966年调任龙井市艺术团团长,作有歌曲《金达莱花园》和伽倻琴独奏曲《新春》,并为话剧《春香传》创作了插曲音乐。1975年调延边艺术学校民族音乐研究室工作。为中国音乐家协会会员。

郭贵臣(1932~ ) 哈尔滨市人,评剧演员,工小生。1947年在长春新民戏院先后拜邢克增、张菁华为师,学习京剧《鸿鸾禧》、《黄金台》、《吕布与貂蝉》、《孔雀东南飞》、《玉堂春》、《评雪辨踪》等戏。1950年参加长春市评剧团,师从郑锡伍,改学评剧,演出了《杜中娘》(饰李甲)、《回杯记》(饰张廷秀)、《马寡妇开店》(饰狄仁杰)等。此后一直担任主要演员,长期与筱王金香、王曼苓、张桂霞等合作演出。他的代表剧目有《江风记》(饰吴彦)、《刘伶醉酒》(饰刘伶)、《密建游宫》(饰密建)、《半把剪刀》(饰曹锦棠)等。1961年随《密建游宫》剧组赴上海、武汉、南京、大连等地巡回演出,一路获赞誉。同年5月上海中国唱片社为其主要唱段灌制唱片。1978年调吉林省戏曲学校任教。其弟子有宋云萍、张学军、孙广田、陈维峰等。

郭贵臣早年嗓音高亢、明亮、变声后人称"云遮月"。他根据自己嗓音变化条件摸索出 真假声相结合的发声方法,把京剧、大鼓、皮影等姊妹艺术的一些音调和演唱技巧,吸收融 合到评剧唱腔里,润腔中的"圆"、"收"、"放"得法,形成了委婉中见棱角,沉稳中显俏丽的 唐韵笙(1903~1970) 本名石强,字斌奎。祖籍沈阳,生于福州。满族。京剧演员, 工文武老生。父石幺六出科于永胜和河北梆子班。唐韵笙幼读二年私塾。清宣统三年 (1911)向唐景云学戏,被收为义子。民国2年(1913)首演于天蟾舞台。不久入北京富连成 科班学文武老生。不久,挑班在青岛、济南等地演出,后长期演出于东北沈阳、吉林、哈尔 滨、大连、齐齐哈尔、海参崴等地。唐六次来吉林,其中两次在吉林"新庆"大戏院成班。约 在1920年,因倒呛在吉林居住三年有余。他每日清晨在北山喊嗓练功,结识了北山"玉皇 阁"悟彻方丈(曾是河北梯子艺人),经常共同切磋技艺,唐得悟彻教益颇多。此后,唐在艺术上臻于成熟,能编、能导、能演。

唐韵笙在表演上讲究工架的稳健、准确、优美,唱腔设计上注意符合人物的性格和情感,嗓音若洪钟大吕,有"南麒、北马、关外唐"之誉。 (梁秀成)

**黄质彬**(1909~1968 ) 原名黄文盛。祖籍山东文登,生于吉林市,评剧琴师兼编曲。自幼酷爱民间音乐,喜好吹拉乐器。1927 年拜赵权衡为师,学拉四胡,常随师傅参与影班排演,间或参加民间雅乐团的演奏,1938 年师从邵玉堂改学评剧板胡。为王金香、筱麻红、粉莲花、鑫艳玲等操琴,在吉林、长春、沈阳等地演出。伴奏讲究"托(腔)、保(调)、衬(垫)、带(唱)"。1950 年加入长春市评剧团之后,在音乐创作和培养人才方面卓有成绩。王曼苓、张晓雯、郭贵臣、张桂霞等,都得益于他的指点和教诲。

黄质彬在继承传统基础上,勇于创新。50年代,他在《春香传》中,以旦角〔二六板〕为基础,借鉴朝鲜族民歌三拍子节奏,创作了〔两眼板〕唱腔。在《花木兰》中,以小生〔二六〕板为基础,借鉴、吸收京剧〔娃娃调〕,创作了花木兰的〔导板〕、〔回龙〕、〔二六板〕唱腔"脱钗裙,洗脂粉"。在《杨八姐游春》和《百岁挂帅》中,以生、旦〔二六板〕为框架,吸收、融合了京剧、影腔、河北梆子的旋律,为佘太君创作了"为孙儿五十大寿摆酒宴"、"我一见宋王来赔情"等唱段,为拓宽、丰富评剧唱腔进行了有益的尝试。他参与创作的剧目有《密建游宫》、《江风记》、《人民勤务员》等百佘出。60年代初,曾任长春市评剧团学员班教导主任,为培养年轻一代演员做出了贡献。

**菊桂笙**(1911~ ) 满族,沈阳人,评剧女演员,工旦行。1928年与警世戏社三班演员唐鹤年结婚,并与该班账房刘桂芬、演员杨月楼学唱评剧。1930年开始登台演出,为筱桂花演配角或唱单出。1931年和李小舫等撑班唱主角。与胡艳秋、李小舫、胡小楼等演出《一元钱》、《冤怨缘》、《珍珠塔》等。后曾与金灵芝、花秦楼同班于沈阳、营口、安东等地合作演出。30年代末又与筱桂花合作,流动在锦州、沈阳、哈尔滨等地。1952年参加黑龙江

省京评剧团,1954年划归吉林省白城市评剧团,1958年调入吉林省戏曲学校任教。

菊桂笙以演悲剧见长,其代表剧目有:《刘翠屏哭井》(饰刘翠屏)、《空谷三》(饰幽兰)、《贫女泪》(饰赵云娘)等。早年嗓音高亢明亮,常定高弦。后因坏嗓而改唱低弦,调高常定 G 或 F 调。并摹仿白玉霜的唱法,掌握了白派的演唱风格。嗓音宽厚圆润,行腔低回委婉,韵味浓郁,尤以慢板见长,素有"奉天落子"白派演员之称。

(王福祥 姜 恩)

**崔广林**(1925~ ) 辽宁昌图县人,吉剧乐师兼编曲。出身于唢呐世家。9岁从父学唢呐,15岁远近闻名。30岁前主要从事民俗礼乐的演奏。他刻意求新,自成流派。所创造的"舌气借音法"独具特色,堪称一绝。他对传统曲目有自己的理解,并有所发展、创造。如他改编的大唢呐曲《斗寒虫》、《三借翠苹花》等,结构严谨,技巧复杂,旋律丰富,节奏多变。1953年加入前进歌舞团任唢呐教员兼演奏员。

1959年调吉林省新剧种实验剧团(后定名为"吉林省吉剧团")做伴奏员兼作曲。1963年始专事吉剧、二人转作曲。与人合作为吉剧《蓝河怨》等 30 多出戏编曲。创作及改编的吉剧曲牌有百余首,对吉剧文场音乐形成做出贡献。他参加编曲的《桃李梅》于 1980 年拍成电影艺术片。《三请樊梨花》(合作)获 1983 年吉林省第一届吉剧汇演编曲一等奖。拉场戏《闹碾房》拍成电影。二人戏《买菜卖菜》进北京演出并由人民音乐出版社出版。二人转《丰收桥》获全国曲艺优秀节目观摩演出编曲一等奖。《西厢听琴》获省二人转汇演编曲一等奖。

崔广林是中国曲艺家协会会员。吉林省二人转艺术家协会第一届常务理事。

(金碧城)

**崔永春**(1944~ ) 祖籍山东,生于黑龙江省肇东县,京剧琴师兼编曲。自幼随父学京胡,1958年考入长春市京剧团学员班,师从张彬生学月琴、唢呐、笛子、堂鼓等,毕业后任本团琴师。1969年调入吉林省京剧团。

崔永春曾为京剧《一路平安》、《五把钥匙》、《火焰山》、《一代巾帼》、《伍豪之剑》、《焦裕禄》、《金童》等数十出剧目编曲,为百余出剧目操琴。其中,《一路平安》、《五把钥匙》的主要唱段,于1965年由中国唱片社灌制唱片,《伍豪之剑》、《金童》分别在1980年吉林省戏曲汇演、1982年全国儿童戏调演中获创作二等奖;《火焰山》于1984年拍成戏曲片,并获长春电影制片厂小百花奖。他善于根据人物个性进行音乐创作。在《火焰山》中,为表现唐僧师徒迤逦而行之境界,唐僧的"别圣君"唱段,以中音起唱,改变了小生〔西皮娃娃调导板〕惯以高音起唱的程式。

崔永春的基本功扎实,琴音坚实有力,托腔的气口、垫头、节奏、尺寸与演员的演唱配 922 常维圻(1933~ ) 满族,黑龙江省呼兰县人,吉剧作曲、指挥。1948年参加东北音乐工作团,后随团并入东北鲁迅文艺学院学习、工作。1952年调东北人民艺术剧院音乐工作团,1953年为专业作曲。1954年任吉林省歌舞团作曲、指挥,1956年参加中央乐团德国指挥专家学习班,向戈斯林教授学习交响乐指挥。1961年任白城专区吉剧团作曲、指挥。1979年任吉林省民族乐团作曲、指挥,1984年调吉林省吉剧团任作曲、指挥,兼编导室主任、副团长等职。

常维圻在 30 多年间曾创作声乐、器乐、歌舞音乐等作品 60 余首。其中为李劫夫合唱歌曲《感谢毛泽东》编写管弦乐配器,1952 年由中国唱片社灌制唱片。板胡协奏曲《蓝桥》(合作为首)获 1979 年东北三省音乐周作曲一等奖。为吉剧、京剧、小歌剧编曲有 50 余部,其中吉剧代表剧目有《父子恨》获 1978 年吉林省文艺汇演大会作曲一等奖;《婚礼上的眼泪》获 1979 年吉林省庆祝中华人民共和国建国 30 周年献礼演出大会作曲一等奖;《生命之花》 获 1980 年吉林省戏曲汇演大会作曲一等奖;《打神告庙》获 1983 年吉林省第一届吉剧汇 演大会作曲一等奖;《三放参姑娘》获 1985 年全国戏曲观摩演出大会乐队配器二等奖。

常维圻在遵循吉剧音乐创作规律的基础上,不断进行探索,〔柳调匀板〕、〔柳调反调慢板〕以及生行嗨调唱腔等。在音乐创编中引进主导动机,按人物设置特性音调以及运用和声、复调、管弦乐法来提高音乐的表现力方面收到了良好的艺术效果。为吉剧音乐的丰富与发展做出了贡献。

常维圻是中国音乐家协会会员。中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

**秦小鸾(1918~**) 河北省兴安县人。京剧女演员,工旦行。8岁开始学习河北梆子,10岁师承程强款之兄程丽秋改学京剧。1939年开始挑班,1940年赴上海演出《春秋配》(饰姜秋莲)、《生死报》(饰韩玉娘)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《黛玉葬花》(饰林黛玉)等,引起轰动,应丽歌唱片公司之邀,灌制《法门寺》中宋巧姣的唱段、《春秋配》中姜秋莲的唱段,一举成名。载誉回京拜王瑶卿为师。1944年被梅兰芳收为入室弟子。曾长期与谭富英合作,新中国诞生前后自组"梁小鸾京剧团",1960年任吉林省京剧团副团长。

在演唱方面,她始终恪守梅先生的教导,做到法度严谨、韵味纯正、典雅含蓄,并具有"圆、润、甜、亮、水"的特色。在诸多剧目中,她的演唱均能做到散而不松、张中有驰,充分展现了她在唱念方面的出众才华和深厚功底。在继承梅派艺术的同时,她锐意创新,40年代末,与李宗义、白家麟一起公演了田汉编剧、李紫贵执导的新编历史剧《琵琶行》,曾遭到特务机关陷害,仍坚强不屈,表现了她的高风亮节。新中国成立后,她分别在《春香传》、《孟姜

女》、《十女夺雁门》中成功地扮演了春香、孟姜女、柴郡主等主要角色。

数十年来,她培养了一批中青年人才。如吉林省京剧团主要演员周秀兰、香港青年京剧团主演袁丽华等,均得其梅派真传。退休后,于北京出任梅派和王(瑶卿)派艺术研究顾问,并两度赴香港讲学,录制了《梁小鸾艺术锦》音像。 (年永琦)

隋晶莹(1938~ ) 河北省抚宁县人,吉剧女演员,工旦行。1956 年考入吉林省通榆县评剧团。1958 年到吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。曾随吉林省赴四川学习小组学习川剧艺术。1959 年参加新剧种的创建,主演了吉剧第一个实验剧目《蓝河怨》(饰蓝瑞莲)获得成功。1960 年调吉林省吉剧团担任主要演员。先后在几十部剧目中饰演青衣、闺门旦、老旦、彩旦等不同行当的角色。代表剧目有《搬窑》(饰王宝钏),1960 年由长春电影制片厂拍成舞台纪录片,剧中主要唱段由中国唱片社录制唱片;《桃李梅》(饰封氏),1980 年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。

隋晶莹嗓音醇厚、甘甜,演唱细腻,吐字清晰,擅以速度、力度的对比及嗽音等润腔技巧塑造人物音乐形象。表演中将二人转手绢和红绸舞的某些耍法,融会到吉剧水袖表演中,收到良好的效果。

隋晶莹是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

董春柏(1932~ ) 艺名九龄童。祖籍河北文安,生于吉林市,京剧演员,工老生。自幼随父(河北梆子、京剧老生董景芬)学艺,工余(叔岩)派。先后于东北、华北各地演出《失空斩》(饰诸葛亮)、《碰碑》(饰杨继业)等。其间曾得唐韵笙传授《闹朝扑犬》、《古城会》。1957年在中国人民志愿军京剧团拜周信芳为师,改学麒派艺术。1963年和1980年两度来长春市京剧团任主要演员,演出了《徐策跑城》(饰徐策)、《追韩信》(饰萧何)、《四进士》(饰宋士杰)、《澶渊之盟》等麒派剧目,并主演了现代戏《兵临城下》、《杨立贝告状》、《五把钥匙》、《她是谁》等,均以麒派演唱特色成功地塑造了国民党高级将领赵崇武、贫苦农民杨立贝、农村党支部书记李万青和公安局长罗鑫等身分各异的人物形象。他为人物设计了技巧性强,节奏鲜明的富有麒派特色的身段,如李万青思虑时的"转椅",杨立贝的"打庙"等,受到观众的好评。他的演唱功底深厚,念白字字真切,铿锵有力,颇具乃师神韵。

(徐冬冰)

·韩 冰(1942~ ) 原名韩淑玲,满族,吉林省白城市人,吉剧女演员,工旦行。17 岁考入白城市民间艺术队,拜王尚仁为师,学习二人转。曾演出《红娘下书》、《包公赔情》、《劈山救母》、《小王打鸟》等曲目。1960年调白城专区吉剧团,任主要演员,兼艺术委员会主任、副团长等职。她先后主演了《燃亮新光》(饰刘桂吉)、《队长不在家》(饰桂英)、《婚礼924

上的眼泪》(饰于逢春)、《西瓜今日甜》(饰九婶)、《金水桥》(饰银屏公主)、《包公赔情》(饰王凤英)等几十部不同题材的剧目,成功地塑造了诸多不同人物性格的艺术形象。其中她主演的《金水桥》获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会表演一等奖、优秀唱功奖。

韩冰嗓音高亢明亮,音质纯正,音域宽广。演唱注重以情带声,声情并茂。吐字清晰, 润腔细腻,节奏鲜明,韵味浓郁,尤以演唱柳调腔见长。素有"铁嗓百灵"之称。为中国戏剧 家协会会员。 (王福祥)

**韩子平**(1949~ ) 吉林省白城市人,二人转演员。1970年考入洮安县文工团,任演员。1979年调吉林省吉剧团,任演员。1980年调吉林省民间艺术团,任主要演员、副团长。先后演出拉场戏《回杯记》(饰张廷秀)、《马前泼水》(饰朱买臣)、《梁祝下山》(饰梁山伯)及二人转《水漫蓝桥》、《西厢听琴》、《哑女出嫁》等。其扮演的张廷秀一角色获1982年吉林省青年演员汇报演出表演一等奖。韩子平嗓音宽厚洪亮,音质纯正,演唱吐字真,韵味甜,板头准,寓情于声,达意传神。念白与说口堪称一绝,铺得平、垫得稳、寸得住、甩的响,具有风趣而又不俗的特点。韩子平是吉林省二人转艺术家协会第一届常务理事。

(张 震)

傳洪娟(1945~ ) 山东省沂县人,吕剧女演员,工旦行。1960年参加通化专区青年吕剧团(后更名为柳河县吕剧团),任主要演员,先后演出了《姊妹易嫁》(饰素梅)、《半把剪刀》(饰陈金娥)、《第二次握手》(饰叶玉菡)、《秀莲闯营》(饰秀莲)、《带翅膀的情报》(饰小丫)、《李二嫂改嫁》(饰天不怕)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《家庭变奏曲》(饰车母)等不同题材的剧目。成功地塑造了不同性格的人物形象,其中她主演的《姊妹易嫁》获1982年吉林省中青年演员汇报演出表演一等奖。

**傅洪娟嗓音圆润甜亮,高音清亮透明,中音坚实稳定。她演唱的《带翅膀的情报》中的** "画风筝",《秀莲陶营》中的"解放军同志停一停"、《江姐》中的"红梅赞"等唱段,以揭示人物内心世界见长,擅于运用装饰音的不同演唱方法表现不同年龄的人物感情。在注意保持吕尉韵味的同时,在念白与唱词的四声调处理上努力使之"东北化"。艺术上不保守,为培养年轻的吕剧演员做出了贡献。

雷 **霆**(1930~ ) 原名雷万钧,吉林省农安县人,黄龙戏演员,工老生。自幼酷爱戏剧、曲艺。12 岁即登台演出自编的小话剧和相声节目。1951 年参加农安县文艺宣传队,1957 年更名为农安县评剧团,任主要演员兼编剧。他编演的剧目有《松江泪》(饰张大东家)、《真假驸马与小白龙》(饰皇帝)等。1959 年参加黄龙戏的创建,执笔编写了第一个试验剧目《樊梨花》,并饰演薛礼,为黄龙戏创始人之一。1960 年调黄龙戏剧团,任主要演员,

与赵桂荣、孙秀琴、马忠琴等长期合作,先后演出了《一窝猪羔》(饰路政)、《改规矩》(饰张才)、《风雨菱花》(饰谢助理)、《无事生非》(饰老谢)、《珍珠串》(饰花天)、《生死牌》(饰黄伯贤)等百余部剧目。塑造了不同性格的人物形象。《无事生非》获吉林省创作剧目评选大会综合一等奖。

雷霆嗓音高亢、洪亮,音域宽广。演唱具有挺拔激昂、苍劲有力、韵味甘醇、舒展大方的特点。唱腔多吸收东北大鼓和民歌的音调及其润腔技巧。

雷霆是中国戏剧家协会会员。

(姜宝玉)

路邊震(1930~ ) 沈阳市人,戏曲作曲。1950年考入东北鲁迅文艺学院音乐部师资班,一年半后,入研究生班,毕业后留校任教。先后在哈尔滨艺术学院、吉林省戏曲学校、沈阳音乐学院任教。1974~1980年间,曾任吉林市评剧团作曲兼乐队指挥。他见解独到,造诣深厚,在戏曲音乐的创作实践中,根据剧情及人物的心理特点设计唱腔,旋律抒情优美,流畅自然,构思独特,格调清新,尤以旦腔见长。在吉林创腔的评剧剧目有《红灯照》、《金色道路》、《枫树湾》、《战斗松江》等,并参与了《邻里风波》的唱腔设计。由他编曲的京剧现代戏《天天向上》由长春电影制片厂摄制成戏曲影片,搬上银幕。路逵震为中国音乐家协会会员。

後王金香(1931~) 原名杜丽娟,河北丰南县人,评剧女演员,工旦行。自幼与母亲王金香学艺,10岁随父(杜文彬)母在大连、海城、沈阳等地演出。18岁挑梁演出《花为媒》(饰张五可)、《保龙山》(饰沈冰洁)、《桃花庵》(饰陈妙禅)等。1950年参加长春市评剧团,担任主要演员,先后主演了现代戏《小女婿》(饰香草)、《红色种子》(饰素贞)、《不准出生的人》(饰达娃)等;新编古代戏和传统戏《夜宿花亭》(饰张美英)、《小姑贤》(饰王素花)、《贫女泪》(饰赵芸娘)、《张羽煮海》(饰琼莲)、《春香传》(饰春香)、《半把剪刀》(饰陈金娥)、《孟丽君》(饰孟丽君)等。成功地塑造了性格迥异的艺术形象。她的代表剧目《小姑贤》1953年参加东北地区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,获表演奖。中国唱片社先后灌制了她的《小姑贤》、《夜宿花亭》、《红色种子》等戏的主要唱段。70年代后她为培养赵丹红等青年一代付出了心血。

筱王金香嗓音纯净、甜美。她继承王金香的演唱艺术,在评剧传统基础上,擅于吸收河 北梆子、乐亭皮影的音调和润腔方法,唱腔中的上声字调常以六、七度音程大跳处理,韵味 浓郁,以情带声,气息饱满,行腔激越,吐字利落。善于刻画悲剧人物性格,表演情真意切, 尤其是《半把剪刀》中的〔哭板〕别具一格,富有"大口落子"的音乐特点。

筱王金香是中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

**筱金铃**(1899~1958 ) 原名姬忠焕,绰号"老太太"。辽宁锦州人,评剧演员,工彩旦。少时拜二人转艺人赵老美为师,学演二人转,后改唱评剧。20 年代在辽宁一带颇有名气,1948 年与唐鹤年、菊桂笙长期合作演出,1952 年参加白城市评剧团。1957 年调吉林省戏曲学校任教。代表剧目有《李三娘》(饰刁氏)、《麻疯女》(饰邱夫人)、《斩窭娥》(饰张驴妈)、《杨三姐告状》(饰三姐妈)等。曾与杜维臣合作整理出版《打狗劝夫》、《杨二舍化缘》等戏。

**筱金铃嗓音不甚明亮,却能担活,嘴皮子功夫见长,吐字清晰,板头瓷实,气口灵活,唱得**得,**举手投足,形象逼真,他会戏很多,造诣精深。擅补别人之误,兜得严丝合缝,有"戏不够,老太太凑"之口头禅。** (王福祥)

**筱桂花**(1908~ ) 本名张丽云,河北容城县人,评剧女演员,工旦行。少年时先学京剧、河北梆子。14 岁在天津拜孙凤鸣(东发红)为师,改学评戏。16 岁艺成,在大连岐山舞台师父班里唱主角。20 岁入警世戏社三班唱主角,久在东北各大城市演出,红遍东北,成为"奉天落子"的代表人物之一。

被桂花嗓音天赋高亢、圆润、明亮,以唱工擅长。20年代初,她继承了"对口莲花落"和"唐山落子"的男旦唱腔。女旦崛起后深受李金顺和碧莲花的影响。先是摹仿李腔在落子里糅合乐亭大鼓的唱法,紧凑连贯、字字入耳、灵活多变、丰富多采,曾冠以"李派演员"的头衔。继而学用碧莲花嘴皮子快,擅用快板头的技巧。后经广撷博采融会贯通,并结合自己条件,形成了她的定弦高、板头紧、丹田气足、喷口有力,大段唱腔一气呵成的唱法。在评剧早期唱腔多以哀婉的慢板见长时,创造出擅于表现高亢明快、粗犷奔放、激昂慷慨、悲愤刚健的演唱风格。

筱桂花从表现生活情绪出发,创造性地发展与改革了许多原有曲调。如在初学《老妈开嗙》时,将原有的自持竹板的自打自唱,改为由文武场伴奏演唱。1925年又将月明珠开创流传的《杜十娘》"船头"、"闻听此言大吃一惊"的高腔起唱,改为低腔起唱,以顿挫有致,字字压抑的唱腔,更准确地体现了人物那种骤闻噩耗、木雕迷惘的神态。30年代初,其演唱艺术在东北人民生活情绪和语言的影响下,唱念逐渐放弃了冀东乡音的韵味,改用东北语音,《李香蓬卖画》唱腔中,注意吸收了北方妇女劳作时低哦的音调,创演《马振华哀史》的大段念白和唱腔中,改用东北口语和音调,突出了"奉天落子"的特色。同时,在月明珠创造的男旦〔反调〕基础上创用女腔〔反调慢板〕、〔反调迷子〕等。筱桂花还借鉴河北梆子的搭调,发展了多种形式的评剧〔搭调〕,来表达不同人物的悲愤之情,并吸收京剧〔二黄〕曲调来丰富自己唱腔的表现力。此外,在《孟姜女哭长城》中,吸收了民歌"孟姜女小调",发展成"过关小曲",成为广为流传的评剧专调,使其演唱艺术更具风采。30年代间被誉为"评剧泰斗,韵艳亲王",与李金顺、白玉霜、刘翠霞等齐名。中华人民共和国成立之后,在传统唱

腔基础上,对老旦唱腔进行了有益的探索。

她的代表剧目有《孟姜女哭长城》(饰孟姜女)、《昭君出塞》(饰王昭君)、《马振华哀史》 (饰马振华)等。从 1933 年起,在大连和日本东京等地的百代公司灌制了唱片 40 余张。 1949 年入沈阳大观茶园。1952 年参加四平市评剧团任主演,副团长。

为中国戏剧家协会会员。

(姜 恩)

管韶华(1899~1981) 原名管家骏,满族,北京人,京剧演员,工老生。自幼酷爱京剧,青年时加入北京"公余雅社"票房,受教于陈少玉,后得李玉安、李嘉龙传授点拨。下海唱戏后,搭杨小楼、荀慧生等戏班,其间受王瑶卿指教。1932年与王玉蓉合作,应百代公司之邀灌制全部《四郎探母》,成为当时最畅销的唱片之一,在全国颇有影响。1948年参加中国人民解放军第四野战军文工团京剧队,任领衔主演,随大军南下。中华人民共和国成立后回北京,曾在首都实验京剧团、管韵华京剧团、北京国华京剧团挑梁演出。1958年参加吉林省白城市京剧团。擅演剧目《四郎探母》(饰杨延辉)、《击鼓骂曹》(饰祢衡)、《失空斩》(饰诸葛亮)、《红鬃烈马》(饰薛平贵)等剧目。

管韶华嗓音清纯高亢、明亮,吐字清晰,润腔细腻、流畅,念白自如,做派端庄大方,尤 其注重与同台角色的感情交流而令人折服。 (徐冬冰)

## 后 记

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》(以下简称吉林卷)的编纂,始于 1989 年 6 月,至 1996 年 6 月完成初稿,1996 年 9 月上旬完成初审、12 月复审和终审,历时七年半。吉林卷是从收集的全省 8 个剧种 600 多万字的音乐资料中精选而成。在编纂上力求剧种齐全,资料翔实可靠,突出吉林地方特点。

吉林省戏曲音乐资料的挖掘、收集和整理工作,始于 20 世纪 50 年代初。截止 1985 年底,先后出版了《评剧唱腔选集》、《二人转音乐》、《评剧唱腔音乐》、《评剧场面音乐》、《吉剧音乐》、《吉剧唱腔选集》以及评剧主旋律曲谱《人民勤务员》、《杜鹃山》等,为本卷的编纂提供了可贵的资料。

本卷的编纂工作由始至终是在吉林省各级文化主管部门的亲切关怀和直接领导下进行的,大体分为三个阶段:

第一阶段,组建编纂队伍,开展资料普查。

1989年6月,省文化厅召开全省戏曲音乐集成首次编纂工作会议。这次会议,组建起以省卷编辑部为核心的各地区编纂队伍,确保集成工作纳入各级文化主管部门的工作日程,使之有组织、有领导、有规划的顺利进行。会后,省直和各地区编纂人员在全省统一部署下,逐县、逐市开展戏曲音乐普查。省卷编辑部成员深入重点市、县协助工作,并会同有关人员赴兄弟省、市了解本省著名演员过去的舞台踪迹以及音响、文字方面的遗存。经过艰苦不懈的努力,至1991年末,基本上查清了全省各戏曲剧种音乐的历史与现状,共占有6百多万字的文、曲资料和上百小时的音响资料,以及近百幅珍贵剧照,为全省戏曲音乐集成的编纂奠定了坚实的基础。

第二阶段,编纂各地区和省直戏曲单位的资料本。

1992 年伊始,各单位在资料普查的基础上,相继转入资料本的编纂。此间,先后召开了各部类文稿撰写和唱腔记谱等专业研讨会。1993 年末,各市卷本陆续脱稿,有的印刷出版,有的打印存档。此项成果,既为各地留下完整的戏曲音乐文献,又给省卷编纂提供翔实的资料。

第三阶段,省卷的编纂、修改与定稿。

1994年至1995年,省卷编辑部集中人力分别投入全卷各部类文稿撰写、编辑、音响

审听、曲谱校订工作。此间曾经邀请各方面专家对入卷的京剧、评剧、拉场戏、吉剧、唱剧等唱腔和曲牌进行审听和研讨。王肯、申文凯、常维圻、于永江、徐东冰、扈之柽、崔永春等同志,为本卷提出许多有益的意见并提供宝贵史料。经过两年时间,大体完成了各部类撰稿和编辑任务。1996年1月至8月,全卷进入合成、统稿和定稿阶段,9月上旬提交总编辑部初审。此后,再经修改、加工和必要的补充,于同年12月中旬进行复审和终审。

吉林省各戏曲表演团体、戏曲学校、艺术研究部门和省内外广播电台、电视台等单位, 对本卷的编纂工作予以大力支持。许多老演员,老戏曲工作者为本卷无偿地提供珍藏多年的剧照、录音带、唱片以及文献资料。刘乙同志曾任省卷副主编兼编辑部副主任,在组建机构、制定省卷工作方案和资料编纂工作中,做出了贡献。参与省卷资料采录的还有宋洪弟、周德立、戢戈等同志。

本卷编纂工作,从始至终都是在总编辑部指导下进行的。1989年6月,在吉林卷召开第一次编纂工作会议之际,《中国戏曲音乐集成》原常务副主编兼总编辑部主任何为同志、总编辑部成员张刚同志亲临会议,就集成的性质、方针、体例以及记谱等诸多问题做了具体指导。1996年6月,《中国戏曲音乐集成》常务副主编余从同志和总编辑部主任、副主任张刚、张民同志,以及吴春礼、路应昆、李心诸位同志,预审了吉林卷的"综述"、各剧种"概述"以及部分曲谱、图表、人物介绍等书稿,就吉林卷的修改和调整,提出了许多具体而又富有建设性的意见。特别是全国艺术科学规划领导小组组长、《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志,在百忙之中亲自参加了于1996年9月上旬举行的吉林卷审稿会,亲自审阅了"综述"和其它文字稿,对本卷提出十分宝贵的修改意见,对吉林卷的编纂寄予殷切地厚望。

在此,向上述诸同志、单位和全省编纂人员、资料提供者一并表示由衷地谢意。

本卷的出版是众多人心血的凝聚,集体劳动的结晶,从中体现着全体编纂人员的无私 奉献精神。

尽管我们全力以赴投入本卷工作,但是由于我们学识水平有限,不足之处在所难免, 诚恳希望广大读者不吝赐教!

> 《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部 1996年2月

: . . .

## 吉林省各市、地(州)及省直戏曲单位 参与戏曲音乐集成工作的人员名单

#### 吉林省京剧团

负 贵 人 欧阳甲仁

编纂人员 扈之柽 李先尧

吉林省吉剧团

负 责 人 常维圻 关音光

编纂人员 金碧城 周连武

吉林省民间艺术团

负 責 人 金士贵

编纂人员 金士贵 张 震

吉林省戏曲学校

负 责 人 张桂秋

编纂人员 马中和 贺华 王洗心 牟永琦 李宝令

长春市

负 青 人 梁 威 王兆一 盖玉国

评剧负责人 辛锡庆

黄龙戏负责人 姜宝玉

编纂人员 毕凤岐 文立言 姜宝玉 张中华 陈集起

吉林市

负责人刘汉

编纂人员 孙国选 黄敬文 周 玫 王忠诚

四平市

负 責 人 李振明

编纂人员 李振明 张乐 冯毅 吴贵志 苏玉花 张安健

白城地区

负 责 人 宿本昌

编纂人员 宿本昌 王福祥 徐达音

### 通化市

负 贵 人 牛云祥 马其明

编纂人员 马其明 周明海 王志友 金太石

辽源市

负 責 人 苏洪武

编纂人员 冯世英 李黎

延边朝鲜族自治州

负 贵 人 金山德 全秉七

编纂人员 金敬爱 金南浩

# 十部文艺集成志书总监制 文化部民族民间文艺发展中心

### 本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李松王静

责任编辑 余 从 张 刚

责任校对 履 恒

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 薇

[General Information] 书名=中国戏曲音乐集成 吉林卷 作者= 页数=933 出版社=北京市:中国ISBN中心 出版日期=2000.01 SS号=12704312 DX号=000005472378 URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js p?dxNumber=000005472378&d=6DECF367DFD7FF4BF

B 5 7 4 8 5 2 D E 6 D 7 7 2 B